

上海市嘉定區地方志辦公室編

陶繼明 王光乾 校注

嘉定李流芳全集

上海古籍出版社

上海市嘉定區地方志辦公室 編  
陶繼明 王光乾 校注

# 嘉定李流芳全集

上海古籍出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

嘉定李流芳全集 / 上海市嘉定區地方志辦公室編.  
—上海: 上海古籍出版社, 2013. 11  
ISBN 978-7-5325-6821-5

I. ①嘉… II. ①上… III. ①古典詩歌—詩集—中國—明代②古典散文—散文集—中國—明代 IV.  
①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 088317 號

封面題簽 申衛瑾

ISBN 978-7-5325-6821-5



## 嘉定李流芳全集

上海市嘉定區地方志辦公室 編

陶繼明 王光乾 校注

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

常熟人民印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 16.75 插頁 8 字數 368,000

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1 — 2,800

ISBN 978-7-5325-6821-5

I · 2669 定價: 68.00 元

如發生質量問題,讀者可向承印公司調換

# 嘉定古籍整理領導小組

組 長 沈越嶺

副組長 張建華 宋振宇

主 編 張建華 陶繼明

顧 問 黃 霖 朱瑞熙 夏咸淳 高克勤



李流芳畫像（故宮博物院藏）



李流芳 西泠放艇圖軸（上海博物館藏）

天門中斷楚江分  
水盡天南不見雲  
日暮長沙秋色遠  
不知何處弔湘君

李流芳

李流芳 行書李白游洞庭詩軸（上海博物館藏）



懶癖



每蒙天一笑



山澤之臞



夜涼身在水聲中



一瓢微月醉梅花



秋顏入曉鏡壯髮凋危冠

## 序言

黃霖

陶繼明、王光乾兩先生校注的嘉定李流芳全集竣工付梓之際，囑我作序。李流芳是我自幼敬慕的鄉賢，繼明兄是我多年交往的老友，能不從命？

李流芳之所以為我所敬慕，倒不僅僅在於他在白鶴南翔之地所築的檀園，正與我的故鄉黃渡古鎮相毗鄰，而主要是在於其人、其學、其文及其書、畫、印等無不能令人傾倒。

李流芳為人「跌宕世俗，擺落榮利」錢謙益歸文休七十序，有格調，有風骨。他既脾睨滿街紆朱曳紫而謀國無能的廟堂高官，表示「進既不求榮，退則如脫屣」（南歸詩），又不屑與只知「嘲戲風月以取歡流俗」而「一時所號為詩人」者為伍，雖退而灌園，尤「發憤時事」（李宜之檀園集後序）。平居不入公府，恥於奉迎，潔身自好，「大節確然，不可得而犯干」（錢謙益李長衡墓誌銘）。天啓中，吳人建魏忠賢生祠于虎丘，合郡官吏望風趨拜，他則表示：「拜，是一時事；不拜，是千古事！」大有山嶽不可撼之氣概，其一言當傳千古（清張承先著、程攸熙訂南翔鎮志）！而對家人朋友，則都能赤誠相待。「遇不平事，無問朝野，輒義形於色」，「喜接後輩，周貧交，尤喜成人之美，未嘗有所怨忌」（謝三賓檀園集序）。這就難怪董其昌讚歎「其技千古」、「其交道千古」的同時，首先讚歎的是：「其人千古」！

李流芳為學本於六經，而不泥古不化，或以六經為粉藻，裝門面，如當時一般的「好古博學之儒」，往

往將六經只是作為仕途進階的敲門磚，「咀其華而忘其實」（李宜之檀園集後序）。他「究古」是為了「明道」，為了「潤世篤俗」，有用於當世。正因此，他特別欣賞那種既「學有本原」，又能經世濟時的「所謂經濟偉人」，因為當世「方時事多艱，乃國家需才之際，此非伊吾向窗，帖括干時者所能辦也」（徐陵如制義序）。據馮班的鈍吟雜錄說，萬曆之末，士子不學，但像李流芳等則並沒有「頓至憤憤」，而是「胸有數千卷」。儘管從現存的李流芳的集子中找不到一篇專門論學的文章，但他將學到的一些經典的精神都化作在平居的生活之中與文章之內了。

李流芳作文（詩），抒情、寫景、擬物、敘事，多從容紆緩，天機自動，言有盡而意無窮。有時感憤時事，憂天憫人，也足以令人深思而奮起。一反隆、萬以來以剽竊摹擬為時尚的風氣。正因此，他的詩文書畫都得到了前賢的高度評價。沈德潛論詩曾明確指出「嘉定四君中以檀園為上」，儘管不滿他與鍾惺、譚友夏等交好，認為染上了一點「習氣」，但還是肯定他「風骨自高，不能掩其真性靈也」。其實，他的題畫、遊記之作，精雅、澹永，信筆寫來，能將詩與畫、情與事熔為一爐，誠中國文學史上難得之化工之筆也。

李流芳是一位文藝全才，詩、文、書、畫、印俱精，而其能在天地間長存的神韻之所在，我認為即是上述的：為人有格調、重氣節；治學主通經、能致用；作文求自然、重情趣。這也是包括唐時升、婁堅、程嘉燧與他在內的活躍在明末文學藝術舞臺上的「嘉定四先生」的總體風貌。他們的身份又都是「布衣」，生活在平民百姓中間。就以這些為主要特徵，從長期在嘉定安亭這樣的「荒江寂寞之濱」教書的歸有

光，到嘉定四先生，再到中了進士後當「諸公赴館選如渴」之時，卻「掩門獨坐」不謁選，不屑「為三年一個的人」，而追求「為數千年一個的人」，一生真正能做到「爵祿可辭」，「白刃可蹈」（黃淳耀寄弟偉恭書）的黃淳耀作為代表，有相當多的一批文士團聚在他們的周圍，先後相接，同聲相應，同氣相求，自然而然地在明末清初形成了一個嘉定文派。當年歸有光曾羨慕蘇州的文人能「先後輩相接引，非他郡所能及」（徐秉義重刻檀園集），而實際上他在嘉定播下的種子生根發芽，很快就形成了一個具有鮮明個性特徵的文學流派。這個流派，顯然不同於幾個達官在臺閣間酬唱消閒，粉飾太平，也有別於一批儒生匍匐于古人的圈子裏模擬剽竊，失去自我。他們嚮往個體的自由而不是去追求自我的享受與感官的刺激，他們也不因追求藝術的創新而徘徊躑躅在奇僻險怪的小圈之中。他們是一個腳踏大地，心懷天下，擔社會道義，重人間真情的文學群體，在天地間留下了一股不可多得的清氣，在一部中國文學史上譜下了燦爛的一章，值得我們敬畏，值得我們去細細品味。

在今天，我們要去重新認識他們時，不能不注意到李流芳時代的嘉定的父母官謝三賓。關於此人以後的進退行止暫且不去細論，只是他在嘉定任上至少自掏腰包刊印嘉定四先生集而使我們不能忘懷。他在檀園集序的開頭說：

予為嘉定之三年，始謀刻四家文集。於時，長蘅已病臥檀園。予躬致藥餌，登床握手。長蘅為強起，盡出所著作，手自芟纂，得詩六卷，序記、雜文四卷，畫冊題跋二卷，合十二卷，題曰檀園集，授其姪宜之以應予之請，遂刻自檀園集始。明年正月，長蘅沒，予哭其家，為

經紀其喪，唏噓不能去。已而刻成，因為之序。

一個生於浙江寧波的外鄉人到任僅三年，就能識得四先生的價值，這樣體貼入微地對待一個身後「贏無一金，廩無釜粟」的文人，其識力，其氣度，不能不令人欽佩。他為保存「嘉定文派」的原始文獻立下了無可替代的一功。時代不同了，這樣的縣令以後似乎也並不多見。好在現在嘉定的各方領導也重視文化建設，較早地組織了地方文獻的整理。近年來，嘉定區地方志辦公室就組織點校出版了嘉定錢大昕全集、嘉定王鳴盛全集、上海府縣舊志叢書·嘉定縣卷、嘉定碑刻集等有份量、有影響的古籍，每當我拿到這些新書時，內心就會產生不可名狀的激動。現在知道，嘉定區還將陸續推出嘉定唐時升全集、嘉定婁堅全集、嘉定程嘉燧全集、嘉定侯峒曾全集、嘉定黃淳耀全集等嘉定派文人的重要文獻，使我感到無比的欣慰和自豪，由衷地祝願故鄉的文獻越出越多，越出越好，而更希望曾經活躍在明末清初藝園裏的「嘉定文派」能得到今人更全面、更切實的認知與激賞。

在這裏，當然也不能忘記當今坐著冷板凳整理這些文獻的朋友。其中繼明兄是我相交二十餘年的同鄉老友。他長期供職於嘉定文博與方志系統，對地方文史有精深的研究。早在上世紀八十年代，就發表了李流芳人格和藝術風格的長文，這恐怕是最早研究嘉定四先生的文章。後來，在他的提議與多方努力下，在嘉定舉辦過一次「歸有光及嘉定四先生學術研討會」，會後又由他潛心整理編輯了論文集，歸有光及嘉定四先生研究。這次與他合作校注的王光乾先生是歷史學碩士，向他問學多年，對嘉定地方文史與古籍整理都有較好的基礎。這次他們囑我寫序前不久，正巧李柯先生也送了我一本由他纂輯

點校的李流芳集，在輯佚補遺與附錄有關研究資料方面已做了不少工作。於是我不能不問陶先生：你們的書比之李先生的書有何不同呢？他答曰：「一、搜集了更多的散佚詩文，二、提供了較為詳實的箋注，尤其對有關人物盡可能附注其傳略，三、有更豐富的碑傳、年譜、交遊、先賢評贊等資料。」看來，他們的十餘年的工夫並不曾白花。而對先賢的整理研究著作來說，多一種也不厭其多，故縱有「千家注杜」之說，後來的注杜之作還是層出不窮呢！

是為序。

二〇一三年五月一日

## 前言

公元一五七五年，即明萬曆三年，江南一帶連降暴雨，百年未遇的洪澇，使大地成為一片汪洋澤國，嘉定也人畜淹沒，船隻漂損，水災嚴重。這一年，一個小生命呱呱落地，倔強地來到人間，他就是後來名震江南文壇畫苑的「嘉定四先生」之一的李流芳。

李流芳，字茂宰，又字長蘅，號泡庵、香海、檀園、六浮居士，晚號慎娛居士。李氏祖籍南直隸歙縣豐南村（今安徽省黃山市徽州區溪南鎮），祖父李文邦始遷居嘉定。李文邦為徽商，「稍長，客嘉定。嘉定南南翔，大聚也，多歙商，君遂居焉。亦時時賈臨清，往來江、淮間，間歲還歙，然卒以嘉定為其家」（歸有光例授昭勇將軍成山指揮使李君墓誌銘，碑存嘉定孔廟內）。李文邦經商致富，有愛國情操，當山東臨清在修建城牆時，曾出資捐款購磚，明廷授予他為成山指揮使，但他僅拜受，而未到職，說：「國家有難，民輸委，份也。」（出處同上）李文邦在南翔置有三老園別業。

徽商素有經商不忘讀書進取的良好風氣，李文邦之後，李氏家族開始向文化世家轉型，李氏一門出了三位進士，成為一戶「累世簪纓」（謝三賓檀園集序）之家。李流芳的伯父李汝節，字道亨，號新齋，「生而隆準，豐頤白皙，目瞳子漆黑，聰慧絕倫，年九歲善屬文」（徐學謨明奉節大夫登州府同知李君墓誌銘，碑存上海博物館內），十六歲時師從在安亭講學的著名文學家歸有光。嘉靖四十四年（一五六五）進士，

曾任安吉知州、順德同知、刑部員外郎、饒州通判、登州同知等官。他興修水利，平反冤案，賑災濟民，清查豪強田產，為官有政聲，逝世時年僅五十一歲。李流芳堂兄李先芳（李汝節長子），字茂實，萬曆二十七年（一五八九）進士，曾任吏科給事中、四川參議等官。為官清廉，勤政愛民，平反冤案，死後入嘉定鄉賢祠。李流芳長兄李元芳，字茂初，諸生，擅寫七言詩，有夢庵詩稿、樹杞居草及魯齋集行世；二兄李名芳，千言長文一揮而就，且文辭宏麗，為萬曆二十年（一五九二）進士，任翰林院庶吉士，年僅二十九歲就死了，有李翰林集（程嘉燧序）傳世。

青年時期的李流芳曾熱衷於科舉，以求入仕。萬曆三十四年（一六〇六），三十二歲的李流芳考中了舉人。之後曾先後三次赴京會試，前二次名落孫山，科舉道路蹇滯，頗為不順。明天啓二年（一六二二），四十八歲的李流芳第三次赴京參加會試，「抵近郊，聞警，賦詩而返，遂絕意進取」（錢謙益列朝詩集小傳）。從此，過着吟詩作畫、蒔花種竹、讀書養母的隱逸生活。但絕意仕進後的李流芳仍然具有著傳統文人的強烈使命感和文化擔當。他傾力支持有利於發展地方經濟的「折漕為銀」賦稅改革運動，發起呼籲募修天恩橋、南翔寺的活動，參與修纂萬曆嘉定縣志。故李流芳逝世後，入嘉定鄉賢祠及嘉定折漕報功祠奉祀。

李氏是個「嗷嗷三十口」（李流芳南歸戲為長句自解）的大家族，僅靠百畝祖傳田地遠遠不夠開支，李流芳授徒教畫，鬻畫治印，以維持這個大家庭的生計。明崇禎二年（一六二九）農曆正月，李流芳咯血而死，年僅五十五歲。此時，明王朝已處於大動盪、大崩潰的前夜，十三年後，終於覆滅了。在明末清初

的歷史大變動時期，李氏家族曾遭到沉重的打擊。清順治二年（一六四五），嘉定爆發了抗清鬥爭。李流芳兒子李杭之、侄孫李拱聚集族人準備起兵抗清，卻被仇人趁亂屠殺，遭滅頂之災，「幾赤其族」（嘉慶南翔鎮志雜誌）。顯赫了近一個世紀的李氏家族從此敗落，輝煌不再。

晚明吳文化圈中，嘉定是一個重鎮，而李流芳則是最富有代表性的。他是一個書、畫、詩、文、印俱佳的才子，更是一個富有氣節的儒生，也是晚明士大夫風流隱逸的代表，在海內垂名三十餘年。對李流芳的人格和作品，他的故友董其昌有一個較為客觀公正的評價：「其人千古，其技千古」，「其交道亦是千古傳也！」（董其昌容臺別集）。

# 一

嘉定瀕江帶海，自宋元以後，經濟、文化日益繁榮。明代嘉靖年間，全縣人口已增至二十九萬餘（光緒嘉定縣志戶口）。李流芳生活在十六與十七世紀之交，經歷了明王朝的萬曆、天啓至崇禎三朝。此時的明王朝正處於內憂外患，危機四伏，風雨飄搖之中。外族入侵，邊關吃緊，宦官專權，朝政腐敗，官吏貪污成風，財富集中於少數豪紳手中，社會矛盾空前激化。然而，此時以棉花種植以及棉布生產和貿易為基本特色的嘉定經濟，則有了充分的發展。城市經濟相當發達，集鎮中出現了市民階層。李流芳的出生地時有「銀南翔」之稱，更是「多徽商僑寓，百貨填集，甲於諸鎮」（萬曆嘉定縣志市鎮）。

這個時期，具有進歩色彩的王（陽明）學左派人生理論，也傳播到了嘉定，社會上出現了一股沖決封

建禮教束縛、提倡身心自由、爭取個性解放的時代思潮。李流芳曾與錢謙益拜王學後人、泰州學派代表人物管志道為師，受其影響甚深。李流芳還與竟陵派首領鍾惺、譚元春、公安派骨幹袁中道等文學革新人士關係密切，又受到公安派和竟陵派的影響。由於李流芳在杭州和蘇州均有別業，故在他漫長的創作生涯和藝術活動中，有一批志同道合的朋友和熱心的收藏群體，逐步形成了浙江和吳中兩個較為明顯的人脈圈：以杭州為中心的浙江人脈圈中有鄒之嶧、吳之鯨、方應祥、沈守正、聞啓祥、聞啓初、嚴武順、嚴敕、嚴調御、楊識西等；以嘉定為中心的吳中人脈圈中有金兆登、汪明際、龔方中、徐孺穀、張崇儒、鄭胤驥、張廷棧、張彥、歸昌世、須之彥、潘方孺、夏華甫、錢謙益、王志堅、董其昌等。此外，還有流寓嘉定的程嘉燧、宋珏等人。李流芳與這批推心置腹的文朋詩友，常常在一起煮茗品香，圍爐夜話，縱論古今，或吟詩作賦，或潑墨寫意。在李流芳中晚年，他篤信佛教淨土宗，結識了如憨山、株宏、雪嶠等許多方外友，他們不僅精通佛經，在書畫詩文方面也有較深的造詣。李流芳的行蹤常出現於寺廟中，佛教文化對他也有不可忽視的影響。多元文化的時代背景下，李流芳和友人們的文學觀念和藝術靈感互相碰撞，容易產生新思維，在這種文化生態環境中，他形成了卓爾不群的人生哲學和堅貞誠信的人品。

李流芳人品中第一個特點是蔑視權貴。天啓年間，閩黨頭子魏忠賢把持朝政，氣焰囂張，人稱「九千歲」。他魚肉人民，迫害進步知識份子集團——「東林黨」。嘉定時屬蘇州府，巡撫毛一鷺為了獻媚魏忠賢，到處搜括民財建造生祠，並要各級官吏去生祠頂禮膜拜。民眾怨聲載道：「拔一毛，一毛不拔；殺一鷺，一路太平。」對毛一鷺的憤怒之情，溢於言表。李流芳為國事深感憤慨痛心，「往往中夜屏營，歎