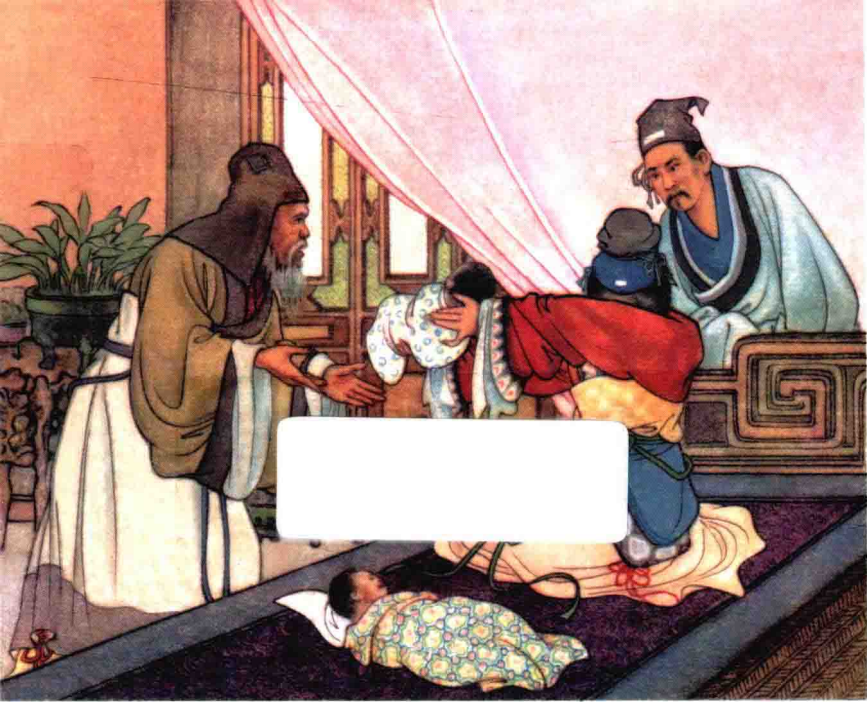


搜孤救孤



搜孤救孤

改編 徐光玉

繪畫 劉漢宗

連環畫出版社

东周列国故事③

搜孤救孤

改 编：徐光玉
绘 画：刘汉宗
责任编辑：欧云波

出版发行：连环画出版社
印 刷：深圳市彩美印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/50
印 张：2.16
版 次：2014年1月第1版
印 次：2014年1月第1次印刷
印 数：0001-2000

ISBN 978-7-5056-2721-5

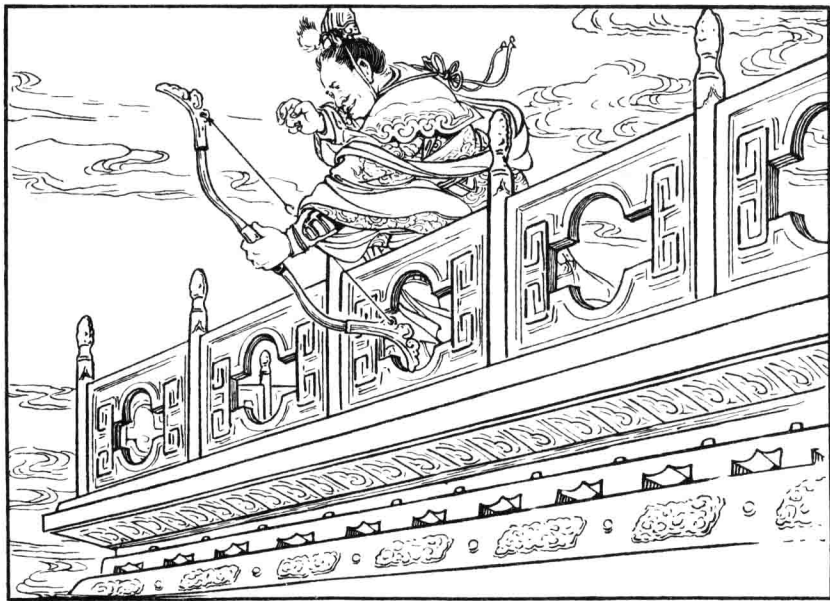
内 容 介 绍

这个故事发生在春秋时代，距今约有两千五百年了，史书有详尽记载，因元人纪君祥编成杂剧“赵氏孤儿大报仇”而传播更广。这部连环画的脚本主要根据元曲编写，参考和吸收了史记“晋世家”和“赵世家”的材料。元曲作者在题材的处理上作了极其出色的概括集中的艺术加工，他使人民性更加突出，还加深了戏剧性，丰富了情节，使若干细节更合情理。元曲诚然有不符合史实的地方：一为年代的距离与晋国国君被剧作者搞得很乱；二为屠岸贾杀赵氏一门时赵盾本人实已去世；三为韩厥实未为屠岸贾所用，也没有因释放孤儿而自杀；四为孤儿实未为屠岸贾养子。但所有这些，作为历史文学，由于上述的集中与加深戏剧性等必要，应该是被容许的。所以，脚本基本上也都照元曲而不计及史实了。

（《搜孤救孤》 河北人民美术出版社1955年11月初版）



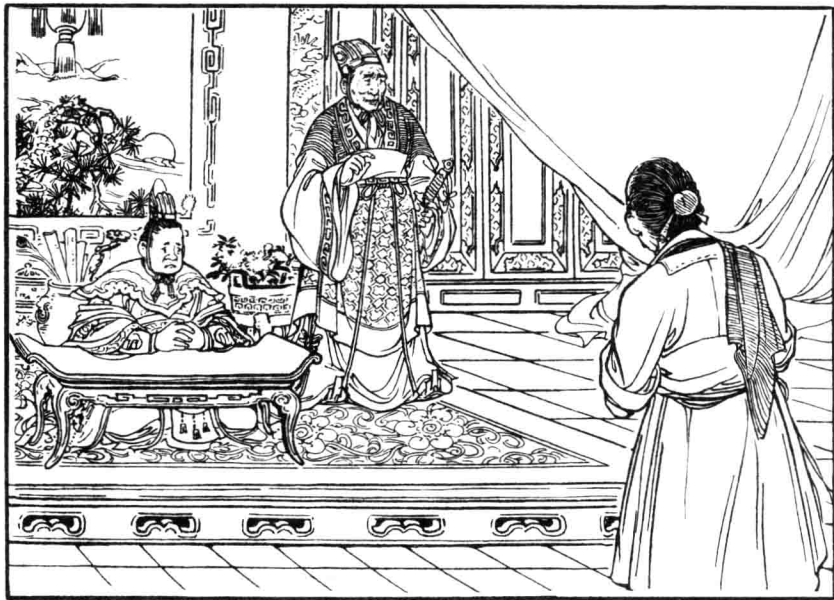
1 我们看到的是两千五百年前的故事。在晋国的宫中，花园的空地上搭了一个高台，台下并排站着一长串奴隶，他们赤身裸体，正被台上射下来的弹丸打得皮破血流。



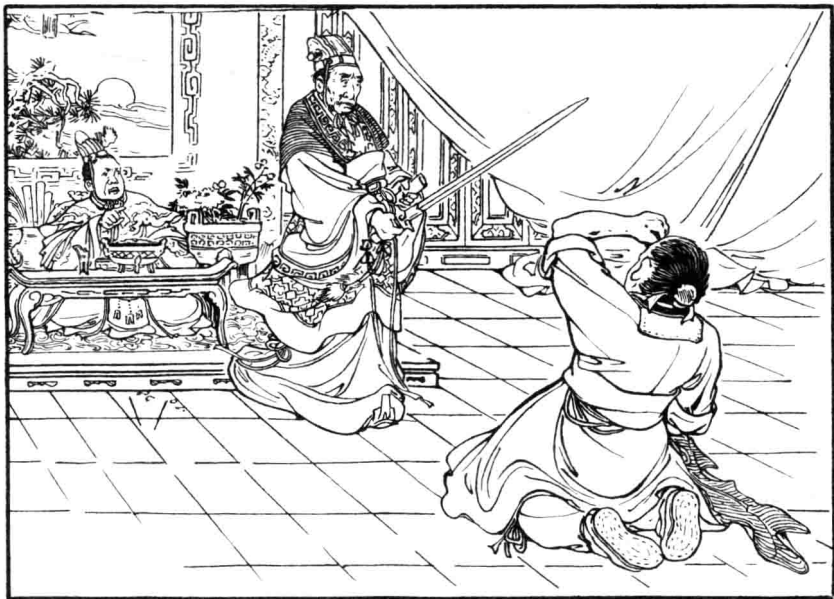
·2 在台上瞄准这些奴隶打弹丸的，是晋国的年轻国君晋灵公夷皋，他残忍地欣赏着奴隶们痛苦的动作和表情。奴隶们惨叫，夷皋却哈哈大笑。



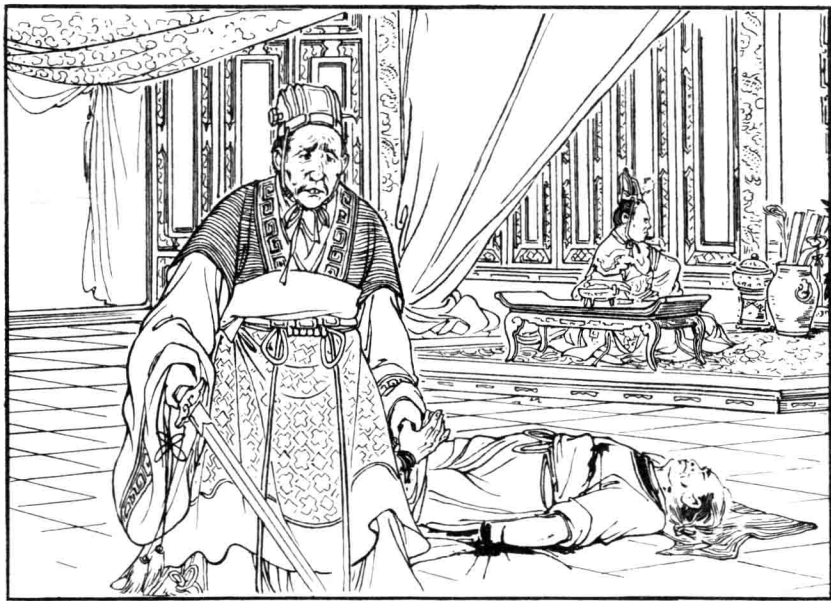
3 夷皋的后面站着屠岸贾，就是他替夷皋想出这种“玩意儿”来的。夷皋乐了，他也跟着乐了。



4 夷皋饿了，才歇了手回官。屠岸贾马上吩咐厨子把熊掌送上来。



5 不料熊掌还没有煮烂，夷皋吃了一口，便吐在地上，骂厨子该死。屠岸贾一听夷皋骂厨子该死，立刻拔出宝剑把厨子刺死。



6 屠岸贾又砍下厨子的双手，预备拿到厨房里去警戒别的厨子。可是他刚跑到门口，突然站住，慌忙把血淋淋的手藏到背后去。



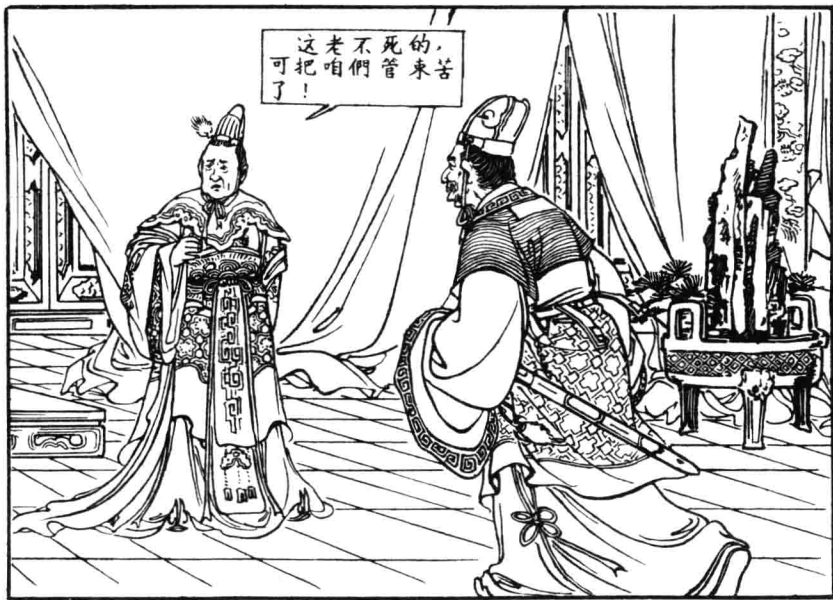
7 原来屠岸贾迎面遇见了他的对头——晋国的上卿赵盾。赵盾是两朝元老，现在执掌国政，他对夷皋的荒淫无道，谏过不止一回，对屠岸贾尤其痛恨。



· 8 赵盾早已看见了屠岸贾手中的血手，怒冲冲地进宫质问夷皋。



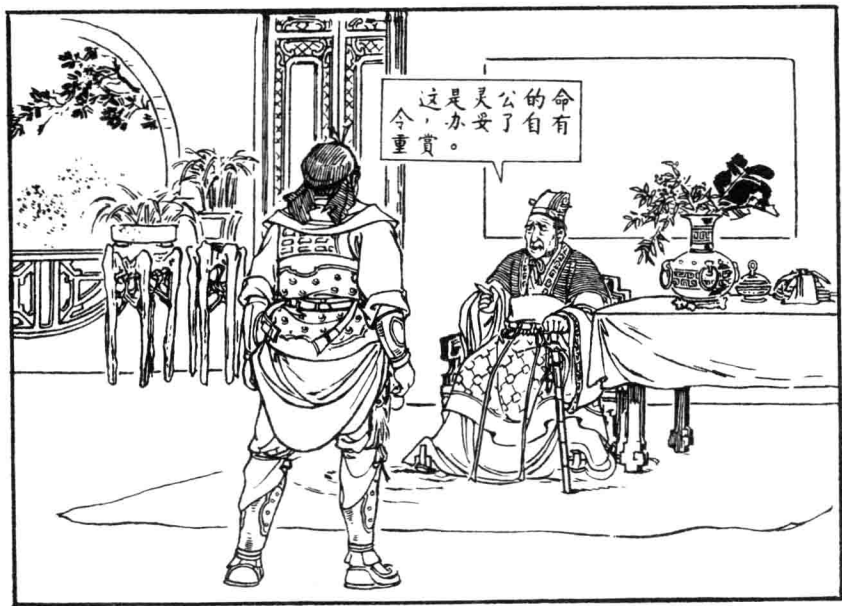
9 夷皋只得把屠岸贾喝退，还表示从此疏远屠岸贾，一定要好好听赵盾的话。



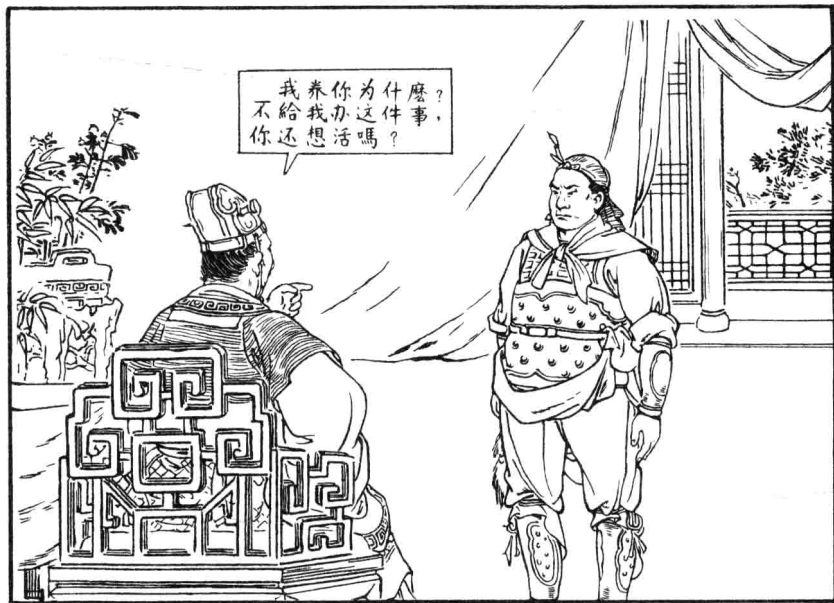
· 10 可是赵盾刚走，夷皋就把屠岸贾叫进宫来，说他恨不得除了赵盾，好痛痛快快地享乐，但又怕引起满朝文武和全国百姓的反对。



11 屠岸贾就献了一计，决定由他派手下大力士鉏魔去暗杀赵盾。



· 12 屠岸贾回家，把鉏麂叫来，派他连夜去行刺。



13 鉏麀料想赵盾府中必定戒备森严，原不敢前去，禁不住屠岸贾又是利诱，又是威胁，他只得答应去了。