

民族乐器系列基础教程

埙演奏法

刘宽忍 编著



陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

策 划:傅俊霏

责任编辑:魏明道

封面设计:王晓莉

责任监制:刘青海

民族乐器系列基础教程

埙演奏法

刘宽忍 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 西安公路交通大学印刷厂印刷

787×1092毫米16开本11 印张 216 千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN7-5418-1234-X/J·219

定价: 17.00元

序

我第一次听到埙声也就是认识刘宽忍的时候，那是上个世纪的九二年。整整的一个秋天，我的苦闷无法排泄，在一个深夜里，同一位朋友在城南的一片荒地边溜达，朋友并不是个好的倾听者，我才要返回家去，突然听到了一阵很幽怨的曲子，当下脚步便站住了，听过一段就泪流满面。朋友骂我太脆弱，说那是音乐学院的人在练习吹埙的，差不多的夜里都要来吹一阵的。埙？埙是什么？隔着苍茫月色往荒地的南边看去，地头上是站着一个人，我走了过去，这就是刘宽忍了。他有着和我一样高的个子和一样憨厚的脸，但比我年轻。我们的谈话极少，他似乎并不欢迎在他练习吹奏时被人打断，只是对我说了：谢谢你喜欢埙乐！就走开了，身影消融在月色里。我的朋友嘲笑我自讨没趣，一块踏着坚硬的土地已经折回有二百多米了，埙声又在远处响起，如泣如怨，摄魂夺魄，我说：我一定会和他交上朋友的，因为这埙乐象流酸一样能灼蚀我！

不久，我去音乐学院寻他，我们果然成了朋友。

以后的岁月里，我们几个朋友组成了一个乐社，隔三岔五地在一起闹，曾用泥巴捏埙，做三个孔的做十一个孔的，到处去观赏或购买笛箫和古琴，随着心性乱哼哼着记谱作曲。当然，我是最笨的一个，宽忍如何地教我吹埙和弹琴，终是学不会，我就成了乐社里只会欣赏的人。

这期间，我开始构思和起草了我的那个小说《废都》，小说里自然就有了关于吹埙人的描写。可以说，在整个的小说写作中，埙乐一直在萦绕在心头，也贯穿于行文的节奏里。小说完成后，几乎还在出版的过程中，我们决定了出版一个盒带，就自己作曲，也请一些名家作曲，全部由宽忍吹奏，几乎是着魔一样，几十天里没黑没明的劳作，等将盒带录制好，我是住院了，宽忍和孙见喜都大病了一场。这就是当时广泛流传的以至现在又刻成了光碟的被国内外众多艺术家喜爱和珍藏的埙乐专集《废都》。

我在当时盒带的前言是这么写道：埙是泥捏的东西，发出的是土声，是地气。现代文明产生下的种种新式乐器，可以演奏华丽的东西，但绝没有埙那样虚涵着的一种魔怪，上帝用泥捏人的时候也捏了这埙，人凿七窍有了灵魂，埙凿七孔有了神韵。

这些都是十多年前的事了，如今那个乐社已不复存在，我还在苦苦地写小说，宽忍却以他在业务上的成就和组织能力的不凡，走上了领导岗位。当他成为政府的一位官员的时候，我既为他高兴又担心会不会影响了他的音乐才能的继续发展？事实证明，他是一个能量巨大的人，行政工作不但未限制业务上钻研，而人生的丰富经历更是他的音乐有了精深的内涵。现在，他写就了这本《埙演奏法》，便是一个新的成果。对于埙的理解，对于埙的吹奏，我不敢说他已达到了何等的高度，但在我所听到的关于埙乐的吹奏，他是最好的。

十多年前，埙对相当多的人是陌生的，所有的乐器店里没有出售过埙，音乐学院的学生也几乎没听到过埙乐。如今在陕西任何旅游点上都可以看到各种多样的埙，很多电影电视配乐中都有了埙的乐曲，可以说，埙的改造埙乐的普及，刘宽忍是有一份贡献在其中。当越来越多的人喜欢上了埙乐，这一本《埙演奏法》会推波助澜，成为受欢迎的书的。

为此，我敬重着我的这位老友，也向他表示由衷的祝贺。

吹土为声

宽忍先生
平凹



刘宽忍先生早年就读于西安音乐学院，学习笛子及古琴专业，1987年以优异成绩毕业并获文学学士学位；1991年毕业于西安音乐学院研究生班。以其突出的成绩获中国第一位民族管乐演奏硕士学位。其间曾先后在陕西省广播电视民族乐团任职；在西安音乐学院任教并担任民乐系副主任；创建民族文化艺术团并亲任团长。

刘先生擅长笛、箫、埙演奏，有自己独到的西部风格，他演奏的埙，音域宽，音色浑厚，音响宏亮，有其独到超群的特长。1991年举办个人独奏专场音乐会，获得了极大的成功。随后陆续出版了多套演奏专辑，如：《刘宽忍笛子独奏》、《刘宽忍、贾平凹埙乐》等。为使古老的乐器适合当代的需要，根据西安半坡出土的埙，以现代音律标准进行改革，成功地研制了“十孔埙”，刘先生被媒体誉为“华夏吹埙第一人”，他不但演奏上成就卓著，在学术理论上也有诸多建树。他的专著《笛子演奏法》、《箫演奏法》于1989年起先后出版发行；他的长篇论文《中国笛子的南北风格与演奏技巧》也很有见地，倍受好评。

由于刘先生在民族器乐演奏艺术和理论研究方面的突出贡献以及出色的组织才能，2000年被任命为陕西省文化厅副厅长；2001年挂职国务院文化部，任艺术司副司长。

目 录

序	1
第一章 坝的历史渊源及音阶的形成与发展	1
第二章 坝的基本知识介绍	5
一、 坝的构造	5
二、 坝的分类	5
(一) 九孔坝	5
(二) 十一孔陶坝	5
(三) 双腔葫芦坝	6
第三章 坝的基本吹奏知识	7
一、 坝的演奏姿势	7
(一) 站式	7
(二) 坐式	8
二、 持坝方法	8
三、 吹坝的口形	9
(一) 风门	9
(二) 口风	10
(三) 口劲	10
四、 吹坝的角度	10
五、 呼吸方法	10
六、 缓吹与低控音	11
七、 循环换气	12
八、 坝的常用指法与转调	12
筒音作 5、1、2、3、6、指法表	13
演奏符号说明	16
第四章 坝的演奏技法与练习曲	17
一、 缓吹练习	17
1、缓吹练习一	17
2、缓吹练习二	18
3、缓吹练习三	18
4、缓吹练习四	19

5、缓吹练习五	20
6、缓吹练习六	20
7、缓吹练习七(低控音练习)	21
8、焚稿	22
9、孟姜女	22
10、补破网	23
11、西藏舞曲	24
12、康定情歌	24
二、平吹练习	25
13、平吹练习一	25
14、平吹练习二(八度练习)	26
15、平吹练习三	28
16、平吹练习四	28
17、平吹练习五	29
18、平吹练习六	30
19、嘎达梅林	31
20、高山青	31
21、少年壮志不言愁	32
22、敖包相会	33
23、长城谣	34
24、伤歌行	34
三、超吹练习	36
25、超吹练习一	36
26、超吹练习二	37
27、超吹练习三	38
28、超吹练习四	39
29、超吹练习五	40
30、超吹练习六	41
31、超吹练习七	42
32、枉凝眉	43
33、珊瑚颂	44

34、田园春色	45
35、杨柳青	46
36、苏武牧羊	47
37、幸福花开	48
38、萧	48
39、玛依拉	49
四、常用指法练习	50
(一) 筒音作 1 的练习	50
40、练习一	50
41、练习二	50
(二) 筒音作 2 的练习	51
42、练习一	51
43、练习二	52
(三) 筒音作 6 的练习	53
44、练习一	53
45、练习二	54
(四) 筒音作 3 的练习	56
46、练习一	56
47、练习二	57
五、常用技巧训练	58
(一) 强、弱音练习	58
48、练习一	58
49、练习二	60
50、满江红	61
(二) 气震音练习	62
51、练习一	62
52、练习二	63
53、鲜花凋	64
54、草原上升起不落的太阳	64
55、阿中	65
(三) 手指技巧练习	66

56、练习一(颤音练习)	66
57、练习二(叠音练习)	68
58、练习三(打音练习)	69
59、练习四(滑音练习)	70
60、木兰辞	71
61、月牙五更调	72
(四) 舌技巧练习	73
62、轻吐音练习一	73
63、轻吐音练习二	74
64、单吐音练习一	75
65、单吐音练习二	76
66、老六板	77
67、金蛇狂舞	77
68、双吐音练习一	79
69、双吐音练习二	80
70、双吐音练习三	81
71、双吐音练习四	82
72、三吐音练习一	83
73、三吐音练习二	84
74、三吐音练习三	85
75、三吐音练习四	86
76、花舌音练习一	87
77、花舌音练习二	88
(五) 循环换气练习	89
78、练习一	89
79、练习二	90
第五章 埙独奏、重奏曲选	91
1、风竹	91
2、如莲	93
3、遐想	96

4、深山之夜	98
5、坐望	102
6、夜行	105
7、沉香泪	107
8、茶歌	109
9、远古的回声	113

第一章

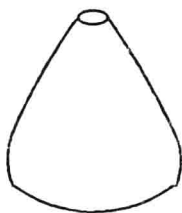
埙的历史渊源及音阶的形成与发展

埙是我国古代一种重要的吹奏乐器。它的音色与众不同,尤能表达高雅、清丽、悲壮、深沉、凄凉之特点。据《世本》载:“埙,暴辛公所造。”《拾遗记》中也有“庖牺灼土而埙”。此说虽未可考,但我们亦可以看出埙起源之早。据考证,古代的埙有管形、撇揽形、尖卵形、圆卵形、桃形、鱼形、圆锥形等多种形状,有的外形还涂有图案,着有颜色。它们的顶端都有一个吹孔,随着时间的推移和历史的演变,埙从最初的无按孔已发展到今天最多达十六个音孔。

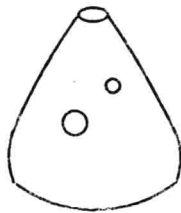
埙的历史悠久,目前已发现最古老的埙,是大约六七千年前,居住在今浙江省杭州湾,河姆渡遗址的居民使用的椭圆一音孔陶埙与西安半坡村仰韶文化遗址发现的两个陶埙。半坡村出土的陶埙其中一个无音孔,另一个有音孔,能吹出一个小三度音程:即F与 $\flat$ A二音。(见图一)



(椭圆一音孔陶埙)



(半坡出土无音孔埙)



吹孔有残埙

(半坡出土有音孔埙)

(图 一)

据近几年来对新石器时代晚期至殷商时期众多陶埙的测音结果来看,这些陶埙的绝对音高虽然各不相同,但都可以吹出小三度音程。换言之,都能吹出音阶中的 $\dot{6}$ 1 或 3 5 二音。这是目前我们知道的最古老的一种音阶形成。估计当时的乐器,如《柷五鼓》等,可能就是由这少数几个音组成的。大约在四五千年前,在今山西省万泉县荆村和太原市郊义井村,当时的人们还使用一种二音孔陶埙。这种陶埙能吹出三个音: 3 7 $\dot{2}$ (荆村埙), $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (义井村埙)。其中荆村埙吹出的音,可构成一个纯五度和小七度音程,义井村埙吹出的音,可构成一个小三度和纯四度音程。当时的人们尚无绝对音高观念,因此,这两个埙实际上就是在半坡埙所吹出的小三度音程基础上,又增加一个“商”音或“羽”音。它们所构成的两种三音列,应是目前已知的最古老的三声音阶。

据目前考古实物证明,埙的进一步发展是在进入奴隶社会以后。近年在甘肃玉门属于父系氏族社会晚期至奴隶社会早期的火烧沟文化遗址的平民墓葬中,出土了二十多个彩陶埙(见图三)。其形体均呈鱼形,鱼嘴处是吹孔,埙体上有三个按音孔。测音结果表明,这些埙的绝对音高各不相同,但都能吹出相当于在五音阶中的 1 3 5 6 四个骨干音。有的埙还可以吹出“4”音。少数埙能吹出 $\dot{6}$ 1 2 3 四个骨干音。据此推想,当时的埙可能至少已有上述以“宫”“羽”为调式主音的两种四声音阶调式。

埙的基本定型,大体是在晚商时期。实物有河南辉县琉璃阁殷墓出土的大小陶埙和河南省安阳小屯村殷墓出土的武丁时

期陶埙。两者埙体均呈圆锥状，有五个按音孔。测音结果表明，两埙基音相同，为 a，因此当时可能已有绝对音高的观念。从辉县埙的音阶结构来看，实际上是在甘肃埙，两种四声音阶的基础上增添了两个变化音。如以 a 为宫，可构成宫、角、徵、羽与清羽及变宫的音阶序列；或以 e 为宫，可构成羽、宫、商、角与清商及清角的音阶序列。变化音的出现，说明埙已存在旋宫转调——改变调高转换音阶调式的可能性。

据查阅文献得知：“商以前但有五音”。至周代始有“七音”。如联系到近年出土的殷王室妣辛墓中五枚一套的编钟能奏出相当于后 G 调的 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 的音阶结构来看，我国五声音阶的正式形成，可能不会早于商周之际。

关于七声音阶“七音”的最早记载，见于《左传》昭二十年，公元前 632 年。如果从商埙已能吹出多个变化音的事实来看，它的正式形成可能与“五声”相差不会太远。

随着七声音阶的出现，牵涉到音乐史和民族调式研究工作中经常遇到的新旧音阶问题。旧音阶“角”“徵”之间如“变徵”（ $\sharp 4$ ），半音位置在四度、五度和七度八度之间；新音阶的“角”“徵”之间如“清角”（4）半音位置在三度、四度、七度八度之间，其余均为全音。

旧音阶： 宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫、宫

1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 7 $\dot{1}$

新音阶： 宫、商、角、清角、徵、羽、变宫、宫

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

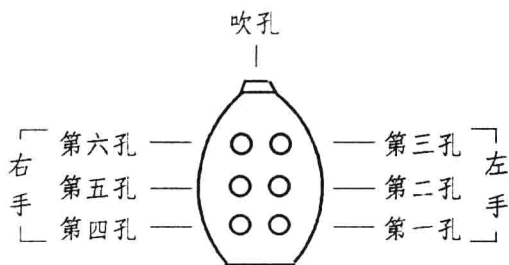
辉县埙是新音阶还是旧音阶,目前无法断定,但根据“清角”在火烧沟文化遗址鱼形埙已存在的事实,说明新旧音阶都是我国具有悠久历史的音阶形式。

从半坡埙产生最早的一个三度音程到晚商至春秋之际出现完整的五声音阶和七声音阶看,其间经历了三千多年的漫长岁月。由此可见,人们对于音阶的认识是经过了长期的探索和实践而形成的。

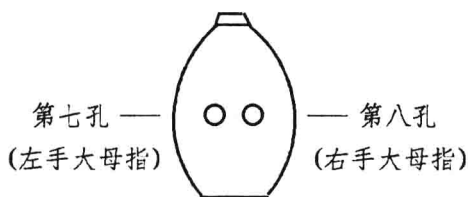
第二章

一、埙的构造

埙是用陶土烧制而成的,形制有多种多样,一般多用外形如平底卵形,埙体前部有六个音孔,后部有两个音孔,顶端一个吹孔,合计九个音孔,称九孔埙(见图一、图二)。



图一 九孔埙(前部图)



图二 九孔埙(后部图)

二、埙的分类

现在我们使用的埙大约分三类,一是九孔埙(普及型);二是十一孔陶埙(刘宽忍研制);三是双腔葫芦埙(王其书先生研制的十二孔埙)。

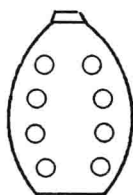
(一) 九孔埙

九孔埙是目前流传较广的一种埙,音域可达一个半八度,由于九孔埙易学,易掌握,所以被大多数人所接受,如图一、图二所示。

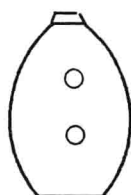
(二) 十一孔陶埙

十一孔陶埙是在西安半坡出土的二音孔埙基础上研制而

成的多孔埙，埙体共有十一个孔，音域可达两个八度。(见图三、图四)。



十一孔陶埙前部图
(图三)



十一孔陶埙后部图
(图四)

(三) 双腔葫芦埙

双腔葫芦埙是王其书先生研制的多孔埙。形似双腔葫芦，故得名。它有十二个音孔，音域较广，能自如地演奏半音阶(见图五、图六)



双腔葫芦十二孔埙前部图
(图五)



双腔葫芦十二孔埙后部图
(图六)

第三章

埙的基本吹奏知识

一、埙的基本演奏姿势

埙的演奏姿势分站式与坐式两种,独奏时一般都采用站式,合奏或伴奏时一般都采用坐式。

(一)站式

站式演奏,要求身体应站稳,呈垂直状,两腿稍稍分开或一脚在前,一脚在后,指、腕、肘、臂及全身各个关节应自然放松(见图七)。



(图七)站姿