

我们的 朗读课堂

张华毓/胡兰 主编

回到朗读，回到常识

朗读，教师必修的基本功

朗读，再现世界的一种方式

朗读，读的是感情，更是感受

让我们一起

走进朗读的世界，走进朗读的课堂



长 春 出 版 社

1172485

G 623

129

我们的朗读课堂

张华毓 胡 兰 主编

长春出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1172485

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的朗读课堂/张华毓, 胡兰主编. —长春: 长春出版社, 2010. 4
ISBN 978 - 7 - 5445 - 1199 - 5

I. 我... II. 奚... III. 汉语—朗读—小学—教学参考资料
IV. G623. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 048378 号

责任编辑: 康雪梅 王士娟

装帧设计: 徐力坚

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431 - 88563443

发行部电话: 0431 - 88561180 读者服务部电话: 0431 - 88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbs.net

制版: 扬州市唐城印务有限公司

印刷: 吉林省吉育印业有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字数: 285 千字

印张: 18

版次: 2010 年 4 月第 1 版

印次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

联系电话: 0431 - 84652148

让课堂书声琅琅

当春风吹绿第一枝新芽，当雏鸟振翅开始第一次的试航，当稚童的口中发出呢喃般的第一声咿呀，你是否曾像我一样感动于生命初绽的懵懂。是的，人生天地，总有一抹温情值得眷恋，总有一声呼唤值得回眸，总有一脉心偕值得感动，而这一切的一切，都指向教育的原点——我们的语文。然而，语文的家在哪里？

叶圣陶先生曾对“语文”二字有过精辟的说明：“口头为语，书面为文，文本于语，不可偏指。”可见，口头语言的产生与发展先于文字、文章等书面语言。当然，书面语言易于保存和流传，其重要性不可忽视。可是，其中一些非常微妙的含义，有时是字面难以呈现的，这时要借助口头语言来帮助感受与感悟，于是，便产生了朗读。朗读打开学生的耳朵，打开学生的嘴巴，打开学生的双眸，更打开学生的心门。

好的语文学习从朗读开始。著名学者钱理群先生非常重视朗读，他带研究生参加学术讨论，在研究某个专题时，不是一开始就把问题布置下去，以让学生去查资料、找文献，而是提前一天叫大家去读书，放声地读，读它一天半天，然后再进行讨论。特级教师林伟同也曾说过：“我每教一篇课文，必读三遍。第一遍就是刚开始教的时候，教的过程中我再读一遍，教完后我还读一遍，这是进入文本的第一步。”朗读在语文教学和学生学习中的重要性不言而喻。

作为语文教师，认识到了朗读的重要性，如何在实际教学中，让学生真正读懂文字，读好文字，提高朗读教学的实效性呢？语文老师面对着那个与我们生活息息相关，同时又进行了充分加工与提升的文本时，该以一颗怎样的心去面对？仅仅是反复地“男生读、女生读、齐读、指名读”吗？仅仅是干瘪乏味、唤不起学生一丁点共鸣的“请你读得再重些、请你读得再快乐些、请你读得再有感情些”的要求吗？

相信很多老师想对学生进行指导，但由于缺少一定的技巧和方法，因此往往力不从心。

朗读技巧与朗读方法，这样的字眼听似俗气，似乎并不具有当下流行于教育界中众多新名词的那种“高贵”，但相信广大一线语文教师已深有感悟：唯有借助于此，才能让孩子们最容易亲近朗读，同时也能够最快速地在课堂上取得良好的朗读指导效果。

于是，本系列的《跟窦桂梅学朗读》《我们的朗读课堂》这两本书就着重从技巧与方法的角度探讨朗读与朗读教学。当然，说是技巧与方法，在这两册书中，绝不是泛技术化的机械呈现，而是力求以情感的纽带带动理解的车轮，以人文精神的光芒烛照朗读中工具性手法的运用。比如窦桂梅老师提出的核心观点“朗读，再现世界的一种方式”、“朗读，读的是感受，不仅是感情”，就是期望打破理论的灰色，让朗读所依凭的世界妩媚多姿，让朗读所依靠的感受丰富绚丽，使那些技术与方法有根、有基。本册秉承这样的思想，从理论与实践两个层面选择大量供老师们印证上述观点的例证。一方面，有助于读者更好地领悟窦老师书中的精神内核，同时，也让自己的教学有更多比照与对应的范例，从中学到真正有助于提升自己教学水平和使儿童语文学习质量获得提高的方法与技能，让自己的课堂书声琅琅。

本书理论篇包括论文13篇，分为三章：朗读的意义与目的；朗读的技巧与策略；朗读中的感情与感受。不同的作者，从不同的角度分别阐述了：课改新时期如何转变朗读观念；结合生动的课堂教学实践，深入分析朗读教学对学生的语文学习和语文素养的提升的重要意义；依据课程标准中相关目标要求，对典型问题进行归纳探讨，深入浅出地提出切实可行的对策。实践篇中所选案例，既有白话文朗读的教学设计，又有古诗文吟诵的教学设计。白话文朗读设计涉及的课文范畴相当丰富，因此笔者按题材的不同又分成了写人篇、叙事篇（寄情篇和喻理篇）、散文篇和神话篇。老师们在使用过程中可以按图索骥，各取所需。

为了更好地学习这些案例，有效提升教师的实践性知识，使用者可以采用如下几个步骤阅读本书：

1. 观察。以冷静客观的视角，观察案例中教师的理论假设、设计意图和教学行为。先进行全面、平铺、地毯式细读，再对教师的朗读教学方式 and 过程进行归类，最后选择适合自己的观察点，为进一步的

深入研究做好准备。

2. 深思。围绕自己在朗读教学中的问题与困惑，与选好的观察点进行链接，确定自己的研修专题。围绕专题，回读书中的论文与教学设计，从论文中为自己的设想寻找理论依据，细致分析教学设计中，教师解读文本、选择教法、预设生成，从而实现教学目标的良苦用心。

3. 整合。参考其他教师的相关案例，将细读本书的收获与自己的教学实践结合，从课堂目标的达成、学生学习兴趣的培养、教师引导学生开展有效朗读活动的策略等多个角度，总结有益的经验，对自己的原有知识进行扩展和整合。

4. 运用。有针对性地选择同类型课文，借鉴案例中的朗读教学方法，结合自己所教学生的实际，进行演练，批判性地吸收和创造，达到学以致用目的，从而使阅读走向实践，使吸纳走向自省。

参与本书编写的教师，都是北京市语文学科带头人及骨干教师。他们均参加了由北京市教育学院委托全国特级教师窦桂梅主持的“诵读工作室”的学习，具有较高的理论水平和丰富的课堂教学经验，尤其在诵读、朗读方面具有很深的功力。书中所选的教学设计都是经过教者反复实践、多次磨课铸成的经典，每一篇教学设计后都附有专家点评，为使用者透彻理解设计意图提供了有力的抓手。

本书的完稿得到了很多专家和教师的帮助。这里要感谢扬州亲近母语课题组总负责人徐冬梅老师的热情相邀，感谢北京市教育学院人文学院副院长陈琳老师给予的理论指导，感谢学员们的精心准备，更感谢赵金枝、陈慧娟两名年轻教师的校对整理。

本书编者力求能够准确把握新课程的理念，体现朗读教学的最新研究成果。但是由于水平有限，定有疏漏和值得商榷之处，恳请老师们批评指正。祝愿老师们能够享受朗读的快乐，享受朗读教学的快乐，最终享受专业成长的快乐！

张华毓 胡 兰



目 录

理 论 篇

意义与目的

浅谈小学生朗读习惯培养	2
尽显读之魅力，激活语文之美	
——浅谈新课程背景下的朗读教学	6
学生喜爱的朗读形式能激发“阅读兴趣”	12
让朗读成为语文教学的永恒	16
浅探低年段朗读教学	24

技巧与策略

引领学生热爱朗读的有效策略	33
浅谈窦桂梅老师《林冲棒打洪教头》中的朗读教学	39
挖掘文本内涵，培养学生的朗读能力	44
让朗读真正与语文教学相得益彰	50

感情与感受

于“柳暗”处觅“花明”	
——浅议说明性文章的阅读指导	57
用朗读拨动心弦，让孩子的心灵“说话”	
——《再见了，亲人》朗读指导例谈	63
借朗读，开启学生的语感之门	73
挖掘文本中的情感因素是培养学生朗读能力的有效途径	
.....	81

实 践 篇

古诗文吟诵篇

在朗读中品味文言文之美

——《螳螂捕蝉》教学设计 92

诵读——彰显古诗教学魅力

——《古诗二首》教学设计 99

文学与生活虚实相映，读出词人丰富的人生

——《如梦令·常记溪亭日暮》教学设计 106

秋思，由天涯到彼岸

——《天净沙·秋思》教学设计 116

诗诵诗人

——《毛泽东诗词八首》教学设计 128

诵读千古美文，传习雅言之道

——《春夏秋冬之春花秋月》教学设计 137

白话文篇

写人篇

阅读体悟，朗读传情，丰满人物

——《我的伯父鲁迅先生》教学设计 148

记住的是什么？

——《詹天佑》教学设计 158

叙事篇·寄情

朗读，原来如此美丽

——《梅花魂》教学设计 166

在朗读中感悟真情

——《老人与海鸥》教学设计 173

在朗读中走进“嘎羧”的内心世界

——《最后一头战象》教学设计 182

学语言 悟文法

——《圆明园的毁灭》教学设计	191
----------------------	-----

叙事篇·喻理

语文课堂上的素读

——《和时间赛跑》教学设计	197
---------------------	-----

让情感之泉随琅琅书声流淌

——《钓鱼的启示》教学设计	205
---------------------	-----

让朗读唱响课堂

——《自己的花是让别人看的》教学设计	214
--------------------------	-----

课堂，朗读的训练场

——《一只小鸟》教学设计	223
--------------------	-----

看课堂中的朗读训练

——《白杨》教学设计	233
------------------	-----

散文篇

以读为本，感悟生命成长

——《笋芽儿》教学设计	241
-------------------	-----

在体验和想象中朗读

——《秋天的雨》教学设计	251
--------------------	-----

神话篇

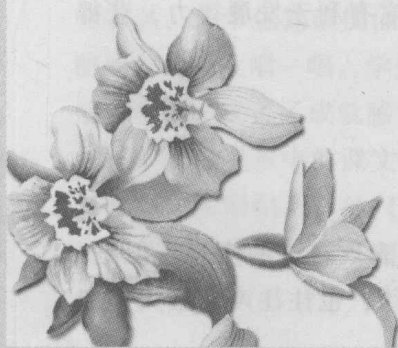
不读不快

——《普罗米修斯》教学设计	258
---------------------	-----

让创世先祖的形象在朗读中丰满起来

——《盘古开天地》教学设计	268
---------------------	-----

理论篇



意义与目的

浅谈小学生朗读习惯培养

清华大学附属小学 陈惠娟

摘要：朗读是阅读的起点，是理解课文的重要手段，学生可以从朗读中大受裨益。培养学生的朗读，首先就要让学生们喜欢朗读，这样才能够让学生养成初步的朗读习惯。朗读时，学生要注意朗读的卫生；学生是多个角色，是一个朗读者，要通过朗读来进行理解；学生是一个传播者，是一个媒介，要站在听者的角度思考问题，准确生动地传达作者的意图。

主题词：朗读 朗读习惯

一、学好朗读的意义

“书读百遍，其义自见”，这是一句我们耳熟能详的话语。古人读书讲究大声诵读，可见将书上的文字大声读出来，对于习得语言大有裨益。

朗读就是把文字转化为有声语言的一种创造性活动，是一种出声的阅读方式，它是小学生完成阅读教育任务的一项重要的基本功。朗读是阅读的起点，是理解课文的重要手段。它有利于发展智力，获得思想熏陶。朗读有助于情感的传递。

二、当前学生的朗读情况

低年级的学生，喜欢朗读，喜欢大声地表现自己的声音，但是，由于缺乏更多的朗读训练，所以即使读得熟练，也往往声音虽大，却

不清晰,拖长声的现象比较严重,尤其是全班同学齐声朗读的时候,就出现了“听取蛙声一片”的现象。另外,表现出来的一个极端现象就是低年级学生没有达到熟练的程度的时候,笑话也就来了。因为低年级学生掌握的生字不多,朗读时这个字不认识,那个字读不准,这个字刚想起来怎么读,朗读时的标点符号停顿又忘了……诸如这样的现象比比皆是。只是埋怨学生识字量不够吗?不可否认,识字量确实对朗读具有一定的影响,但是换一个角度思考,低年级不就是从课文这样的语言环境中认识更多的字,增强阅读语感的吗?所以,作为教师的我们还要将我们的思维拉回到朗读中来。

高年级的学生朗读情况是不是要比低年级的学生好很多呢?其实,小孩子有小孩子的优点,小孩子也有小孩子的问题;大孩子有大孩子的优点,大孩子也有大孩子的问题。虽然高年级的学生朗读时,生字不再是朗读的障碍,但是由于朗读基础不扎实,朗读的效果依然会不尽如人意。而大孩子的自尊心又比较强,面对这样的情况,这些孩子就会羞于在同学们面前进行表达,不敢去练习和展示自己的朗读,这样就造成了一种恶性循环——朗读好的同学,越来越好;朗读水平不太理想的同学,也会和同学们的差距越拉越大。这该怎么办呢?

三、解决方案

(一) 激发朗读兴趣。

兴趣是最好的老师,所以最重要的就是要让学生感受到朗读的乐趣所在。对于朗读兴趣的培养,要从低年级的学生抓起。低年级学生进入小学时间比较短,对一切事物都充满好奇,对于朗读也是一样。低年级学生对于朗读最大的兴趣集中在一些短小押韵的儿歌上,所以我们的教材中选取了很多韵语课文,教师就可以用这些韵语课文作为突破点,让学生熟读能诵。对于诗歌类型的文章,还可以给诗歌配上曲调,让学生唱一唱。学生对诗歌的内容熟悉了,不再有生字的困扰,他在学习中获得了成就感,就会更加乐意去朗读了。

不仅是课本中的课文可以激发学生的朗读兴趣,对于低年级学生而言,一些朗朗上口的《三字经》《百家姓》《千字文》都是学生喜闻乐见的内容。小孩子们可以拿着这种押韵而且相对简单容易背诵的

内容摇头晃脑地朗读，也许他们暂时还不能理解其中的意思，但是这种朗读乃至背诵的氛围，却可以保存在头脑之中，让他们对朗读产生浓厚的兴趣。为了能够让学生读得更好，班级中还可以进行朗读比赛，通过挑战同伴、挑战自我的形式，让学生从朗读中得到动力，获得乐趣。

除此之外，老师是培养学生朗读兴趣的一个不容忽视的因素。影响学生阅读成绩的因素主要有两个，其中一个就是老师让学生朗读的频率。所以，作为我们教师而言，就该承担起激发学生朗读兴趣的责任。为了学生的发展，让他们大声地朗读吧！朗读经典的故事，朗读有趣的绘本，朗读一切可以增长学生知识、培养语感的内容吧！

（二）培养朗读习惯。

亚里士多德曾说，总以某种固定方式行事，人便能养成习惯。学生的朗读习惯也是一样，常常进行朗读，用正确的方法进行朗读，学生就会形成良好的朗读习惯。

朗读是加深学生对文章理解程度的途径之一。曾在一篇报道中看到，人在遇到一篇比较难以理解的文章时，就会张开嘴巴，把这篇文章念出声音，这样可以增进理解力，我们的朗读不就是张开嘴巴读出声音来吗？所以，不仅要让学生喜欢朗读，并且还要养成朗读的良好习惯。

首先，要培养朗读卫生习惯。我们常常提到用眼卫生，其实朗读也有卫生的问题。比如，我们朗读时的姿势、拿书姿势、站立姿势、眼睛离书的距离、朗读时身体的姿态等等都是朗读卫生的范畴。仔细观察我们的学生，你会发现，有的学生站起来进行朗读的时候，身体七扭八歪，腿站不直，身体立不稳，头向前伸着，让老师看了真是难受。如果连基本的姿态都没有，怎么谈朗读的效率呢？学生朗读时，朗读卫生看似小事，却是我们该重视的一项大事。

其次，从有声无声的角度谈，和朗读相对应的就是默读。学生在默读的时候，我们有很多的规矩。比如，不动笔墨不读书、边读边思考等等。和默读相比，朗读时，笔墨恐怕就是我们不能顾及的内容了，但是朗读的同时，仍然需要明确习惯。朗读是为了理解，所以，学生在朗读的时候，很重要的一点就是要一边朗读一边思考。思考什么？我认为，在朗读中可以思考两个层次的内容：首先是浅层次的，文章写了什么？深层次的就是作者怎么写的？为什么要这么写？能够解决

这两个层次的问题，那么我们“朗读为了理解”这一个目的就达到了。

再有，朗读是表达的一种形式。所以，另外一个习惯就是要具有“为作者代言”的意识。朗读，就是学生借助作者的文字，将这种无声的书上语言，转变为为听者所接受的有声语言。那么在第二个“思考”的习惯之上获得理解，这种理解就是一种对作者写作意图的正确理解，只有建立在正确的理解之上的朗读，才不会曲解作者的意思，才能够成为一个“合格的代言人”。

最后，朗读者是一种媒介，听者才是最后的落点。朗读者最终要将作者的意识传递给听者，朗读者也要站在听者的角度进行朗读，比如，音量的控制、语速的掌握、声音的清晰都是作为一个朗读者需要考虑的问题，朗读训练中要让学生具备这样的意识，才能够谈得上朗读技巧的运用。

四、余论

朗读是阅读的一种方式，是提升学生理解力的一种方式，也是培养语感的一种方式。在我们的教学当中，每天的课堂四十分钟就是师生们的“练兵场”，今后的教学中，我们只有在学生“乐读”、“懂读”的前提下，才能谈到朗读的技巧，这也是我们今后需要逐渐深入探索研究的。

参考文献

[美] 吉姆·崔利斯著，沙永玲、麦奇美、麦倩宜译. 朗读手册——大声给孩子读书吧. 天津教育出版社，2009. 7

尽显读之魅力，激活语文之美

——浅谈新课程背景下的朗读教学

北京市宣武区康乐里小学 高雅跃

摘要：朗读，作为一项重要的语文实践内容，它既是学生学习语文的重要手段，也是学生学习过程中追求的目标之一。《新课程标准》的颁布，对如何在语文教学中提高朗读教学质量，又有了更新的要求。因此，针对目前朗读教学中存在的一些问题，我们从给学生充分的朗读时间，在朗读中感受语言美；给学生必要的朗读指导，提高学生理解美的能力；给学生创设优美的朗读情境，帮助学生体会美的意境；给学生自由朗读的空间，激发学生表达美、创造美的欲望几个方面进行了大胆尝试，较好地促进了朗读教学效益的提高。

主题词：朗读策略 感受语言

我们常说，语文教学是一门艺术。其实，姑且抛开教学不谈，只说“语文”，就具有很强的艺术性。语文，即语言文字。它的美，不仅体现在我们可以听到的如同音乐般的语音上，体现在我们可以看到的形状各异的书写符号——文字上，更体现在深藏于其中的美妙意境上。在语文课堂上，感受这种美的形式很多，但是，不可否认，在众多的形式中，朗读是一种重要的也是无可替代的形式。

一、朗读对“激活语文之美”的意义

（一）以读来激活语文之美，是语文学科性质决定的。

课程标准对各学段的朗读提出了明确要求。读，作为一项重要的语文实践内容，它既是学生学习语文的重要手段，也是学生学习追求的目标之一。

（二）语文之美，需要用读来“激活”。

语文的美，是灵动的，是富有活力的。古人早已有了“书读百遍”的圣训。在我们的语文课堂上，隐藏于印刷得整整齐齐的一个个方块字中的语文之美，如何才能被学生感知到？是靠老师的讲吗？语文是一种默会性学科，许多东西“只可意会，不可言传”。教师怎么去讲？靠绘画，靠音乐，靠电脑？这些工具可能会对学生有所帮助，但要想真正感受到语文之美，那些手段充其量也只能是辅助手段，而最根本的途径还是读，并且只有读，才是语文学科感受认知对象的根本方式。

（三）当前朗读教学现状堪忧。

我们可以看到，在实际的语文教学过程中，仍然存在着一些值得研究、有待改进的问题。比如，用繁琐的分析，代替学生的朗读实践；单纯地重视朗读的数量和形式，而忽视了朗读的质量和目的；强调读的共性，却忘记了，读书是学生个性化的活动，应该有个性化的创造性的体验……这些问题的存在，更使我们感受到，学生语文课的学习质量，在很大程度上取决于学生读的质量。

二、语文教学中以朗读“激活语文之美”的策略

关于朗读，我们首先需要明确的便是朗读的目标：从新课程的三维目标上看，读，本身既是培养目标之一，又是学生语文学习的途径。与此同时，语文学科还是一方滋养人文精神的沃土，它对于培养学生的人文精神具有得天独厚的条件。而朗读，便是在这片沃土上舞动不息的音符。特级教师支玉恒指出，对学生朗读能力进行培养，是语文诸多目标中的中间环节。它不仅是一种能力，从某种意义上说，它甚至影响着学生“全人”的发展。

那么，在语文教学中，如何尽显朗读的魅力，展现语文教学之美呢？

（一）给学生充分的朗读时间，在读中感受语言美。

语言，本身就具备音乐美。且不说课本里精心挑选的一篇篇美文，且不说文人们遣词造句流传下来的诗词歌赋，单是平时我们随便说的语句，由于语音、语调的参差变化，也使语言显得那样多姿多彩，魅力无穷。在语文课上，让学生有充分的时间，去和语言直接交流，不用“言传”，不用“说教”，学生自然能感受到语言带来的美感。朱光潜说：“美感起于形象直觉。”要体味作品的语言美，要从朗读开始，

朗读作为有声语言艺术，能调动学生的审美情趣。《小池》《早发白帝城》，是小学语文三年级课本中选用的诗篇。教学这一课时，我给学生大量的时间让他们尽情地朗读。古诗那特有的韵律，一下子就把学生吸引住了。

语文课程标准中指出，语文教学要使学生认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，培植学生热爱祖国语言文字的情感。认识也好，培植也罢，我想，最基础也是最关键的，是要让学生先感受。感受到了，自然而然就会产生喜爱之情，而这种情感，是最真实的，是最持久的。学生找到了这种感觉，远胜于教师苦口婆心地去告诉学生“我们要这样，我们要那样……”。而感受的方法，就是读。不管教师如何去灌输或启发，只要学生在感性上缺乏足够的认识，有关的知识 and 能力就不可能成为学生自身的血肉。这就决定了语文学习的过程就是一个不断地获取和增强语感的过程。与其花费大量的时间去听老师喋喋不休地讲解，不如把时间还给学生，学生在朗读中自然会感受到语言的魅力。

（二）给学生必要的朗读指导，提高学生理解美的能力。

语言，作为一种艺术表达样式，它具有很强的形象性。通过语言的描绘，我们往往可以如见其人，如闻其声，如临其境。小学课本中有许多文质兼美的文章，不仅读起来朗朗上口，而且有着丰富的审美内涵，需要在读中才能体会出来。因此语文教学中，单是强调朗读的时间和数量，还远远不够。其实，读书，不单单是“口”的任务，它需要口、眼、耳、脑协同运动。

朱熹说：“读书有三到，谓心到、眼到、口到。”韩愈也说过：“手披目视，口咏其言，心惟其义。”学生通过目视、口咏、耳听、心惟，调动大脑中所积蓄的生活表象，把那些无形的文字组合、还原成与之相应的活生生的生活画面。起初，这些画面往往是按照学生自己的思维方式得来的，也许是模糊的。通过反复地读，再加上有效的引导，便可使文章在脑中形成的画面逐渐清晰，从而更客观、更准确、更深刻，学生也就更生动、更真实、更透彻地理解了语言文字，把握了文章的内容，体味了艺术形象的魅力。然而，现实中，很多学生往往只停留在“口到”上。他们把看到的内容用口读出来，却往往不解其意。这时，教师若能适当地进行启发、引导，便可使学生的能力不断得到提高，从而帮助他们更好地理解语言的内在美。