

中国 文化


文字

李春雨 著

中国 文化

文学

李春雨 著

 新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文学 / 李春雨著. 北京: 五洲传播出版社, 2014.1 (中国文化系列 / 王岳川主编)

ISBN 978-7-5085-2712-3

I . ①文… II . ①李… III . ①文学史—中国 IV . ① I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 002693 号

中国文化系列丛书

主 编 : 王岳川
出 版 人 : 荆孝敏
统 筹 : 付 平

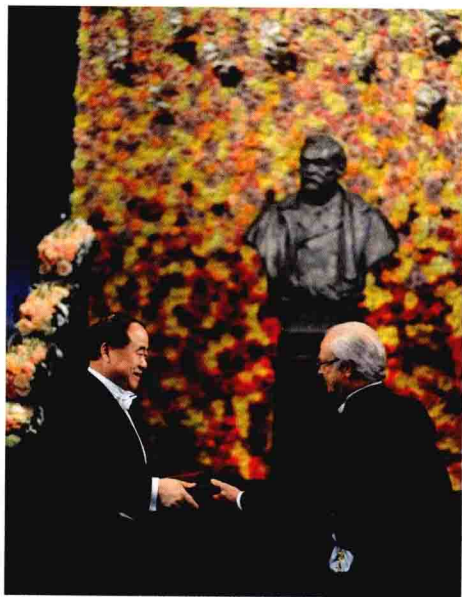
中国文化·文学

著 者 : 李春雨
责任编辑 : 苏 谦
图片提供 : CFP FOTOE 东方 IC
装帧设计 : 丰饶文化传播有限责任公司
出版发行 : 五洲传播出版社
地 址 : 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层
邮 编 : 100088
电 话 : 010-82005927, 82007837
网 址 : www.cicc.org.cn
承 印 者 : 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版 次 : 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 : 889×1194mm 1/16
印 张 : 11.75
字 数 : 200 千字
定 价 : 56.00 元

前言：走向世界的中国文学

——莫言获奖的文学史意义

2012年10月11日，瑞典文学院宣布将该年度诺贝尔文学奖授予中国作家莫言，这对中国文学的发展来说是一个不可小觑的事件。莫言成为第一位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，打破了中国文学诺贝尔奖“零”的纪录，这从一个特殊的角度显示了中国文学已经走向世界，并逐渐赢得了世界的关注和认可。这次获奖不仅了却了中国文坛的一桩心愿，更促使中国人以一颗平常心来对待“诺奖”。同时，中国文学也加紧了对自身发展的思考。诺贝尔奖评审委员会的颁奖词认为，莫言的小说“很好地将魔幻现实与民间故事、历史与当代结合在一起”，其对历史的思考、对人性的剖析不仅打动了中国人，也打动了其他国家的读者。这说明，能够超越时间、打破国界的文学是关注现实人生、书写人的灵魂的文学，而不是作为政治传声筒的文学，更不是迎合图书市场、消费文化的文学。



2012年诺贝尔奖颁奖仪式上，中国作家莫言从瑞典国王手中领取诺贝尔文学奖。

莫言之外，中国当代还有很多独具个性的作家具备相当的创作实力和潜力，如贾平凹、陈忠实、王安忆、余华、苏童、刘震云、毕飞宇、迟子建等。他们用作品书写着不同的人生感悟，从不同的视角建构着自己的精神家园，他们的作品也拥有相当一部分海外读者。

从更久远的历史来看，中国文学至少可以溯源到 3000 多年前。从那时起直至 20 世纪初叶，中国古代文学一脉相承，绵延数千年，滋养着一代又一代中国人的心灵，铸就中华民族的文化认同。20 世纪初叶，中国文学发生了全方位的转型，包括文学观念、内容、语言，乃至与世界文学的关系。中国文学从此步入了新的阶段。

21 世纪以来，随着中国综合国力的不断增强、国际地位的逐步提高，越来越多的人开始关注中国。而中国改革开放的深入，也促进了中国与世界的交流，这为中国文学进一步走向世界打下了良好的基础。作为中国文化的一个重要组成部分，中国文学不断走进世界文学的殿堂，与世界文化融合。文学承载着中国沉重丰厚的历史，反映了中国当下复杂多变的社会现实，寄托着中国人对美好未来的梦想。文学是沟通中国与世界最好的精神园地。表现全世界的共同关注，展示整个人类的人情人性，是中国文学的应有之责。

从古至今，中国文学都有这个传统。

目录

■ 前言	6	■ 诗的辉煌	30
上编 中国古代文学		《诗经》：第一部诗歌总集	32
■ 中国古代文学发展概观	8	屈原：浪漫抒情之诗	36
中国古代文学的历史进程	10	陶渊明：田园隐士之歌	39
中国古代文学的主要特点	13	诗仙李白	43
■ 文章楷模	16	诗圣杜甫	47
先秦诸子百家散文	18	白居易与“新乐府”	52
司马迁与《史记》	23	■ 词的争艳	56
唐宋八大家	26	苏轼：开创词的新境界	58
		李清照与婉约词	62
		辛弃疾与豪放词	66

■ 晚成的戏剧 —————	70
元曲大家关汉卿 —————	72
唱不尽的《西厢记》 —————	76
汤显祖戏曲传奇 —————	79
■ 小说的高峰 —————	84
历史小说《三国演义》 —————	86
英雄传奇《水浒传》 —————	89
神魔小说《西游记》 —————	93
鬼怪小说《聊斋志异》 —————	97
巅峰之作《红楼梦》 —————	100

下编 中国现当代文学

■ 中国现当代文学发展概观 ————	106
中国现当代文学的历史进程 ————	108
中国现当代文学的主要特点 ————	110
■ 现代小说：时代的回声 —————	112
鲁迅：新文学的奠基人 —————	114
巴金和他的“激流三部曲” ————	118
老舍和他的北京平民社会 ————	121
沈从文的湘西世界 —————	125
张爱玲的人生传奇 —————	129

■ 现代诗歌：寻找自己的声音 —— 132

郭沫若：破坏与创造 —— 134

徐志摩：新月的诗情 —— 137

艾青：根植土地的诗人 —— 140

穆旦：丰富与丰富的痛苦 —— 143

■ 现代话剧：移植与发展 —— 146

曹禺：为戏而生 —— 148

田汉：戏如人生 —— 151

■ 新时期·新诗潮 —— 154

“朦胧诗”的崛起 —— 156

北岛：理性的诗人 —— 160

顾城：童话诗人 —— 163

海子：麦田的守望者 —— 165

■ 新时期·多元的小说 —— 168

贾平凹与寻根小说 —— 170

余华与先锋小说 —— 172

苏童与新历史主义小说 —— 175


莫言与魔幻现实主义小说 —— 178

■ 结语：新世纪文学的新态势 —— 181

中国 文化

文学

李春雨 著

 新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文学 / 李春雨著. 北京: 五洲传播出版社, 2014.1 (中国文化系列 / 王岳川主编)

ISBN 978-7-5085-2712-3

I . ①文… II . ①李… III . ①文学史—中国 IV . ① I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 002693 号

中国文化系列丛书

主 编 : 王岳川
出 版 人 : 荆孝敏
统 筹 : 付 平

中国文化·文学

著 者 : 李春雨
责任编辑 : 苏 谦
图片提供 : CFP FOTOE 东方 IC
装帧设计 : 丰饶文化传播有限责任公司
出版发行 : 五洲传播出版社
地 址 : 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层
邮 编 : 100088
电 话 : 010-82005927, 82007837
网 址 : www.cicc.org.cn
承 印 者 : 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版 次 : 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 : 889×1194mm 1/16
印 张 : 11.75
字 数 : 200 千字
定 价 : 56.00 元

目录

■ 前言	6	■ 诗的辉煌	30
上编 中国古代文学		《诗经》：第一部诗歌总集	32
■ 中国古代文学发展概观	8	屈原：浪漫抒情之诗	36
中国古代文学的历史进程	10	陶渊明：田园隐士之歌	39
中国古代文学的主要特点	13	诗仙李白	43
■ 文章楷模	16	诗圣杜甫	47
先秦诸子百家散文	18	白居易与“新乐府”	52
司马迁与《史记》	23	■ 词的争艳	56
唐宋八大家	26	苏轼：开创词的新境界	58
		李清照与婉约词	62
		辛弃疾与豪放词	66

■ 晚成的戏剧 —————	70
元曲大家关汉卿 —————	72
唱不尽的《西厢记》 —————	76
汤显祖戏曲传奇 —————	79
■ 小说的高峰 —————	84
历史小说《三国演义》 —————	86
英雄传奇《水浒传》 —————	89
神魔小说《西游记》 —————	93
鬼怪小说《聊斋志异》 —————	97
巅峰之作《红楼梦》 —————	100

下编 中国现当代文学

■ 中国现当代文学发展概观 ————	106
中国现当代文学的历史进程 ————	108
中国现当代文学的主要特点 ————	110
■ 现代小说：时代的回声 —————	112
鲁迅：新文学的奠基人 —————	114
巴金和他的“激流三部曲” ————	118
老舍和他的北京平民社会 ————	121
沈从文的湘西世界 —————	125
张爱玲的人生传奇 —————	129

■ 现代诗歌：寻找自己的声音 —— 132

郭沫若：破坏与创造 —— 134

徐志摩：新月的诗情 —— 137

艾青：根植土地的诗人 —— 140

穆旦：丰富与丰富的痛苦 —— 143

■ 现代话剧：移植与发展 —— 146

曹禺：为戏而生 —— 148

田汉：戏如人生 —— 151

■ 新时期·新诗潮 —— 154

“朦胧诗”的崛起 —— 156

北岛：理性的诗人 —— 160

顾城：童话诗人 —— 163

海子：麦田的守望者 —— 165

■ 新时期·多元的小说 —— 168

贾平凹与寻根小说 —— 170

余华与先锋小说 —— 172

苏童与新历史主义小说 —— 175

莫言与魔幻现实主义小说 —— 178

■ 结语：新世纪文学的新态势 —— 181

前言：走向世界的中国文学

——莫言获奖的文学史意义

2012年10月11日，瑞典文学院宣布将该年度诺贝尔文学奖授予中国作家莫言，这对中国文学的发展来说是一个不可小觑的事件。莫言成为第一位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，打破了中国文学诺贝尔奖“零”的纪录，这从一个特殊的角度显示了中国文学已经走向世界，并逐渐赢得了世界的关注和认可。这次获奖不仅了却了中国文坛的一桩心愿，更促使中国人以一颗平常心来对待“诺奖”。同时，中国文学也加紧了对自身发展的思考。诺贝尔奖评审委员会的颁奖词认为，莫言的小说“很好地将魔幻现实与民间故事、历史与当代结合在一起”，其对历史的思考、对人性的剖析不仅打动了中国人，也打动了其他国家的读者。这说明，能够超越时间、打破国界的文学是关注现实人生、书写人的灵魂的文学，而不是作为政治传声筒的文学，更不是迎合图书市场、消费文化的文学。



2012年诺贝尔奖颁奖仪式上，中国作家莫言从瑞典国王手中领取诺贝尔文学奖。

莫言之外，中国当代还有很多独具个性的作家具备相当的创作实力和潜力，如贾平凹、陈忠实、王安忆、余华、苏童、刘震云、毕飞宇、迟子建等。他们用作品书写着不同的人生感悟，从不同的视角建构着自己的精神家园，他们的作品也拥有相当一部分海外读者。

从更久远的历史来看，中国文学至少可以溯源到 3000 多年前。从那时起直至 20 世纪初叶，中国古代文学一脉相承，绵延数千年，滋养着一代又一代中国人的心灵，铸就中华民族的文化认同。20 世纪初叶，中国文学发生了全方位的转型，包括文学观念、内容、语言，乃至与世界文学的关系。中国文学从此步入了新的阶段。

21 世纪以来，随着中国综合国力的不断增强、国际地位的逐步提高，越来越多的人开始关注中国。而中国改革开放的深入，也促进了中国与世界的交流，这为中国文学进一步走向世界打下了良好的基础。作为中国文化的一个重要组成部分，中国文学不断走进世界文学的殿堂，与世界文化融合。文学承载着中国沉重丰厚的历史，反映了中国当下复杂多变的社会现实，寄托着中国人对美好未来的梦想。文学是沟通中国与世界最好的精神园地。表现全世界的共同关注，展示整个人类的人情人性，是中国文学的应有之责。

从古至今，中国文学都有这个传统。



中国古代文学 发展概观



文学在中国古代有着重要而独特的地位。魏文帝曹丕（220—226在位）称，“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，认为文学是关系到经国治世乃至流传万代的大事。中国古代非常重要的科举制度，也是以文学特别是诗文的优劣为标准来选拔官员。中国的文学传统源远流长，在发展中形成了独特的文学观念和艺术手法，对后世文学产生了深远的影响。中国古代诗文、小说、戏剧等文体在不同的历史阶段逐渐成熟和完善，为世界文学宝库增添了众多不朽的经典。