

中国当代美术名家经典

ZHONGGUO DANGDAI MEISHU MINGJIA JINGDAIN

陈北新

卷

Chen BEIXIN

● 主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社

DANGDAI
ZHONGGUO
YOUHUA
SHI MINGJIA
CHEN BEIXIN
JUAN

当代中国
油画 10 名家

谌北新卷

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



湛北新，1932 年生于北京。
1953 年毕业于中央美术学院绘画系，
1957 年毕业于中央美术学院油训班。
1953 年起一直任教于西安美术学院。
曾出访欧洲及美国。
作品入编《中国油画全集》、《中国美术史——油画
卷》、《20 世纪中国油画》等，有个人画册问世。

在 20 世纪五六十年代的中国艺坛，坚持风景画创作需要自信，也需要胆识，而且如他所说，他的风景画“不属于‘祖国山河’那样的魂魄之作，它只是如身边琐事一样的小景”。诚然，他的风景画与当年盛行的风景画格调迥然不同，但它们却从另一角度表现着自然的“魂魄”，那是一种毫无矫饰造作习气的，率真而自如的“魂魄”。

水天中 2000 年初夏于北京
(摘自台湾晴山艺术中心画展)

用笔跟造型是分不开的，谌先生的造型是以色块直接营造形体，如果以笔法来谈，可以说他是把骨和肉都合在同一笔内，以致行笔与造型和合无间，画中景象与运笔的节奏也无法两分，所以谌先生的风景生趣盎然，律动变化谐和于作者情绪。画面洁净而淋漓，没有碍目的赘笔，读画人可以近赏细部变化，也能退观全景的结构组织。

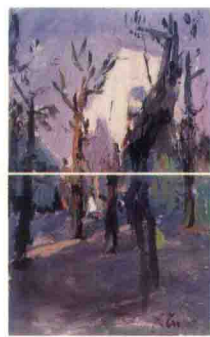
在中国油画家中谌先生以用色丰富见称，由于他一直究心风景画，对于光影与色彩的变化尤其得心应手。形体的色彩和笔法的构成互相融合，以致冷暖阴阳柔坚都在色彩和行笔中同时表达。谌先生的绘画手法早已打破了形和色之分，也不以笔法别于物象的体积和内蕴，而把画意藏于描绘和技法之中。

谌先生使景色变为境界，基础在准确造型的功力。不过使常景化成意境的修养就不独是绘图的能力，而在修心的功夫和识力，那是于平常之处感悟宇宙的识力。

——张颂仁 丙戌阳历七月于香港
(摘自香港汉雅轩画展)

目 录

MU LU



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10-11



12



13



14



15



16-17



18



19



20



21



22



23



18



19



20



21



22



23



24-25



26



27



28



29



30



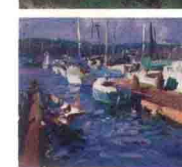
26



27



28



29



30



31



32



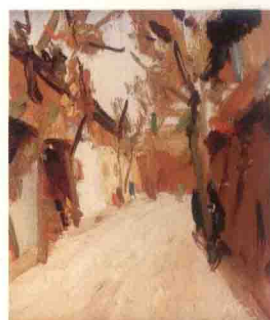
33



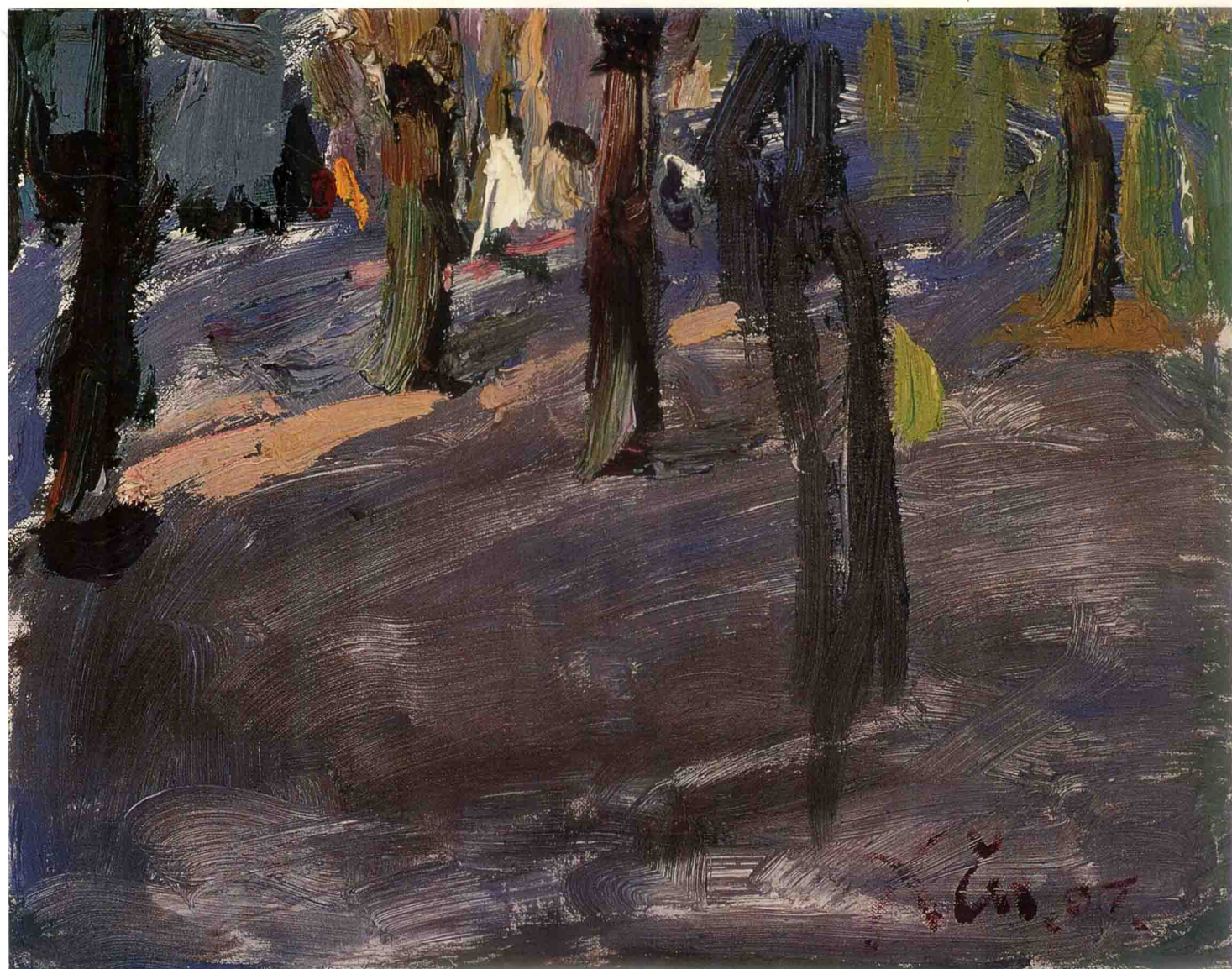
34



35



36



◎ 校园
2007年 布面油画
122cm × 76cm



◎ 长安雪
2004年 布面油画
20cm × 25cm



◎ 马威
2004年 布面油画
20cm × 25cm



© 废港 2007年 布面油画 27cm × 28cm



◎ 老树之一
2003年 布面油画
20cm × 25cm



◎ 老树之二
2006年 布面油画
62cm × 77cm



◎ 邻居
2005 年 布面油画
20cm × 25cm



◎ 村雾
1986 年 布面油画
50cm × 70cm



◎ 草地
2007 年 布面油画
20cm × 25cm



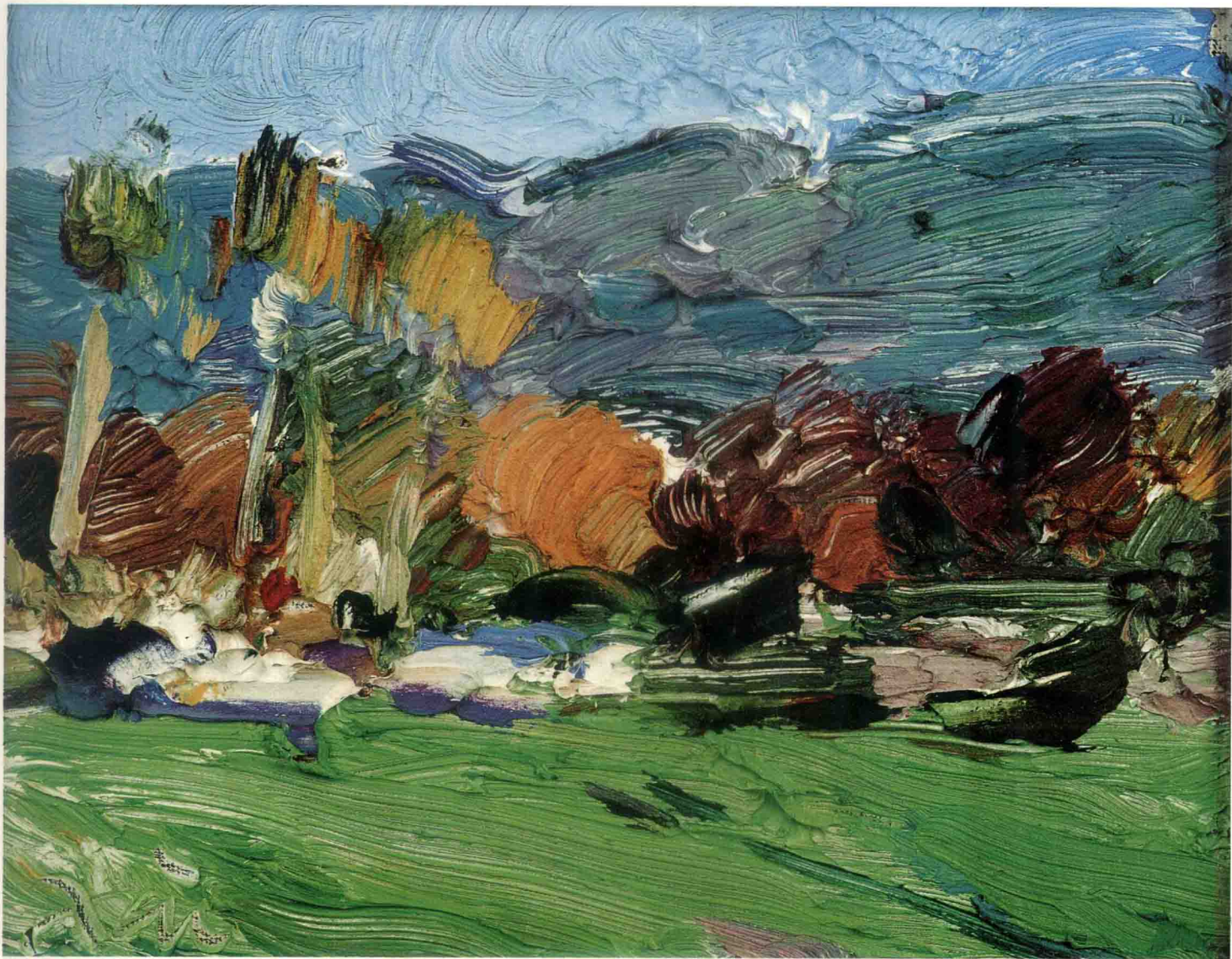
◎ 墟下
1998 年 布面油画
40cm × 60cm



◎ 柯莫湖
2002年 布面油画
120cm × 180cm



◎ 腊月
2005年 布面油画
20cm × 25cm



◎ 秋风
2006年 布面油画
20cm × 25cm



◎ 葡萄园
2006年 布面油画
20cm × 25cm



◎ 雪屋
2001年 布面油画
20cm × 25cm



◎ 浮云
1998年 布面油画
76cm × 102cm



