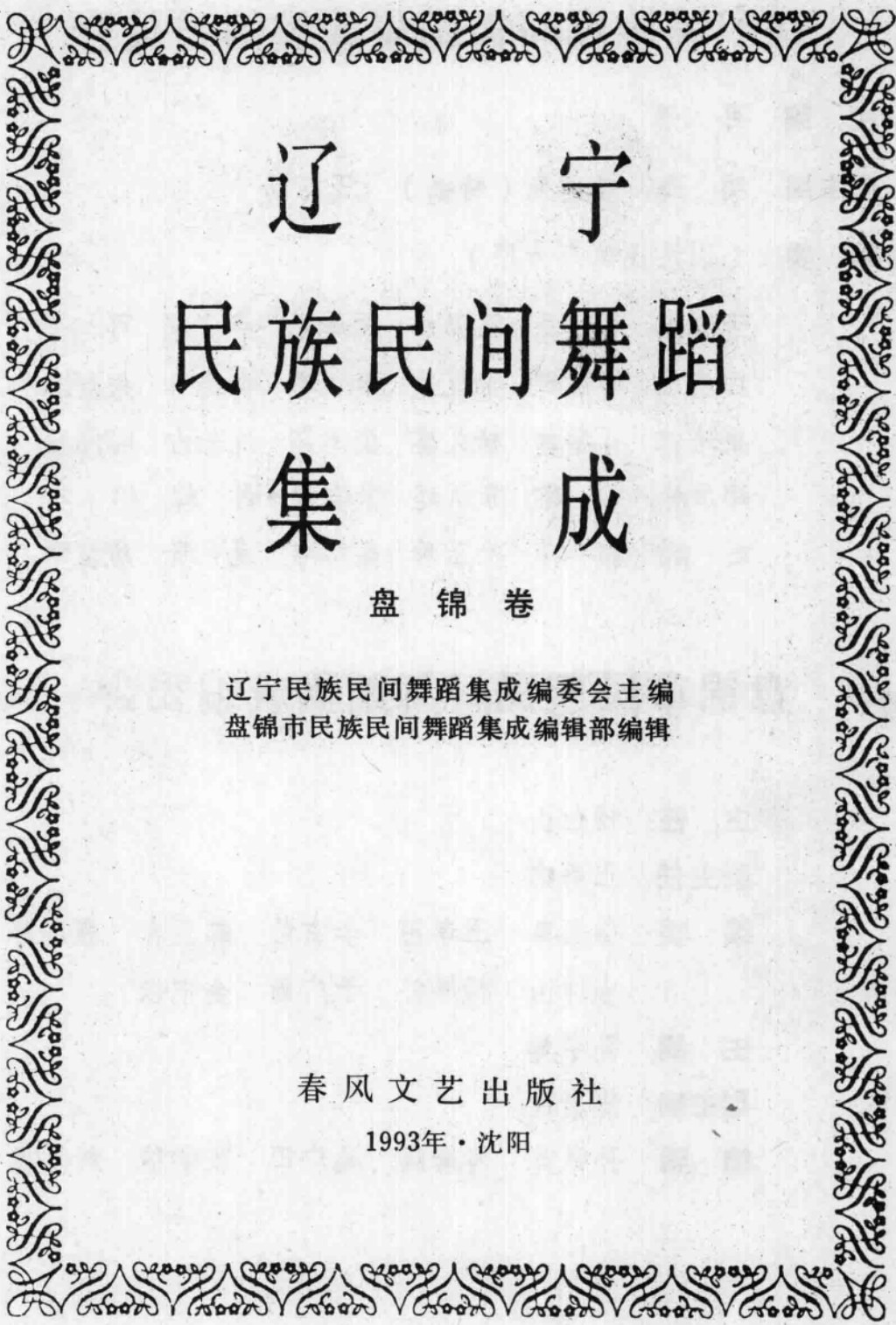


辽宁民族民间舞蹈集成

盘锦卷

春风文

春风文艺出版社



辽 宁 民族民间舞蹈 集 成

盘 锦 卷

辽宁民族民间舞蹈集成编委会主编
盘锦市民族民间舞蹈集成编辑部编辑

春风文艺出版社

1993年·沈阳

辽宁民族民间舞蹈集成编辑委员会

主 编 可 平

副主编 明 辉 庞志阳（特邀） 王乃功

编 委 （以姓氏笔划为序）

于绍纲	于 泳	王乃功	王孝昌	卢士耀	可 平
白庆汝	李日辉	李显达	李 璐	李德泰	朱淑君
朱培德	孙学英	杨久盛	庞志阳	沈长吉	国际凡
郑加林	郑 璐	苏跃庭	张吉武	明 辉	胡 华
赵 喆	郭 萍	徐玉珍	栾榕年	逯 贵	詹恒学

盘锦市民族民间舞蹈集成编委会

主 任 杨仁山

副主任 王秀杰

编 委 姜长喜 王孝昌 李玄佑 郭孟春 张广厚
金坤山 杨厚补 于广勤 金中振

主 编 孙学英

副主编 傅素霞

编 辑 孙学英 傅素霞 吴广田 张学信 刘维里

题《暨锦市民间舞蹈集成》

汲取民间舞蹈精华
繁荣社会主义文艺

甄盾

一九九二年七月

珍視民間文化遺產

宏揚民族舞蹈藝術

為《舞韻》書題

九二年夏日

馬新泉

莫说蚕锦曾荒地，

舞之蹈之亦成史。

为我市“新路集戏”题

壬午秋月

王羲之

辽 宁
民族民间舞蹈
集 成

盘 锦 卷

序

《辽宁民族民间舞蹈集成》问世了，这是我省文化生活中的一件特大喜讯。对此，我们为之欢呼，为之祝贺！

这部书，是已被列为国家“六五”、“七五”计划的重点科研项目之一的《中国民族民间舞蹈集成》资料卷的一个重要组成部分。全书共收录了分布在辽宁地区的汉族、满族、蒙古族、回族、朝鲜族、锡伯族等六个民族的舞种（节目）二百多个，每市一卷，计十三卷，近600万字。其中包括本市民族民间舞蹈综述、各舞种（节目）的概述、音乐、人物造型、服饰、道具图、舞蹈动作说明及插图、场记、照片等。因此说，这是一部反映我省节令习俗的、风格独特的民族舞史，是一部集舞蹈、音乐、文学、工艺美术等多方面的历史文献性的翔实资料卷书，是一部民族民间舞蹈理论和历史研究的重要著作。它的问世，无疑地将注入我省、我国艺术宝库，它将被视为珍品瑰宝，世代相传，永放光彩。

《辽宁民族民间舞蹈集成》的完成，意义重大而深远。它不仅为我们研究我省舞蹈史提供了较系统可靠的研究对象和丰富的科学资料，而且更对今后的舞蹈动作、表演艺术、舞蹈教学、理论研究等方面提供全面系统的资料，同时对民族学、史学、民俗学和文艺史及文艺理论的研究也将起着不可估量的作用。

看到卷书，在激动喜悦的同时，也深深感到此项工程的浩大而繁杂。成绩的取得，来之不易。是他（她）们——从事此项工程的专业舞蹈工作者、美术工作者、音乐工作者同志们，以顽强的拼搏毅力，怀着对舞蹈事业建设的奉献精神，苦苦奋斗了整整八个年头（1982——1990），克服了实践中遇到的主客观种种困难，才使卷书得以按时、保质、保量地胜利完成。《辽宁民族民间舞蹈集成》的问世，是承担此项工作的专业舞蹈、美术、音乐工作者同辽宁地区民间艺人合作的巨大成果，是他们智慧和汗水的结晶。在此，仅表示衷心的敬佩和谢意！

郝汝惠

1990年元月于沈阳

凡 例

一、《辽宁民族民间舞蹈集成》记录我省各地区、各民族的传统舞蹈，是我省“六五”跨“七五”的艺术研究重点项目之一。

二、本书以1982年底我省市一级行政计划之方域立卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品，不属本书选收范围。

三、本书记录的各民族民间舞蹈，均忠实于本来面貌，同时尽可能地记录与舞蹈有关的民俗活动资料。力求完整地保存民族舞蹈遗产，为今后民族舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表，均以区（乡、镇）为单位登记。区（乡、镇）内相同或大同小异的舞蹈，只列其一；区（乡、镇）之间不论相同与否，均照实登记。

五、各市卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作，均为全国或本省较普及的常用动作，只做提示，不做详细说明。

六、本书技术说明部分（舞曲、动作、场记、服饰、道具等）采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时，必须文字、音乐、插图相互对照。其中动作说明，以“人体方位”（见本卷统一的名称术语）定向；场记说明，以“舞台方位”（同上）定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目（或片断）的表演全过程（包括表演者位置、定向、动作、队形等）。场记说明中，左边为场记图，右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间，首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图，均辅以分解场记图，把该场记分成若干局部图，逐次介绍。分解场记图例属于该整体场记图之内，不编场记序码。每段说明文字前的六角括号（〔 〕），是音乐小节符号，括号中的文字代表音乐长度，如〔1〕即第一小节，〔1〕——〔4〕即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者（《 》）为歌曲，用方括号者（〔 〕）为器乐或打击乐曲牌。为保持原来面貌，对其名称、演奏术语和锣鼓字谱（锣鼓经）等，都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号，采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加冈击符号（ $\wedge$ ）、击鼓边符号（ $\frown$ ），记法如 $\wedge_x$ $\frown_x$ 。其它特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词，为便于广大读者学唱，一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年，公历用阿拉伯数码，农历用汉字数码。

十二、为保证本书质量，组成省、市两级编纂机构。省编委会由《中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷》编辑部、市舞蹈集成编辑部主要负责同志组成，负责本书的终审任务。市一级仍设编委会负责本市卷的初、二审任务，主编、副主编负责本市卷的编纂任务。

辽宁民族民间舞集成编辑委员会

目 录

序.....	(1)
凡例.....	(2)
盘锦市民族民间舞蹈概况	(1)
盘锦地区民族民间舞蹈调查表.....	(6)
盘锦地区民族民间舞蹈分布图.....	(7)
本卷统一名称术语.....	(8)
辽南高跷.....	(21)
1、跑大场.....	(78)
2、备马.....	(80)
3、渔翁.....	(87)
4、清场.....	(91)
5、过街楼.....	(98)
挂画.....	(103)
茨山.....	(116)
小拜年.....	(129)
踩寸子.....	(139)

地秧歌.....(156)

龙舞.....(184)

罕王十八棒.....(204)

织布舞.....(222)

巫舞.....(236)

瞎子观灯.....(252)

拉马.....(260)

十二月.....(267)

狠毒记.....(270)

后记.....(284)

盘锦地区民族民间舞蹈概况

盘锦位于辽宁省西南部，东邻海城，南隔大辽河，与营口相望，西部、北部毗连锦州。滔滔辽河横穿腹地，注入渤海。

盘锦自古为退海平原，气候温暖湿润，拥有大片滩涂、草原和苇田，地下蕴藏着丰富的石油天然气资源，地广人稀，开发较晚。多少年来，属辖不定。解放前，这里曾有过革命传统活动。丰富多彩、别具风姿的盘锦民间舞蹈，作为盘锦文化历史的组成部分，就是在这里形成、发展、繁荣起来的。

一

盘锦开发较晚，但历史悠久，因其地理位置的特殊，自唐尧以来，就在归属问题上时时发生变更。这种变更，极大程度地影响了本土文化的历史形成。它既有古幽州（北镇）辽西文化的特征，又有古东京（辽阳）及古盖州、沟营（盖县、营口）的辽南文化的精萃。据锦州地方志记载：“这块土地（指锦州）尧舜帝时便属幽燕（现河北省）管辖。以山海关将辽西走廊和中原隔开是明代以后的事。当地（锦州）文化与中原文化一脉相承……”受其影响，盘锦的文化，特别是民间舞蹈，具有明显的辽西风格。如西部羊圈子苇场的高跷，就有着辽西高跷中代表性的动作——大扇、大摆。而在盘锦的东部和南部，又受辽南文化的影响很深。所以，辽西文化、辽南文化，本土文化在历史发展过程中，彼此交流，互相影响，形成一个同中有异、异中有同的辽河三角洲文化艺术体系。作为这一体系的重要组成部分，历史悠久的盘锦民族民间舞蹈艺术同样具有这种由特殊地理环境和历史文化所造就的特色。

“拉起马来拎起鞭，我一步三摇到堂前。七里接，八里迎，九里搭下接仙棚。……”这是盘锦本土巫舞的《接神歌》，可以说是盘锦较为古老的一种舞蹈了。

清康熙初年，由于清官府从关内招徕百姓垦荒。于是随着贯穿整个清代的关内人民向东北的迁徙，关内各地素有的风俗人情、传统习惯以及故乡所喜闻乐见的各种民间艺术也流传到了东北。在盘锦，这种文化特征主要表现在各种寺庙的祭祀活动上，如：田庄台菜市场财神庙始建清嘉庆三年，后来陆续建有天仙宫、娘娘庙、鬼王庙、关帝庙以及三教寺等大型道观29处，其祭祀活动盛况空前。据传，在盘锦有寺庙便有宗教乐舞活

动。到清同治七年田庄台地区的文昌宫建起后,宗教乐舞进一步发展、兴旺,不仅参与教门内的各项佛事活动,且参与社会上的多种民俗活动,如四月十八赶庙会,四月二十八药王庙会,五月十三关帝庙会,还有正月十五的元宵会等民俗祭祀活动,都有丰富的民间舞蹈形式,如:高跷、秧歌、龙舞等。据《海城县志报赛》所云“……四月十八为耀州庙会,二十八为虎庄赛会,是日当事者俱仪仗箫鼓亲往迎神并狮子、旱船、高跷、抬阁等种种杂剧,人皆争先快观……”(当时本境南部属海城)这些史料所记录的风尚习俗,至今仍保留在这一地区。

据《大洼县志》载:“元宵节,正月十五日,古称上元节,俗称灯节。旧俗从十四至十六三个夜晚,城镇商号大张灯火龙灯,高跷随鼓乐起舞。”除了大洼之外,不到百里之遥的盘山也有同类活动;《盘山县志》记:“盘山灯节,前后历时三天,全镇张灯结彩,夜明如昼,五光十色;踩高跷、舞龙灯、跑旱船等鼓乐喧天,焰火齐放;老少皆涌向街头观灯,景象壮观,十分热闹。”另外还有《盘锦市宗教志》也记载:“宗兴寺,又称药王庙,位于大洼县高家乡境内”,距田庄台镇五华里。该庙始建于明朝万历年间……当年香火颇盛。每逢夏历四月二十八日为此庙之庙会;逢丰收年景,当地乡绅居士则邀流动戏班演戏三天,使庙会更显得热闹。”每逢庙会,道士们便身着整洁的道袍,谨擎明烛置于法台,香烟缥缈,法器悠扬,经声琅琅;更有善男信女成群结队,焚香祈祷,陈述心愿。当时街上商店、作坊、学堂,乡野农家,都放假一天,以观逛庙会之胜境胜景。从四面八方赶来卖小食杂的、赶庙台子的,江湖卖艺的、拉弦卖唱的,人山人海,车水马龙,蔚为壮观。大洼县田庄台每逢四月十八,还有娘娘庙会,还在官码头搭起彩棚,扎上娘娘圣驾,由道士吹打法器迎驾入庙。迎驾的队伍有龙灯、狮子、秧歌、旗队等各种文艺队伍,招徕四方观众。另外还有盘山县的天仙宫(七月十五日)、田庄台的宝灵宫,也都有类似活动举行。这些活动在举行过程中,大都吸收借鉴了营口、海城、盖县、锦州等地的民间舞蹈的形式和内容,从而形成自己的特色。

总之,由于盘锦的地理位置和历史文化等因素,造成了本地区民间舞蹈的复杂性,也形成了本地区民间舞蹈的特殊性。

二

盘锦是个多民族聚居的地区,除汉族外,有朝鲜、满、蒙、回、苗、彝、壮、瑶、白、土、布衣、锡伯、达斡尔等十三个少数民族。共22,631人。占人口总数的3.32%。

盘锦地区汉族为861,870人,分布县区全境。汉族境内北部定居早,约在元朝初叶,即有聚结。南部地区因成陆开发较晚,田庄台在乾隆初年才形成繁盛码头。人口自清王朝开禁后才流入并逐渐向南迁。汉族的风俗主要有二:一俗称过年。过去要设供果谢天地、敬宅神、祭祖先,设佳肴合家聚餐;二俗称庙会。

本境除汉族外,仅朝鲜族形成实体,其他少数民族与汉族混居,尚能保持本民族习惯的只是少部分。

自1920年之后,本境始有少数朝鲜族迁入。自1931年之后,由于日本帝国主义侵

入，才大批迁入沿河海南部的大洼县荣兴农场、平安农场定居，专门开发水田。建国后，又陆续迁入盘山县辖的新生、甜水、胡家、陈家、吴家等农场。朝鲜族能歌善舞，每当节日（包括婚礼）、过生日、时总要欢聚一堂，载歌载舞。顶瓶舞、碟子舞、织布舞等民间舞蹈就是这样流传下来，持续至今。

1936年之后，田庄台成为水陆要冲的码头，乃有关内回族迁入，初从事饮食行业或农业生产，依然保持本民族生活风俗习惯。历年阴历三月十二日为圣纪节，十月一日为大尔代节，十二月十日古尔邦节，均举办本民族的节日活动。回族信伊斯兰教，主清真，信仰穆罕默德。光绪十九年（公元1893年），田庄台建有清真寺一处。后来，由于回、汉长期杂居，不仅语言文字同使用汉语汉文，文化艺术的欣赏习惯也同汉族趋向一致。

顺治八年（公元1651年）为了开垦关外荒地，清政府下令满、汉互迁后，满族始进入本境。由于为数不多，且长期与汉人共同生活，因而满族竟随汉俗。传统文化活动有单鼓形式等。

三

由于盘锦地理位置和历史文化等因素，辽河三角洲文化体系组成部分民族民间舞蹈的源流，已经有了较清晰的轮廓。据全市普查，尚在流传的民间舞蹈约30余种，内容丰富，形式多样。它们在长期的民间活动中，不断流入引进，相互交融，促进了盘锦民间舞蹈的特殊性。现从功能上归纳为宗教性、自娱性和赛会三类。

（一）宗教性

由原始的图腾信仰和迷信鬼神等思想发展起来的巫教，虽然一直没有发展为完全的宗教，但在人们生活中却有着广泛的影响。解放前，“巫舞”在本境广泛流行，形式甚多，有“穿铁鞋”、“戴火帽”、“啃火棒”、“挂铡刀”，最常见的是“抓鼓”（单鼓），多以驱鬼、请仙医治病人为内容，舞蹈动作主要是“碎步摆铃”。这些形式，保留着巫教以“歌舞事神”的特点。

巫产生于原始社会，“巫舞”最早流行于楚国祠神歌舞，如《九歌》。随着农业发展而成为全民性的风俗活动。自周、秦、汉以来，封建帝王笃信各种迷信手段的不乏其人。本境的“巫舞”形式，就是以原始信仰的自发状态在人们生活中形成的迷信习俗。它把原始信仰残留下来的种种意识与活动，纳入人们生活中。实际上“巫舞”是古代巫的延续和发展。这种迷信活动，对事物因果是一种歪曲的认识，但从舞蹈艺术的角度，对“巫舞”也应看作是一份有艺术价值和研究意义的财富。

（二）自娱性

自娱性舞蹈的特点是：形式自由、变化较多，表演时手拿灵巧轻便的小道具，即兴表演，伴以兴至所发的舞蹈动作，且带有一定的随意性。如：《二界沟地秧歌》、朝鲜族的《织布舞》、满族的《踩寸子》等。其中，《二界沟地秧歌》是本市具有代表性舞种。

二界沟是沿海渔镇，居住的渔民祖籍大部分是河北省，由于地处沿海，居住偏僻，过去这里的渔民除在近海捕捞外，很少与外界往来，因而仍然保持河北冀东秧歌的原始

舞蹈动作。不同的是，它具有独特的自娱性。每逢活动，不论年节，不分男女老少，不管是否化妆，随便拿条手绢，就可以参加一起扭。在历史上的秧歌活动中，表演者多，观众少，有时所有的观众几乎都变成了表演者。二界沟的老秧歌手李文祥说：“就是给我20元钱，也赶不上扭一场秧歌乐呵！”直到现在，二界沟只要大鼓一响，就会有人出来扭秧歌。

《踩寸子》（又叫小脚舞）、朝鲜族的《织布舞》这些自娱性极强具有民间风俗特色的舞蹈，作为一种社会意识形态，在长期的生产劳动社会实践中，形成了自己的心理情感和表现习俗。

（三）赛会

“赛会”舞蹈来自“庙会”。它的盛况在《海城县志赛报》详有记载。早年本境内的“庙会”特别是田庄台四月十八的娘娘庙会更是盛况空前。“庙会”期间，除文艺活动外，百货俱全，贸易兴隆，实际上是一种文化、经济交流的盛会。由于它既是一种祈神、酬神的祭祀仪式，又是群众性的民间文化活动，所以人们习惯上又称为“乐会”、“赛会”。赛会活动中，几伙龙舞相遇，你钻我盘，逗得难舍难分。数队秧歌相会，比试技艺，以决胜负。此外，还有狮子、旱船、龙凤船、竹马、高跷、十八棒等。其中秧歌在我境流行最广，颇具代表性。而在风格上也各不相同。东部、南部近似辽南秧歌，西部、北部近似辽西秧歌。

辽南秧歌主要流行的地区二沙岭、古城子紧偎海城，开发较早，至今已有三百年历史。东岗是张作霖的故乡，早年也曾繁荣一时。田庄台是历史上的古镇，据老画匠齐明山（1896年生）讲，他爷爷小时候就喜欢赶庙会，由此推算，约于清朝咸丰年间高跷秧歌就传此地，至今不逾150年。由于此地艺人多出师于海城，所以习惯称这一带高跷为辽南高跷。

田庄台一带的辽南高跷上装，在表演上吸收了戏曲中“青衣”的手、眼、身、法、步的特点。特别是眼神的运用尤为独到。如“媚眼”，在上装“情场”的“稳相”动作中，先是斜眼看下装，后把眼皮稍闭一下，再轻轻往上一挑，这一闭一挑，一挑一闭，妩媚多情，稳中带浪，使下装丧魂落魄。下装的特点是“粗犷红火，眼中有功”，表现了东北大汉粗犷的内在气质。如：“旱地拔葱”、“抢风船”等，没有一定跷上功夫是难做到的。另外在叫鼓亮相上，较之其它秧歌，更具火爆气势。总之，盘锦的辽南高跷在内容、形式、动作上既有辽南高跷的特征，又有在长期民间“赛会”交流中吸收了其它流派和姊妹艺术精华后形成的独特风格。

盘锦的辽西秧歌分布在北部和西北部与锦州接壤的羊圈子一带。主要道具是扇子、手绢、烟袋、棒槌。跷高一般在一尺六以上，跷板下有两个虎头晃子（即铃铛，一踩哗作响），大场跑队形，小场接每出戏来单独表演，如《穆桂英》、《杨宗保》、《王定保借当》、《取经》、《游湖》等。表演形式是以幽默风趣的舞蹈为表现手段的小哑剧，与河北的地秧歌相似。最后，一般是以《老汉推车》、《跑驴》等节目结束。从舞蹈动作上看，旦角动作“步小、肩揉、扭腰、稳浪”，颇与河北秧歌接近。丑角动作除“叉步多，肩部活，腿下弯，逗得欢”等特点外，其“甩大胳膊”、“鹁子翻身”等动

作又火爆热烈。故盘锦辽西秧歌风格,其头是“辽西”、身是“河北”、手是“辽南”、腿是“冀东”,可谓“四不象”秧歌。人们在年复一年的民间活动中,已把它锤炼成当地的传统民间艺术。

作为观念形态的民间舞蹈,是一定政治和经济的反映。如:田庄台的龙舞是沿河人民希望风调雨顺、河田丰收、天下太平思想感情的表达方式。它起到人民认识生活,战胜自然,追求生活幸福的社会功利性。又如《罕王十八棒》、《备马》、《渔翁》是具有战斗气息的舞蹈,表现武将不畏强敌,奋战到底的英雄形象,给人以振奋和鼓舞。《踩寸子》反映了封建历史时期审视女人的标准,从艺术角度再现了民间习俗和封建时期扭曲了的审美意识。

上述民间舞蹈,风格有别,形式各异,种类不同,各具功能,是我地区人民继承、发展民族民间传统艺术,不断渗透、交融、结合的结果。

盘锦的民间舞蹈历史,走过了曲折的道路。解放前,民间艺人颇受歧视,饱尝了学艺的苦辣辛酸。解放后,在党的领导下,民间舞蹈艺人才得以发挥。十年浩劫,民舞惨遭厄运。1976年打倒“四人帮”后再次获得新生。近年来,每逢新春佳节,盘锦城乡皆有秧歌比赛活动,老辈艺人风姿不减当年,后辈新人争奇斗妍。如今,最古老的二界沟地秧歌,也夹杂着“迪斯科”的舞蹈韵律,扭晃起来,颇受人们喜爱。

民间舞蹈是人类在长期历史演进中所形成的艺术,它深刻、鲜明地反映了广大群众思想和感情,集中、典型、概括地表现了广大民众的智慧和意志。它具有广泛、强烈的艺术活力。它的历史价值是巨大的,社会作用是不可泯灭的。随着历史的进步、社会的发展,盘锦的民间舞蹈将以更新的面貌出现于民间艺术大堂。

盘锦市卷编辑部

执笔 孙学英