

黄 浪 华 著

雪浪花



解放军文艺出版社

雪 浪 花

黄浪华 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪浪花/黄浪华著. - 北京:解放军文艺出版社

2003.11

ISBN 7-5033-1688-8

I.雪… II.黄… III.①散文-作品集-中国-当代②诗歌-作品集-中国-当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 095872 号

书 名:雪浪花

作 者:黄浪华

责任编辑:吴晃黔

装帧设计:黄浪华

责任校对:梁永享

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编:100081

电 话:62183683

Http://www.jfjwyph.com

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京红星黄佳印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:331 千

印 张:13.75

版 次:2003 年 11 月第 1 版

印 次:2003 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1688-8/I·1350

定 价:26.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换。)

自序

这是我的第三本短篇集。第一本是《荷塘蛙声》，主要收集的是我在军队工作期间所写的军事题材的短篇小说和散文，由云南民族出版社出版。第二本是《星洲屠城录》，主要收集的是我在侨务部门工作期间所写的华侨历史题材的纪实文学，由济南出版社出版。这第三本收集的是没有收集到上述两本集子中其它题材的作品，以及近几年来写的作品。

花了整整三个月的时间才整理完这些文稿。整理过程中，我的心久久不能平静。因为这里面有我初学写作时写的那充满稚气的作品，有“文化大革命”中极左思想泛滥下写的至今仍未时过境迁的作品，更多的是改革开放、文艺获得大解放中写的洋溢着激情的作品。时间跨度整整四十年。人生有几个四十年啊！

如果说我迷上文学创作是在读高中的1958年,那么真正走上文学创作道路则是1962年我从大学投笔从戎之后。四十年风霜雨雪,我的文学创作也和我们的人民共和国一样,走过了一条坎坷崎岖的道路。不过,这四十年中,我有幸参加了两次文学艺术界的全国盛会。

第一次是1965年11月24日——12月14日在北京召开的全国青年业余创作积极分子大会。那年我正好25岁,正在海南军区榆林要塞区蜈蚣洲岛守备队当12班班长。

出席这次大会的有两千多人,其中大部分是工农兵业余作者,一部分是农村、工厂、学校、连队的故事员、黑板报员、墙报员等等。我所在的解放军代表团有201人,其中57%是战士,82%来自基层连队。把如此众多的拿起笔杆子的优秀青年体力劳动者召集在一起,总结交流创作经验,明确自己的历史使命,在人民共和国的历史上还是第一次。时任中共中央书记处书记的彭真在大会讲话中,就曾兴奋地指出:过去历史上的作家都是脑力劳动者。体力劳动者像这样大批参加创作,他们既参加阶级斗争、生产斗争,又参加文艺创作实践,不能不说是历史的新纪元。因此,能参加这样一个具有划时代意义的盛会,对我和许多来自基层的代表来说,心里充满了喜悦与自豪是不言而喻的。

不过,我们一到北京,就感到有一种令人异常沉重的气氛笼罩着整个会议,给每一个代表当头泼了一瓢冷水。解放军代表团的领队一再给我们讲1956年召开的全国青年作家代表大会的教训,指出当年与会的许多作家为什么后来当了右派,就因为骄傲了,个人主义膨胀了,因而被资产阶级打倒了。大会开始后,无论是大会的主报告、代表们的发言,还是总结报告,谈的中心只一个,首先要解决方向道路的问题。他们认为:为革命而创作还是为个人名利而创作,这是搞社会主义还是搞资本主义的根本问题,是搞马列主义还是搞修正主义的根本问题。过去几千年,创作走的是一条少数精神贵族的道路,是个人主义的道

路。我们决不能再走这条老路。走不走新路,走集体主义的道路还是走个人主义的道路,这是无产阶级文学与修正主义文学的分水岭。我们无产阶级文学就是要把革命气息搞得浓浓的,革命士气鼓得高高的,革命干劲鼓得足足的,阶级仇恨搞得深深的。大会号召突出政治、高举毛泽东思想伟大红旗,联想到政治就是阶级与阶级斗争和毛泽东思想就是阶级斗争最锐利武器的说法,我们一下子明白了:所谓突出就是要突出阶级斗争,所谓高举就是要高举阶级斗争的旗帜。从1960年以来,全国展开了一系列电影、戏剧、小说的大批判,接着毛主席又对文艺作了两个批示,把文化部称作“帝王将相部”、“才子佳人部”、“外国死人部”;认为各种文学艺术门类“问题不少”,社会主义改造“收效甚微”;各文学艺术协会及其掌握的刊物,已“跌到了修正主义边缘”,“势必在将来某一天,要变成匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”。这些“事实”,早在我们头脑中烙下了阶级斗争十分尖锐的烙印。这次大会上又再三强调,使我们这些来自基层、孤陋寡闻的青年人更感到了阶级斗争的现实性和危险性。我们仿佛感到我们的人民共和国处处布满了危险的敌人。国内有地、富、反、坏、右分子,文艺界有资产阶级当权派,党内有走资派,中央也可能出修正主义;国外有帝、修、反,它们四面包围我们,亡我之心不死,我们必须立足于早打、大打、打核战争。我们真不知哪一天早上醒来,党就变修、国就变色了。而作为时代晴雨表的文学艺术,自然是阶级斗争最前沿的职业,因而从事这一行业的人最容易被阶级敌人所打倒。面对如此危险的职业,我们岂不是朝不虑夕,人人自危么?因此,会议越开下去,我们,起码是我自己,有不寒而栗的感觉。

就在我们的心情越来越紧张的时候,11月28日,周恩来总理,朱德委员长,贺龙、叶剑英元帅,杨尚昆等党和国家领导人抽空在人民大会堂会见了出席大会的全体人员。叶剑英元帅笑容可掬,指着我们说:你们都是业余作家啊!周恩来总理接过话,

风趣地对叶剑英元帅说：你也是业余作家啊！党和国家领导人亲切的会见，使过于沉重的会议气氛得到了一些稀释。不过，我们最想见到的毛主席，却始终没有接见我们。

尽管这次大会生不逢时，但对我来说，还是有一些收获使我终生难忘的。彭真在大会的讲话中，对我们曾寄予殷切的期望。他说：你们是工农兵中间的一员，你们在生活中不知不觉地得到了许多营养，而这些是很多老作家深入生活中不容易得到的，或者是要花很大功夫才能够得到的。你们一定要把根子永远扎在工农兵群众之中，根深才能叶茂啊！北京盆景里的小树是永远长不大的。你们如果脱离了工农兵群众，就等于栽进了花盆里，就永远长不大了。我一直牢记着这一教导，在部队的基层里整整生活了八年，哪怕是“文革”中挨批斗挨处分，我也要求呆在连队里。这次大会虽然“左”的东西到处泛滥，但还是有一些正直的作家敢于站出来批判和抵制。我们记得有人在发言中，点名批评了1958年——1960年文化工作中犯过的“左”的错误。指出那时搞什么文艺放卫星，提出人人做诗、人人画画的口号，这不是文艺促生产，而是妨碍生产，破坏生产。他告诫大家不要头脑发热，千万不要把文艺摆在第一的位置上。这话给我留下了极其深刻的印象，使我在以后的文学艺术工作中，如何处理好文艺与政治、军事和其它工作的关系中，心中有了个准绳、标尺。

这次大会还是个不了了之的大会。因为会议闭幕不久，我回到部队还来不及传达，“文化大革命”就爆发了。彭真在大会讲话中说：同志们，几年前写的东西，现在还正确的，在中国能有几个？今天我在这里向你们讲的，到明天就不知是否正确了。真是不幸而言中。随着1965年12月由江青、张春桥、姚文元发起的对吴晗的《海瑞罢官》大批判，1966年2月又展开了对彭真主持制定的《二月提纲》的大批判，彭真很快就作为彭、罗、陆、杨的所谓“反党集团”的头子被打倒了。全国青年业余创作积极分子大会也被株连而被当作修正主义大会而遭批倒批臭。一个具

有历史意义的大会就这样被一笔抹杀了！

第二次盛会是2001年12月18——22日在北京召开的中国作家协会第六次全国代表大会。这次“作代会”是与中国文学艺术界联合会第七次全国代表大会一起召开的。我是以侨界的中国作家协会会员代表的身份参加的。那年我61岁，在《海内与海外》杂志社任社长兼总编辑。出席“作代会”的代表、特邀代表以及嘉宾有一千多人。两会加起来共2400人。

这是一次名副其实的盛会。这不仅仅因为它是新世纪之初召开的大会，也不仅仅是因为我们国家这几年喜事频传——党的十五大召开、香港澳门回归、建国50周年大庆、建党80周年大庆、北京申办2008年奥运会成功、我国加入世贸组织……更主要的是我们党经过二十多年的改革开放的实践，创造性地发展马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论，提出了“三个代表”的重要思想，为建设中国特色的社会主义开辟了广阔的道路。因此，这次大会是广大文艺工作者推进社会主义现代化建设，为发展和繁荣先进文化而继续奋斗的一次盛会，是我国广大文艺工作者大团结、大欢聚、大鼓劲的盛会。大会受到了党和国家领导人的高度重视。江泽民、李鹏、朱镕基、李瑞环、胡锦涛、李岚清等党和国家领导人接见了两会全体代表，并出席了开幕式。在开幕式上，江泽民作了重要讲话。会议期间，朱镕基总理作了经济形势报告，钱其琛副总理作了国际形势报告。江泽民、胡锦涛还参加了两会代表的联欢晚会，与代表们一起表演节目。

江泽民在他的重要讲话中把文艺比作“民族精神的火炬”，比作“人民奋进的号角”，要求文艺“在培养和弘扬民族精神方面”，“发挥独特的重要作用”。因此，他深刻地分析和概括了中华民族精神的内涵、本质及其意义。他说：“中华民族的精神，最突出的就是团结统一、独立自主、爱好和平、自强不息的精神。中国人民正是依靠这个民族精神，在祖国广阔的土地上创造了一个又一个人间的奇迹，缔造了为世人惊叹的灿烂的中华文明。

这个民族精神,是中华民族五千多年来生生不息、发展壮大的强大精神动力,也是中国人民在未来岁月薪火相传、继往开来的强大精神动力。”他号召广大文艺工作者,“应该遵循先进文化发展方向,自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践,努力推进我国文艺的创新和繁荣,努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品,用以教育人、鼓舞人和鞭策人,为繁荣祖国的文艺花园,为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。”江泽民的讲话为我们文艺工作者指明了与时俱进的前进方向。

两次盛会,两种不同的心态,不得不使人感慨万千。我曾为当年生不逢时而悲哀,我更为今天身逢盛世而高兴。我要更加珍惜来之不易的今天,要为更加美好的明天奉献自己的一切。

为这本集子取名字颇费周折。我首先想到的名字是《杂拌集》。因为收集到这本集子里的有纪实文学,有散文,还有论文、诗歌和戏剧,有点像“文革”中逢年过节给每家每户凭票配给的杂七杂八的杂拌糖。后来,我偶尔读到余树森编的《现代散文序跋选》一书,发现俞平伯早在1928年出版的文集就取名为《杂拌儿》,周作人还为它专写了一篇跋,叫《〈杂拌儿〉题记》。我岂敢夺人之美?岂敢与红学大师俞平伯的集子同名?!正当我苦想冥思之际,帮我在电脑上整理文稿的向琪小姐,给我的集子取了个名字,曰《雪浪花》。向琪小姐是位小诗人,曾在我主编的《海内与海外》杂志上发过几首颇有现代味的短诗,因此取了个很有诗意的名字。我眼前一亮,猛然忆起1961年8月15日我探亲回家乡时写的一首不叫诗的诗:

浪花

是浪华，也是浪花，
“华”和“花”古意原本是一家。
“浪华”是波涛的花朵，
“浪花”是汹涌的水花。
这不是了不起的自比，
也不是不可一世的自夸。
浪花只不过沧海一粟，
它无拘无束，仿佛是脱缰的野马。
我羡慕它一往无前的勇气，
偏爱在岩石当头才绽放鲜花。
我取下这个名字，
确乎有点天真无邪。
啊，
愿永为一滴奔腾的流水，
去作洁白的浪花！

就让《雪浪花》作为我这本集子的名字吧！

附带还得说一句，这本集子里还收进了我的妻子杨丽琴的十多篇文章。我们夫妻相濡以沫几十年，不仅是相互敬重的朋友，还是相互切磋的文友。年轻的时候，她全力操持家务，照顾两个孩子，使我可以充分利用业余时间进行创作。她还是我的作品的第一个读者。她的意见中肯有见地，常常被吸收进我的作品中。她退休前一年，突然得了一场大病，几乎瘫痪在床，凭着坚强的毅力，她又站了起来，而且还利用养病的机会，学习写作。我又成了她的作品的第一读者。她聪明、好学、勤奋，加上长期当生活的有心人，厚积薄发，很快就在刊物上崭露头角。她的作品手法细腻，感情真挚，受到读者的好评。记得在大学上《中国文学史》课时曾听老师讲解过一首《泥人》的古诗。诗曰：“泥人儿，好似一个咱两个。捻一个你，塑一个我，看两下里如

何。将他来揉和了重新做。重捻一个你,重塑一个我。我身上有你也,你身上有了我。”我夫妻的作品不正是你中有我、我中有你吗!这正是我把妻子的作品收进这本集子的原因。

这本集子的出版还得到了梁永享、夏善彬、向琪、廖利香以及我的儿子黄膺的帮助,在这一并表示感谢。

作者

2003年3月28日于北京

目 录

自序	(1)
----------	-----

第一辑

南洋一支笔	(3)
有战略眼光的园丁	(24)
祖国在她心中	(32)
他有百分之百的中国心	(37)
驰骋在男人的世界里	(44)
再唤侨心的号手	(54)
创造名牌的战略家	(61)
再创辉煌战略的决策人	(65)
化腐朽为神奇的科学家	(71)
两代德国教师的中国情结	(77)
老来不作消沉想	(83)
归国行	(88)
共产党的挚友李明灏	(111)
万能兵	(120)
志在塑造当代战士的形象	(124)
归侨军旅作家白刃素描	(128)

红军卫生战士朱位汉	(133)
-----------------	-------

第二辑

百泉水	(157)
双塔山遐思	(164)
华清池咏叹调	(167)
登九华山	(172)
游十渡	(176)
《第二次婚恋》序	(181)
《荷塘蛙声》自序	(185)
《浪踪云影》序	(191)
满目青山夕照明	(197)
《世界华文作品鉴赏》(小说卷)序	(202)
《客家散论》序	(207)
我那 50 年魂牵梦系的母校	(210)
故乡的童谣	(216)
祖母与客家谚语	(219)
刻骨铭心的记忆	(223)
姐妹情	(226)
情系故乡	(230)
椰树	(234)
长寿花	(238)
小米稀饭赞	(243)
鸡和蜈蚣	(248)

关公与关公文化	(251)
我与海外华文文学	(256)
菲华文坛的两员大将	(260)
傻出一腔赤诚与执著	(265)
教坛记趣	(269)

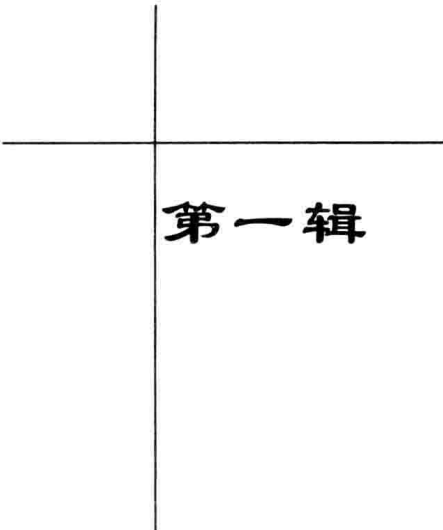
第三辑

《荷塘蛙声》是怎样创作出来的	(275)
《实践论》的启示	(279)
努力塑造好部队指战员英雄形象	(283)
赋予英雄形象以鲜明的个性	(290)
人物、事件和性格	(295)
笑看热血谱新歌	
——读《南方来信》有感	(298)
看《雷锋》，学雷锋	(300)
张曼新——一个崭新的侨领形象	
——读《风雪多瑙河》	(302)
人总是要有点精神的	
——读张振勋事迹有感	(309)
写字也得有群众观点	(314)
打倒这只拦路虎	(316)
图书两个效益关系的哲学思考	(318)
“三个代表”与侨刊	(327)
华人社团是连接华侨华人的纽带	(338)

在水一方	(342)
为振兴新加坡华文文学而扎实奋斗的骆明	(345)
客家精神研究门外谈	(355)
深化客家文化研究的点滴思考	(358)
歇后语及其在作品中的作用	(364)

第四辑

题贺年片	(399)
海	(401)
赠别同学	(403)
告别羊城	(405)
衡阳大道	(407)
桂林别	(409)
南岛航	(411)
峨嵋佛光	(412)
是同学又是战友	(414)
野营短笛	(416)
友情	(419)
青山坡上	(420)



第一辑

