

张
小
兵
著



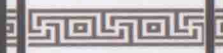
陕北



忌
民俗文化



科学出版社



张小兵 著

陕北禁忌民俗文化

延安大学学术专著与教材出版经费资助项目

陕西省高水平大学建设专项资金资助项目

延安大学陕北历史文化研究中心资助项目

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书为笔记体的关于陕北文化的论著。主要内容为：第一部分包括第一章至第四章，是对陕北民间禁忌文化的研究，不仅局限于对禁忌民俗事象的描述，而且重点着眼于对民间禁忌的产生背景和社会文化根源的探索，进而总结并分析其社会功能。第二部分包括第五章至第六章，是对陕北民俗与陕北民间信仰的研究，不仅描述了陕北民俗事象，而且着重分析陕北民俗文化的含义，总结其特点，分析其文化价值；叙述了陕北民间信仰的历史与现状，剖析了民间信仰产生的根源，并总结了其特点。第三部分包括第七章至第十章，是对陕北历史文化、陕北个别地区的人进行了观察、分析、研究。从历史文化的视角看他们的气质性格和行为方式，分析其产生的历史背景和社会根源，总结陕北文化的模式和特点；并在大量的田野调查的基础上，考察了陕北部分重要古迹，论述了它们的历史作用和文化价值。

本书适合研究陕北文化的学者、学生和干部，关注陕北的游客、文化工作者，以及热爱陕北的老革命、老干部、北京知青和国际友人阅读。

图书在版编目(CIP)数据

陕北禁忌民俗文化 / 张小兵著. —北京：科学出版社，2013. 12

ISBN 978-7-03-039406-4

I. ①陕… II. ①张… III. ①禁忌—风俗习惯—研究—陕北地区 IV. ①K892.441

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 310966 号

责任编辑：赵 鹏 / 责任校对：鲁 素

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：梨园排版

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京康华虎彩印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013 年 12 月第 一 版 开本：B5（720×1000）

2013 年 12 月第一次印刷 印张：18 1/2

字数：355 000

定价：68.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

作者简介



张小兵（笑宾），男，1962年2月生，陕西省宜川县云岩镇张家村人。1984年毕业于陕西师范大学历史系，曾在西北大学文博学院和南京大学历史系访学、深造。陕西省政协委员，中国民主同盟延安市委副书记，延安大学历史文化学院院长、教授。现为陕西省历史学会理事，陕西省重点社会科学（高校）研究基地“陕北历史文化研究中心”主任。

张小兵教授发表学术文章60余篇，独著《中国周边事态》。他与高长天教授合著的《圣土沧桑》、《陕北历史文化述略》和《陕北历史文献撷粹》等陕北文化系列专著，成为陕北历史文化研究基础性的著述。近两年主编了《长天高歌》（诗集）、《定边人物志》、《陕北文化论丛》（三卷）等著述。主讲“陕北历史文化”、“陕北民俗研究”等课程。



前 言

我的大学是在关中上的，关中人的优越感还不完全体现在丰衣足食上，而在于他们的文化优越感，过去他们把关中以北的人叫“北狄”，把关中以南的人叫“南蛮”，把关中以东的人叫“东夷”，把关中以西的人叫“西戎”，在他们看来这些人都是化外之地的荒蛮野人，而他们则是汉家正朔。关中的同学说我们陕北人是犬戎苗裔，愚昧且落后。当时的我还真的驳不倒他们，直到我研究陕北文化以后，我觉得我有能力替陕北人说话了。

在别人说我们落后的诸多事情中，民间禁忌是他们的一个主要证据。陕北人的禁忌繁多且源远流长，我生在陕北长在陕北，陕北的民间禁忌我知道的的确不少，后来我思考这些禁忌现象，我觉得并不可以一概将其斥为愚昧落后的象征，我认为恰好在这些看似荒唐愚昧的事情之中，隐含着科学的成分和其存在的合理性。

许多民间禁忌是对生活和生产经验的总结，为了人们的安全、卫生、文明、和谐，附会了灵怪惩罚和灾异降临的警告，其目的无非是让人们牢记这些禁忌，其愿望非常美好和善良，功效又十分突出。在社会功能上，它起到了对法律和道德的疏漏的补充作用。法律是刚性规范，道德是柔性约束，而禁忌是柔中带刚的约束，使得人与人在家庭和社会中，都可以相敬相爱、和谐共处，使得人与自然相生相依、和谐共存。禁忌的社会功能不可忽视，更不可一概禁止，利用得好，它们在我们建立和谐社会的过程中可以大放异彩。

比如，嫁出去的女儿不能在娘家过年的这条禁忌，如果犯忌就会妨害舅舅一家。在古代社会，国家尽管不希望人口大量流动，并且建立了严格的保甲制度，但不可能制止女儿尽孝。公婆过年不让儿媳回娘家，这样显然不近人情。但是过年时节也是一家最忙的时候，公婆无人伺候，年饭没人张罗，牲畜无人喂养，窑洞没人



打扫，媳妇甩手而去，这是很容易引起婆家的不满的。娘家是温饱之家，年饭准备妥当了，又平添了几张嘴，女儿又是客人，只是做客娘家，不用下厨干活，这会引起哥嫂和弟媳的不满。一件女儿回家的小小事情引发的一连串家庭摩擦，法律不好管，道德不能管，但禁忌却可以轻而易举地解决这个问题。陕北有许多禁忌，看似愚昧其实功效先进，现在社会都无法解决儿媳回娘家过年引发的矛盾，如果继续讲究这个禁忌，在核心家庭的社会里，必将使得亲戚纷争减少，家庭关系温馨和谐。

现在的一些旅游从业者，也会拿陕北人的信仰做卖点，对陕北文化不求甚解，单单就想用陕北人的“愚昧落后”来赚钱，从而使人们对陕北文化产生了某种误解。我觉得作为文化从业者，恰恰要比别人的目光深邃，要看到文化现象和社会活动的积极意义和合理成分。

我见过一些迷信活动，这些活动使我对陕北民俗有了新的认识。在一些看似荒唐的事情中，恰恰包含了一些最人性化的东西。比如，过去的陕北农村老人用面虎给孩子治疗跌打损伤就是一个例证，奶奶用白面捏成巴掌大的白面老虎，在草木灰中烧熟，再用这只烫热的面虎在孩子的红肿之处擦拭，口中念念有词，用老虎驱鬼祛病。其实这是做法驱鬼的奶奶拿一只可爱的老虎玩具在孩子的伤痛处做了一次热敷理疗，可以活血化瘀，而加了咸盐和椒叶的面虎，不仅形象可爱而且味道可口。对于老奶奶的巫术活动，没有人会感到厌恶，也没有人会感到邪恶，反而觉得生动有趣。

另一个巫术活动还是在奶奶与孙子之间进行的。孙子生病了，奶奶要送鬼，拿三根筷子和一碗水做道具，为孙子“送一送”。奶奶颤颤地往水碗中立着筷子，口中唠唠叨叨地猜着，这是谁作践我的孙子呢？最后猜中是那死鬼爷爷想孙子了，因为恰在念叨爷爷的时候三只筷子稳稳地站住了。奶奶祷告并给死去的爷爷送钱送粮，让其不要侵犯孙子，与其说是对爷爷说话，不如说是对自己和孙子说话，最后分三次把水倒在门后，三次开门、关门。这是一个有趣的情景剧表演，做鬼的也有情感，像活着的时候一样还在记挂着自己最疼爱的孙子，其生病的根由是多么幸福、多么美好啊！奶奶也是对赍发爷爷好商好量，爷爷依依不舍地三次出门，可见这个巫术活动充满了人情味和观赏性。





我小时候经历过的一幕，也足以说明巫术并不是一种消极的愚昧活动。蛇把生产队的牛咬了，会一点法术的二爷被请了出来，他穿了一件法师的花里胡哨的衣服，仿佛披上了一袭战袍，手里的一柄锈迹斑斑的铁剑，顿时平添了几分英武之气，平日头也抬不起来的二爷，一下子变成了一个勇士。几声厉喝不知是从哪里迸发出来的，动作效果绝对是与恶鬼打斗起来的阵势。结果是几乎可以预知的二爷战胜了恶鬼，社员一片欢呼。这一巫术一下子提振了人们的信心，这是人们充满激情地与上苍鬼神抗争的生动事例。

巫术从目的上来说是无可厚非的，因为它也依靠科学，可以达到一定的功效。从形式上来说，巫术是有趣的、可爱的、可敬的，甚至是富有活力，可以安慰人的心灵，激发人的斗志的。旅游从业者若能从深层次的文化上揭示这些活动背后的意义，那才有吸引力，那才是人们感兴趣的事情。

如果研究陕北民间禁忌和陕北民俗，单单是为了给陕北人正名，为了给陕北人争光，那就没有太大的意义了，研究的更重要的价值在于：揭示一般民俗事象背后的东西、道德观念，追寻这些观念所存在的土壤、气候，这其实是对陕北文化由表及内，由内及表的系统解析和探求。

本书是我长年累月积累的成果，在政协调研的间隙、在开会的会场、在爬山摄影小憩的时候，在与朋友闲谈、聚餐等场合的空闲时间，我都在写。所以本书像笔记、随想、游记、调研，是一盆实实在在的“陕北大烩菜”。

我积累这些“杂碎”的时候，许多时候只是将其贴在QQ空间，我的QQ空间也有十多万的人气，也有一群粉丝。后来一个朋友说，我做的是很学术的短文，我回头看看，也确实是，有史实、有见解，无非是文字上短了点，后来索性整理了一下，而且自己也觉得有点体历感，再看看这堆文字真应了那个成语“集腋成裘”。

人性中有一个很重要的特性就是“孤芳自赏”，或者说“自恋”吧。西方人编出了一个水仙少年的故事，站在水边顾影自怜，直至爱死自己作罢。美国人爱死才能平庸的林肯总统了，因为林肯就是美国人自己。常听老人说，这后生人老实听话，干活麻利，临了感叹一句“就像我年轻的时候”。常听婆婆说：“儿媳妇人长得俏，





茶饭做得细法，就像我女儿一样，你要想知道我年轻时的样子就看我女儿。”多“自恋”的人啊！“自恋”才有骄傲感、自信感，“自恋”才有幸福感，“自恋”才热爱自己的家人，爱家乡的土地和家乡的文化。我也是一个“文化自恋者”，这也是我的秉性。

我是土生土长的陕北人，毛泽东同志临别陕北的前一刻说了一句话：“陕北是个好地方！”这包含着情感的赠言，使我们激动了半辈子。我们陕北人更能感受到陕北的大美，陕北人的大忠，以及陕北文化的至真，所以我就想为陕北人和陕北文化叫好。

本书就是从小处着眼，从近处着手，做我顺手的事，用历史解析文化，用田野调研考察民俗。历史古迹、历史文献、民歌民谚就是我的食材，食材丰富我就想给大家做出一桌盛宴，以此犒飧关注陕北文化的同仁。

张小兵

于延安大学陕北历史文化研究中心



目 录

前言

第一章 民间禁忌与百姓观念

第一节	禁忌与文化观	1
第二节	禁忌与自然观	4
第三节	禁忌与风水观	9
第四节	禁忌与防灾观念	18
第五节	民间禁忌与家庭伦理	20
第六节	服饰禁忌与审美观	24
第七节	面相禁忌与百姓的审美观	28

第二章 陕北民间禁忌的社会功能

第一节	陕北民间禁忌的意义	31
第二节	庄户人家的妇女保护法	35
第三节	庄户人家的文明条例	40
第四节	庄户人家的安全卫生法	43
第五节	庄户人家的儿童保护法	48
第六节	陕北人生活的规矩	51

第三章 陕北民间禁忌的起源

第一节	陕北民间禁忌的产生根源分析	55
第二节	陕北民间禁忌中的人性	60
第三节	陕北民间禁忌中的巫术	62
第四节	生活中的谐音禁忌	64



第四章 陕北禁忌事象的破解

第一节	出门的禁忌——防身的招数·····	68
第二节	禁忌的日子——庄户人家的星期天·····	71
第三节	“食不言，寝不语”——陕北人吃饭的禁忌·····	73
第四节	晚上不能照镜子·····	75
第五节	正月里不剃头·····	78
第六节	新娘嫁娶途中脚不能踏地·····	80
第七节	女子回家过年，娘家灾祸连连·····	83
第八节	女子不在娘家生孩子·····	85

第五章 陕北民俗琐议

第一节	民俗剪纸中的生命符号·····	87
第二节	古代的“AA制”——“搭平伙”·····	93
第三节	话说陕北“六大怪”·····	96
第四节	解析“小姑听房”民俗·····	99
第五节	陕北防疫风俗·····	100
第六节	陕北婚俗中的古风·····	102
第七节	陕北人的灵魂观·····	110
第八节	陕北人的生存观——“乞讨”文化·····	113
第九节	陕北葬礼中的娱乐元素·····	119
第十节	“遭人命”的恶习与陕北人的法理观·····	123

第六章 陕北民间信仰

第一节	关注陕北民间信仰·····	126
第二节	庙宇遍地、神灵无数的陕北·····	128
第三节	陕北的巫师和巫术·····	136
第四节	民间信仰的实用主义·····	139
第五节	民间俗信的存在·····	141
第六节	陕北原始信仰文化的多样性·····	143
第七节	民间信仰的文化价值·····	143

第七章 陕北历史琐议

第一节	人类童年历史的新解·····	146
第二节	黄帝驭龙升天神话传说新解·····	149
第三节	大禹治水神话新解·····	152
第四节	陕北近代史上的启蒙运动·····	155
第五节	汉代陕北的民间游戏——抓子儿·····	165
第六节	我说花木兰事迹·····	167

第八章 陕北文化散论

第一节	我说陕北文化·····	170
第二节	我说陕北民歌·····	181
第三节	我说陕北文化资源的保护·····	184
第四节	毛野人传说的文化含义·····	186
第五节	在延川谈文化·····	188
第六节	陕北的酒文化·····	191
第七节	陕北的饴饬文化·····	202
第八节	子长县的煎饼文化·····	204

第九章 陕北田野考察

第一节	吴起长城的考察·····	206
第二节	古代城堡寨的考察·····	224
第三节	盘古山探秘·····	248
第四节	志丹的红砂风光·····	254
第五节	陕北最大的崖居建筑群——志丹祖师山·····	256
第六节	陕北最险的崖居建筑群——甘泉香林寺·····	258

第十章 认识陕北人

第一节	我说“榆林城”·····	265
第二节	我说宜川人·····	268



第三节	我说子长人·····	272
第四节	在定边说定边人·····	274
第五节	陕北人的尚武精神·····	278

后 记





第一章 民间禁忌与百姓观念

第一节 禁忌与文化观

我这里说的文化观其实就是文化价值观，就是在陕北人看来文化是什么，学习和掌握文化有什么意义。我这里说的陕北人的文化价值观其实就是我的长辈的文化价值观。

我的小学是在宜川的一个农村上的，这个小学民国时候就有了，历史蛮长的。一段时期，我们是在一座关帝庙的大殿里上课，大殿的对面是戏台，在大殿和戏台的两侧新盖了两排教室和教师的宿舍，用宜川话说这些宿舍是“号子”，后来我到南京的贡院考场参观才知道什么是“号子”，原来贡生考试的小屋就叫“号子”，现在的俗语把监牢叫“号子”。想起这些就觉得宜川百姓就是有文化，他们管我们的老师都叫“先生”或“洋先生”，管教书的老师叫“洋先生”以区别于农村的账房管事先生，这足见农村人对知识的崇拜。上大学后，我在一所很有传统文化氛围的学校上学，当时在这所名校可以称得上“先生”的寥寥无几，要么是资望不高，要么是胡须不长。几位在旧社会过来的老人，他们被民国时期的大学聘为教授，同时也是某个学科的开山鼻祖或泰斗级人物，人们才尊称其为“先生”，一般人是不配叫“先生”的。宜川人在这点上与文化发达的地区是接轨的。

百姓对学校更是充满敬意，农村妇女可以到村头老槐树下拉话、做针线活，但绝不能到学校拉话。尽管学校没有院墙，而且学校里有大树，有石凳，也有戏台子，但村里的妇女是不去学校的。有一谚语说：“厨房书房不是闲人去的地方。”^①这就是大家普遍遵守的禁忌，谚语还说：“法院书院，闲人少串。”^②这个俗谚把人们对法院的敬畏和对书院的敬畏等同起来。“斗大的字

① 宜川县民谚。

② 洛川县民谚。





不识半升，少到学校胡骚情”，“不识字真可怜，拿起报纸颠倒看。”记得小时候，农村的家长对孩子管教很严，多少有点像贾政管宝玉，动不动就要警告：“仔细你的皮！”农活没干好，不听话，家长经常用鞭子教训小孩，家长对老师经常说的一句话就是：“孩子就像树一样，要经常打，要么就长出邪枝了。我的娃就是你的娃，只管打！”家长中有许多人是文盲，唯有孩子读书时家长的权威才下降，家长不去打搅孩子，也不给孩子分派农活和家务，更不敢过问孩子的知识问题，孩子这时也就底气很足，可以短时间内不服从家长的管教了。这就是家长经常托付老师好好管教自己的孩子的原因，孩子的管教权在学校范围内和知识领域只好委托给老师，但是他们认为管教自己的孩子只有自己的方法可以奏效，知子莫若父，所以家长允许老师体罚自己的孩子，“孩子嘛三天不打上房揭瓦，孩子属核桃，要砸着吃呢！”在孩子学习时家庭的伦理似乎有些颠倒，但是这是我们的传统，古代读书人的地位就很高，凡取得功名的人，在大堂之上是可以不跪的，县令也不能让秀才、举人下跪，免得有人说他“有辱斯文”。古籍是文人编的，文人觉得怀才不遇，抱怨社会不公，就贬低自己来证明君主“有眼无珠”，“当权者昏庸无能”。这颇有点像法国启蒙运动中的启蒙先驱，他们认为法国就是这样一个社会，真理遭到禁斥，天才遭到排挤，愚昧受到尊敬，放荡受到追捧，文人自贬为狂人疯子。^①好在法国启蒙运动结束后，法国人没有把大文豪们自贬的话当真，只有我们国人把宋明的酸儒的话当成“事实”，其实是完全上了他们的“当”。

在当时的陕北农村，田间地头 and 锅台、炕台是农村妇女的领地，在这些地方她们很自信，对天上下、古朝和当下社会大“漏”一通，而在校园她们只好哑口无言，不随意进入学校是因为她们感到自卑，也是免得打扰孩子读书。当时的小学没有现在这样森严，放学以后社员可以到学校打篮球、聊天，平时如果不是召开社员大会，社员几乎是不踏进学校大门的。而如果学校有什么修房、打墙的事，生产队的社员会积极支持，社员们都是义务出工。

记得村子中古旧一点的砖窑上经常雕刻一些匾联文字，其中“耕读齐家”、“耕读世家”的字样最多。在我妻子的老家黄陵古老的砖窑上有一幅砖雕的对联是这样写的：“黎明唤儿耕春风，黄昏催童读青灯。”陕北人认为，庄稼人有吃有喝，就要送孩子读书。我的三爷爷经常教训我们说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可是，我们翻烂书本都不见黄金屋，也看不到颜如玉。我的叔父们书读得不好，却使劲儿地教训我们：“少小不努力，老大徒伤悲。”“早知书中有黄金，夜点明灯下苦心。”他们有时还讲，他

^① 法国启蒙思想家卢梭等对法国封建社会的批判。

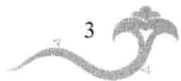


们不是读书的料，就指望我们这些娃娃学文化改换门庭了。“家有黄金顶房梁，不如送子进学堂。”孩子读书才有出息，“眼睛不亮到处上当，唯有读书，心明眼亮”。读书人就是比庄稼人好，“口说如风过，笔墨定山河”。人家为什么比自己好呢，就是读书、文化改变了命运，“万般皆下品，唯有读书高”，“富不离书，穷不离猪”。读书有文化，有文化可做官，做官可光宗耀祖，陕北人说：“但当个官官，就转个弯弯。”^①当官以后，家庭和个人的命运就会以此为契机发生转折。当一个睁眼瞎子是不行的，因为这样的人没有社会地位，不受人尊重。俗语说：“马瘦毛长屁股深，穷人说话没人听。”在我的叔叔辈里，大家的共识就是读书就能成为“公家人”，“当干部”，改变受苦人命运的希望就在于读书。他们的俗话多得令人害怕，谚语说也说不完，道理讲也讲不完，现在我能理解他们，因为农村的活计太多，所以他们不能专心致志地读书。

叔父们书读得一般，但是说起经验来一套一套的，一个叔父说：“你二大（二叔）说话是民间吹手吹唢呐，吹起来不照谱。”另一个叔父说：“你三大（三叔）是剧团吹唢呐的，吹起来一套接一套。”后来我发现，他们“吹牛”都来源于我的爷爷辈和他们的老师。有什么“读书百遍其义自见”，“读书破万卷，下笔如有神”，“天下文章一大套，就看你套的妙不妙”；还有什么“眼过千遍不如手过一遍”，“笨鸟先飞，笨人早起”，“打破砂锅璺（问）到底。还问砂锅啥做的”。甚至有些叔父还教会了我们四角号码字典的用法，珠算九归的打法，动不动就说“学会四七归，走遍天下不吃亏”。他们还会给我们秀一把珠算小技法“二秃子看梅花”，出点儿“三倒油葫芦”等智力题目考我们。传统的灌输式的教育方法是他们认为最行之有效的方法，这些方法还应该在咱们这一代发扬光大。知识在他们看来也能使自己心明眼亮，比别人聪明，他们已经变成了农村的新一代能人。在“农业学大寨”中，丈量土方，测绘工程都靠他们，他们的文化观新旧参半，既顺应历史潮流，又没有放下历史包袱。

我的奶奶和母亲这一类人，在农村不是学习文化的对象，她们中有些人上过识字班，有些人大字不识一个，她们对文化是多少有些敬畏的。她们经常挂在嘴边的一句话叫“敬惜字纸”，她们不准小孩儿乱扔写字的纸，不准将其折成纸飞机玩，更不准用写有人名的纸做手纸。奶奶说圣人造的字有灵性，谁辱没了字纸必定倒霉。字的神奇还在于神婆巫汉、道士、和尚写一道灵符就能消灾避难，十分应验。在祖先的牌上写上名讳，祖先就认得它，它就可以护佑后代。农村的中老年妇女对文化持一种敬畏的态度，虽然她们不能认识文化的真正含义，但是她们却以自己的方式在爱护着文化。我们小孩

^① 绥德县民谚。





儿看完书后都不合上，她们马上说一定要合上，否则你母亲死后也合不上嘴，这多可怕啊，大家就会误以为你的老人还有事没有安顿好，你不孝顺你的老人要被大家控诉，这与死不瞑目是一个意思。其实这是警示小孩要爱惜书本，与敬惜字纸是为节约纸笔的用意一样。小孩儿经常写半个字，她们说：“一字不成，半辈受穷。”^①写字和做事一样要一气儿做完，有始有终，从而让孩子们养成一种好习惯。她们的一些说法有点离奇，比如，吃焦馍馍认字快，用灯烛烤火，手就不会写字了。其用意一个是怕浪费粮食，一个是怕烧伤了孩子们的小手。

在陕北人的诸多与文化有关的禁忌中，充满了对文化的敬畏，他们认为文化是圣人创造的，有神奇的功能和效用，同时又可以改变个人与家庭的命运，所以文人应该受人尊敬，进而认为学校也应该受到人们的保护和尊重。他们认为文化最现实的效用，就是让人们变得比别人更聪明，使其变成对社会更有用的人。

第二节 禁忌与自然观

陕北人认为，“一方水土养一方人”。一方水土养活了这些人，这些人之所以是这样的活法，就是因为这一方水土决定了他们的活法。自然条件决定了人的生存方式，人的生存方式适应了自然。自然特性影响了人的秉性气质，人又会改造自然使其很好地为人类服务。

黄土的肥沃和松软使其便于耕作，形成了陕北人勤劳的性格，“人哄地皮，地皮哄肚皮”，“人哄地一季，地哄人一年”^②。这些民谚中充满了对土地的敬畏。在陕北，土地庙特别多，山神庙到处都有。大山长满了树木，又有良好的草场，陕北人放牧狩猎的生存方式，逐步使其形成了彪悍勇猛的气质。大漠风沙的狂暴和黄河旋流的凶险，使得陕北人形成了豪放不羁的气质。陕北人的气质上有黄土的质朴，有大山的豁达，更有黄河、大漠的威猛。因此可以说，陕北土地养育了陕北人。

陕北人认为自然是值得敬畏的，万物与人皆有灵，应该尊重其生存与发展。小时候我们压死、捻死一只蚂蚁，大人都要教训一番，认为这是“害命”，他们认为蚂蚁和其他动物一样就是不会说话，如果会说话一定首先向你求饶，接下来会大骂你。陕北人把牲畜叫“牲灵”，就是有灵性的动物。陕北人是不猎捕、不吃一些动物的，例如，不吃猫肉，不吃狼肉，不吃乌鸦肉，大家谁也没有吃过，但是大家一致认为这些肉是酸臭的，不能吃，即便吃了也要生病。不吃一些不

^① 甘泉县民谚。

^② 榆林民谚。





吉祥的动物的肉，如猫头鹰、蝙蝠、狐狸、老鼠等，他们认为这些动物是有毒的，只有在一些治疗无药可救的痲病的偏方中，才会出现这些动物的器官和内脏。这些东西被用作药引子，这些有毒、有害的动物的最毒、最坏的内脏，也必定含有剧毒，救治痲病的最后一招便是“以毒攻毒”。许多人认为吃这些动物会生病，吃老鼠肉会长老鼠疮，吃狐狸肉会得狐臭，谁也没有吃过这些动物的肉，大家都认为这些肉很臭。不打猎吉祥的动物，喜鹊是给人报喜的，燕子是给人报春的，陕北人不会打也不会吃这些动物。不打也不吃可以成道成仙的动物，特别是燕子，他们认为燕子在谁家做窝，就表示这家人人品好、人缘好，燕子不嫌贫爱富，燕子很有气节，小孩儿抓住燕子，燕子就会气绝而亡。我们小时候，都想抓住燕子玩玩，但是大人警告我们不要抓燕子，这样会倒大霉。在陕北人的观念中，动物活过一定的年限就得道成仙了，这样的动物不可稍有得罪，狐有狐仙，鼠有鼠仙，虎有虎仙，这些仙类通人语懂兽语，一旦得罪它们，它们便会招集一群动物给人类造成恐慌和灾害。我家的屋檐下有一个燕窝，被雨淋后摇摇欲坠，母亲拿起竹竿往牢固架了一下，不小心燕窝掉到地上打碎了，几分钟后我家院子里飞来了几百只燕子，黑压压的一片，叫声惨厉，盘旋飞快，全家人都感到十分恐惧，十几分钟后燕子的抗议结束，此后燕子再也没有在我家屋檐做过窝。可见我们是得罪燕仙了，这种小精灵还记仇呢。我的一位女同事，平时大大咧咧，她发誓这辈子再也不捕鼠了，她给我讲了一段她的经历，住在窑洞里鼠患猖獗，小孩儿的零食、剩饭剩菜都被老鼠糟蹋过，衣服和书籍也都被老鼠咬破过，于是她就买了一些老鼠药放到拐角处，一定要治治鼠患。晚上人在床上还未睡觉，地上一只老鼠已奄奄一息，叫着挣扎着，向门口爬去，不一会儿，来了一只未吃鼠药的老鼠围绕着它叫着跑着，好像在鼓励它，这只老鼠好像是那只老鼠的老公，但它无能为力，接着又来了几只更小的老鼠，也是围绕着，尖叫着，老鼠家族企图把“病人”救走，但门缝太窄没法将吃鼠药的老鼠拖出去，它们只好放弃。我们这位粗线条的同事竟然被感动得忘记了灭鼠，此后的几天都有老鼠在她家门口尖叫号丧。她后来一听见鼠叫，就心惊肉跳，也就想起了这个凄美的“爱情故事”。所以万物皆有灵，陕北人经常讲一些动物报复人类和保护人类的故事。例如，某后母要害儿子，乌鸦群起攻之，保护了幼小的生命。某商人在灾荒年景囤积粮食，见死不救，老鼠群起盗粮，使他血本无归。在陕北，“老鼠嫁女”的传说广为流传，在每年的正月二十五，陕北许多地区的人将面饼放置在墙根，名曰“贺老鼠嫁女”，并将锅盖、簸箕等物敲打得山响，为老鼠催妆，第二天早晨，将鼠穴闭塞，认为从此以后鼠害便可以永远绝迹。在陕西南部地区，人们在老鼠娶妇日很早就上床睡觉，为的是不惊扰老鼠，俗谓“你扰它一天，它扰你一年”。在这天夜里，家家户户不点灯，全家人坐在炕头上，一声不响，只是摸黑吃着用面粉做成的“老鼠爪爪”、“蝎

