

# 二因

## 那些人 那些事

红  
颜  
卷

陈瓷  
◎著

江西人民出版社  
全国百佳出版社



# 二因

# 那些人 那些事

红  
颜  
卷

陈  
瓷  
◎著

江西人民出版社  
全国百佳出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

三国那些人那些事·红颜卷 / 陈瓷著. —南昌:江西人民出版社,2013.12

ISBN 978-7-210-06273-8

I. ①三… II. ①陈… III. ①女性-历史人物-人物研究-中国-三国时代-通俗读物 IV. ①K236.09 ②K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 278701 号

## 书名: 三国那些人那些事·红颜卷

作者: 陈瓷 著

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898283

发行部电话: 0791-86898815

邮编: 330006

网址: [www.jxp-ph.com](http://www.jxp-ph.com)

E-mail: [jxp-ph@tom.com](mailto:jxp-ph@tom.com) [web@jxp-ph.com](mailto:web@jxp-ph.com)

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张: 16.5

字数: 300 千字

ISBN 978-7-210-06273-8

定价: 28.80 元

承印厂: 江西茂源艺术印刷有限公司

赣版权登字—01—2013—429

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

# 序

对不起,这里你无法读到貂蝉。

虽然在最后附录里提了一下貂蝉,但并不是写貂蝉这个大美女,而是写貂蝉这个形象是如何创造出来的。基于正史去解读历史,是我写《三国那些人那些事》的一贯准则。貂蝉虽然位列古代四大美女,但是没有关于她的历史记载,她的身影出现在《三国演义》里,是一个虚构的文学形象。

正史里记载的女性,又有多少事迹可以写呢?

正史是功业史,在有限的篇幅里,不厌其烦地记载着传主曾经担任的所有官职和得到的所有封赏,要想了解历史人物的感情世界,只能在支离破碎的记载里搜寻,然后得到一个并不完整的拼盘。

只有功业史,没有情爱史,怎么去揭示女人与男人之间的互动呢?

正史是男人史,《三国志》里只有皇帝女人的传记,其他女人摸爬滚打得再惊天动地,对不起,只要没混成皇帝的女人,就不会专门立传。例如孙权的女儿孙大虎,搅乱了吴国基业,影响了江东政局的走向,但是史书并未为她专门立传。即使是皇帝妃嫔,传记也是简略到极致。《三国志》一共有六十五卷,曹操、刘备、孙权三人毫无疑问地各自独占一卷,陆逊只是一个吴国丞相,但也独占一卷。集中为女人立传的只有三卷:卷五,魏国后妃传;卷三十四,蜀国二主妃子传;卷五十,吴国妃嫔传。即使这三卷为女人立了传,也只是写她们的父亲兄弟是谁,什么时候入宫,什么时候生子,什么时候得宠,什么时候失宠,什么时候被立为后,什么时候被废后位,什么时候死,被赐什么谥号,是否与皇帝合葬……这些是女人们的功业,抽去这些物质化的文字,也就剩下几个字,绝难感触到女人的心灵和情感。



仅凭如此简略的史料记载,如何再现女人多彩芬芳的人生呢?

因此,写这本书,是一个难度极高的挑战。

我一遍一遍地翻阅史书,从泛黄的字里行间捡拾有关三国女人们的每一个碎片。我发现,在男人传记里,有时也能捕捉到女人的倩影,毕竟,每个男人背后都有一个女人,不,在当时应该是说每个男人背后都有一群女人,因为那时的男人都可以三妻四妾嘛。

公认的三国历史开始于189年的董卓进京事件,而这一事变的酝酿、爆发,都与何太后有着极大关系。说三国历史,不可能不说这个最后的汉家太后。

三国乱世成就了一个个英雄豪杰,他们个个成了千古风流人物,这是对男人的影响。那么这段精彩的历史,对女人有什么影响呢?我试图从中找到这么一个女人,透过她的一生,窥见当时女人命运。最后,我找到的这个女人是傀儡皇帝汉献帝的伏皇后。当时街头巷尾的邻家少妇,即使是在太平盛世,可能也只是一个小媳妇。但是皇后就不同了,在太平盛世,她是天下地位最高的女人,乱世到来时,她只能被时代风暴裹挟,任人主宰生死。落差最能反映本质,所以我又写了伏皇后。

伏皇后处在政治地位上的金字塔顶尖,蔡琰则处在才华的巅峰上。蔡琰是东汉第一才女,但是这不能帮助她躲过时代的控制,她的奇特经历告诉我们,时代控制的不仅仅是我们的身躯,还有灵魂。

每个男主角都对应着一个或几个女主角。说三国红颜,少不了要说曹操、刘备、孙权的女人。曹操的女人,我写了他的第一夫人卞太后,陪伴奸雄走过一生的女人。她的人生时间跨度长,三国乱世在她身上留下的痕迹最明显。

刘备的女人没法写。《三国志》里对他的所有女人的记载,总共只有五六百字的篇幅,除去姓氏、籍贯、谥号、册封皇后的策文,剩下的字数远远不如刘备一生与女人互动的次数多。这不能责怪史家,因为刘备一生败仗无数,打了败仗就跑,丢下老婆不管不顾,恐怕到最后刘备也不知道自己丢了多少女人。刘备挺想得开,生命只有一次,丢了无法从头再来,老婆却可以有很多个,丢了从头再娶。最后刘备称帝,终于可以像模像样地娶几个女人过日子了,可两年后他却病逝白帝城。患难夫妻故事多,刘备一生颠沛流离,他与女人应该有很多故事,可惜史书没有记载,真是一件憾事。刘备的女人,在《三国那些人那些事》前面几卷里有所涉及,那基本是史书记载的所有,红颜卷里就不再专章写了。

孙权从19岁掌权,到71岁去世,做江东君主的时间将近50年。这50年足以让他拥有



无数女人。做孙权的女人是最幸福的,因为他爱他遇到的所有女人;做孙权的女人又是最痛苦的,因为他始终不会给女人承诺,直到临死才立皇后。可以想象,孙权女人的故事是丰富而精彩的,但是她们都被另外一个女强人控制着,她就是孙权的女儿孙大虎。宫斗历来是皇后妃嫔之间的斗争,吴宫也是如此,不同的是吴宫的宫斗总导演不是皇后,而是公主。写东吴公主孙大虎,从女儿的角度,展示三国红颜的另外一面。

男人和女人之间,历来不仅仅有欢娱,还有战争。梳理完所有关于三国红颜的史料之后,我有一个印象,最能体现男人和女人之间的战争的,当属曹丕和甄氏。甄氏最后被曹丕赐死,她不仅仅败在了与男人的战争中,也败在了与红尘的战争中。读读甄氏,就能了解女人是如何败给红尘的。

时代控制我们,我们也能引领时代。一提起三国,人们就会想起男人的霸王业和天下策。可是,万紫千红,倾国倾城,从来不仅仅是生活的装饰,金戈铁马的三国,也有女子用纤纤素手拨弄着历史的走向。女人不仅仅在背后,有时也会走到前台,直接改变历史的情节。高平陵夺权是史上有名的宫廷争斗,是司马懿夺取魏国政权的关键一役。这场政变也活跃着女人们的情影,她们的善舞长袖,杀伤力不亚于男人的刀剑。

乱世有佳人,绝世而独立。本书试图再现三国佳人的风情心路,描画点点胭脂濡染的乱世历史。

陈 瓷

2013年7月6日写于一也斋



序	————	1
<b>第一章 最后的汉家太后</b>	————	1
第一节 宫计无常	————	2
不卖猪肉卖龙肉◎争春		
第二节 宫斗无影	————	9
以杀猪的方式宫斗◎遇到一个变态婆婆		
第三节 宫变喋血	————	17
被屠户掌控的京城◎太后有没有下毒		
第四节 宫乱惊魂	————	22
变异的手足之情◎最后的汉家太后		
<b>第二章 染血的凤冠</b>	————	35
第一节 乱世花嫁	————	36
得不到父亲祝福的婚姻◎嫁了皇帝满城跑		
第二节 患难夫妻	————	41
与死亡相隔一块绢◎带着她回家		

第三节 哀悼情敌	————	48
舍得, 舍得, 舍才能得◎死时忘了把秘密带走		
第四节 末代皇后	————	53
神秘的死刑◎最后的皇后		
<b>第三章 陪奸雄走过一生</b>	————	61
第一节 佳人荡子	————	62
当佳人遭遇荡子◎婚姻是梦想粉碎机		
第二节 覆水难收	————	68
一个不可征服的女人◎感情没有回头路		
第三节 第一夫人	————	73
当抓住梦想的时候◎背影后面的阴影		
第四节 女性天空	————	81
夭折的神童◎无法突围的母爱		
<b>第四章 沦落红尘的玉女</b>	————	97
第一节 传奇玉衣	————	98
玉衣的真相◎传奇故事的破绽		
第二节 女囚迫嫁	————	103
活人吃死鬼的醋◎相见何如不见时		
第三节 宫计徒劳	————	110
不妒之妒◎人活着, 爱情死了		
第四节 金缕梦碎	————	117
玉女遇上女王◎		
附:	————	124
一 甄洛与曹氏父子的情恋悬疑		



二 曹叡的血统之谜

**第五章 与爱情无关的才女** \_\_\_\_\_ 129

---

第一节 锦瑟年华 \_\_\_\_\_ 130

赐予和剥夺◎一个似有还无的婚姻计划

第二节 板荡岁月 \_\_\_\_\_ 137

应该存着泪水◎女俘的诗歌

第三节 胡笳落雪 \_\_\_\_\_ 140

流落的焦尾琴◎错误的亲情

第四节 人生如诗 \_\_\_\_\_ 144

幸福无法要别人安排◎比诗歌还要忧伤的人生

**第六章 高平陵夺权之美人心计** \_\_\_\_\_ 151

---

第一节 春华落秋 \_\_\_\_\_ 152

野心与女人◎春华凋零在季节尽头

第二节 丑女无敌 \_\_\_\_\_ 163

当新郎不愿进洞房时◎做一个被需要的女人

第四节 落英缤纷 \_\_\_\_\_ 169

女人为什么聪明◎女人的预言往往很准

第四节 绿肥红瘦 \_\_\_\_\_ 176

女人才是避风的港湾◎静观花开花落

**第七章 江东第一腹黑女** \_\_\_\_\_ 187

---

第一节 江东虎女 \_\_\_\_\_ 188

猛虎一样的女人◎女人比老虎还难对付



第二节 谁是皇后 ———— 194

当婚姻成为生存手段◎无法触摸到的胜利

第三节 二宫之争 ———— 206

布局人正是局外人◎步步惊心连环计

第四节 连环猎杀 ———— 219

从此一路错到底◎人世沧桑皆成灰尘

附录 传说中的两位三国红颜 ———— 240

一 虚拟美女貂蝉 ———— 240

二 “野蛮女友”孙尚香 ———— 242

后记 ———— 248

◎精彩回头看 ———— 251



第一章

# 最后的汉家太后

◎男人喜欢不正经的女人,比喜欢正经的女人,更能体验到自主控制的快感,所以不正经的女人有时更容易被喜欢。

◎爱情的肥皂泡,被现实一戳就碎。铁石一样的感情誓言,永远经不住岁月的零打碎敲。

◎一个拥有太多女人的男人,不会真正拥有一个女人的心。



## 第一节 宫计无常

大汉王朝最后的太后,是从一个猪肉店开始自己的人生的。

到何家肉店买肉,还是不到何家肉店买肉?对南阳宛城的小伙子来说,这是一个很纠结的问题。

到何家肉店买肉,那是要挨宰的,价格虚高,缺斤短两。卖肉的何家少爷何进和何苗,脸上的猪油一个比一个厚,神情一个比一个横,仿佛顾客们买的不是猪的肉,而是何家老娘的肉。

外地人来宛城,看到何进和何苗,无不暗暗感慨:一个横样儿,真不愧是一个爹娘养的!

错了,这哥俩不是一个娘生的!宛城人说。

外地人惊讶了,同父异母,也可以都这么一个横样儿啊!

错了,这哥俩不是一个爹养的!宛城人又说。

外地人无语,搞什么搞啊,既不是一个娘生的,又不是一个爹养的,却是兄弟,而且那横样儿一模一样。

宛城的屠户何真有个儿子叫何进,后来他又为何进娶了一个后妈。何进的后妈本来是朱先生的妻子,与朱先生育有一子,名为朱苗,可惜朱先生不幸辞世,留下了孤儿



寡母。母亲带着儿子改嫁来到何家,朱苗也改姓为何。这样说来,何进与何苗是没有任何血缘关系的,但是在伦理上他们是亲兄弟。何进对何苗的到来很不高兴,因为多了一个人与他分家产。兄弟俩谁看谁都不顺眼,你看我是杀猪的,我看你是猪。何苗来何家没几天,就习惯了用杀猪的眼神看人,和何进一样。

为了不让何氏兄弟用杀猪的眼神看自己,小伙子们宁可不吃肉,也不愿去何家肉店。可是,一有买肉的机会,小伙子们还是从爹娘手里抢过钱来,一路小跑直奔何家肉店,一边跑,一边按捺着内心的躁动。

还不是为了能看何妹妹一眼嘛!

何妹妹是何真后妻生养的,与何进同父,与何苗是同母。谁也没想到,何家如此复杂的成员关系,日后会延伸到朝政中去。

何妹妹最吸引人的地方是有一个魔鬼身材。稍微读点书的小伙子就知道屈原的学生宋玉在《登徒子好色赋》里的名句“增之一分则太长,减之一分则太短”似乎就是为何妹妹写的。就连惜墨如金的史家,也关注何妹妹的身材,精准地记下了她的身高:七尺一寸。七尺一寸,相当于今天的165cm左右,按照当时的标准,这是女性的最佳身高了。在两部记载三国历史的史书《三国志》和《后汉书》中,何妹妹是唯一有身高记载的女性。

在当时的社会里,何妹妹要是淑女的话,就不应该轻易地抛头露面,宛城的小伙子即使在何家肉店前把鞋底磨破,应该也很难一睹何妹妹的倩影。可是,总有幸运的小伙子有机会见到何妹妹,甚至还有人能被何妹妹扔过来的猪骨头砸中前额,那就仿佛是被绣球砸中,踩着棉花堆,晕晕乎乎地回家,前额上猪骨头蹭上的油,一个月也舍不得洗。见惯了白刀子进去红刀子出来的场景,听惯了生命终结时撕心裂肺的嚎叫,血淋淋的环境里,何妹妹变成了蛮横粗野的小辣椒,她才不管什么“笑不露齿,足不出户”的狗屁闺训呢。高兴的时候,何妹妹到肉店里显摆;生气的时候,何妹妹到肉店里散心。她的情绪用两个词足以形容:1.高兴,2.生气。其他形容情绪的词,在何妹妹面前纯属多余。买肉的人不看秤不还价,她就会高兴,把猪骨头扔给那人:给,买一赠一!看到买肉的人斤斤计较讨价还价,她就会生气,把猪骨头砸人头上:滚,不买拉倒!

何妹妹高兴的时候很少。到卖肉的铺子里吧,何进和何苗兄弟两个就是两头猪,你拱我,我拱你,真是一个猪圈不容二猪啊。回到家吧,更年期的母亲说不定哪一刻就会突然崩溃,鼻涕一把泪一把地哭诉自己的命有多苦。母亲的确命苦,何真早早去世,她再次守寡,在没有血缘关系的何进手里讨生活。

缺少温情,缺少信任,这样严峻的家庭里,何妹妹养成了刻薄狠辣的性格。

宛城的小伙子们纷纷猜测:哪个倒霉蛋会娶何妹妹呢?他们似乎不愿做那个“倒霉蛋”,但是又隐隐地羡慕那个幸运的“倒霉蛋”。

到底谁会是那个“倒霉蛋”?

在那个打烊后的黄昏,何进破天荒地没有逼着何苗先去打扫卫生,而是拍着何苗的肩膀说:“怎么才能把200斤肉卖出250斤的钱?”何妹妹当时在场。

何苗以为何进又在刁难他,就说:“把你身上的肉搭上卖就行了,反正谁也看得出来哪是猪肉哪是你的肉。”

何进今天不打算与他吵架,点头说:“对,搭上人肉卖,猪肉就能卖出龙肉价。”

何苗说:“你自己想死,可别搭上我们啊。”龙就是天子,卖龙肉是大逆不道的。虽然世上不可能有龙肉卖,但是这样说说也是要杀头的。

何进似乎没看到何苗紧张兮兮的样子,看着何妹妹,神秘地说:“说不定,我家还真有卖龙肉的一天呢!”

4

何苗摸摸何进的脑袋,说:“你这儿被猪踢了吧!”

何进一把推开何苗的手,说:“你只知道买猪,杀死,刮毛,劈开,上架,一刀刀地割下去,卖完一算账,只要卖的钱比买的钱多,那人生就完美了。告诉你,这是猪的生活!你早晚有一天会让人当猪一样杀了!”

何苗针锋相对,痛骂何进:“像你这种猪脑子,才会被人当猪杀呢!”

两个哥哥又吵成这样子,何妹妹皱着眉,吼道:“到猪圈里去吵吧,那里才适合你们两个!”她跺跺脚,转身离开了。

兄弟姐妹之间吵架是小事,但是千万不要如此狠毒地咒骂,说不准哪一天会成为谶语,例如何氏兄妹,最后就是被人当猪杀死的。

何进瞧着她的背影,对何苗说:“我想说的是把她送进宫里去,我家就有可能卖龙肉了。”

何苗一怔,第一次开始认真考虑何进的话。

兄弟俩终于有一次心往一处想了。兄弟俩拿出重金,拜见来宛城选美的宦官。

见到宦官,何进低三下四,努力地挤出笑脸。内心里,何进看不起这些说话娘娘腔的宦官,总觉得这些男不男女不女的家伙,全身上下一股子邪气,让人毛骨悚然。宛城是这几天才来宦官的。卖肉店人来人往,在等着称肉的空儿,你聊一句,我聊一句,互通消息,何氏兄弟也就从中掌握了这一消息。从南阳走出去一个宦官,名叫郭胜,何氏兄



弟与他攀上老乡关系,与宦官搭上了桥。这人以后还救了何进一命。

何妹妹得知何进为了把她送进宫里而重金贿赂宦官,就对他说:“你说的猪肉能卖出龙肉价,原来是贴上钱卖亲妹妹啊。”

何进急忙说:“好妹妹,我这是为了让你有朝一日做皇后啊!”

何妹妹白一眼哥哥:“是呀,我当上皇后,你就可以卖龙肉了。”

当朝真龙天子刘宏,死后谥号孝灵。“灵”是个好词,但是作为谥号却是恶谥,意为“乱而不损”,说他是乱来胡来的昏君,只是没亡国罢了。天下当然都是天子的,天下女人必须先由天子选用,天子看不上的,才轮得到天下男人。天子在宫里享用已经选中的女人,没时间亲自去全国各地选美,只能派其他人去。这份好差事当然不能交给纯爷们去做,否则皇帝早就被绿帽子压死了,这时宦官们就派上用场了。

何进把卖猪肉的钱拿去贿赂宦官,就是为了给妹妹铺筑走向皇宫的道路。天下人削尖了脑袋,让自己的女儿或姐妹挤进宫。一人得道,鸡犬升天;一女进宫,全家富贵。这的确是笔好生意。

进宫的女人,虽然唯一的使命就是等待与皇帝上床,但是却被视为国家公务员,当时称为内官,有爵位俸禄或者赏赐。除了太皇太后、皇太后和皇后之外,其余内官分为十四等。在曹魏时代,皇后、贵嫔、夫人的爵位高于百官;淑妃与相国平级,爵位相当于诸侯王;淑媛与御史大夫平级,爵位相当于县公;昭仪相当于县侯,昭华相当于乡侯,修容相当于亭侯,修仪相当于关内侯。威震华夏的关羽,拼搏一生,至死也不过是一个汉寿亭侯,在内官级别里属于下等。什么万人敌虎将,不如床上敌皇帝一人管用。想想看吧,要是谁家有个妹子进了宫,那就可能会出个女关羽啊。虽然刘秀中兴汉朝后,精简内官官职,六宫称呼,只有皇后和贵人,贵人的俸禄只有粟数十斛,又设置了美人、宫女、采女三等,并无爵秩,只在过年时候有所赏赐,但是皇帝有时为了讨好女人,会进行额外的赏赐。

还有一点,内宫女子有个天大的福利,那就是对皇帝吹枕边风,在和皇帝缠绵的时候,为娘家人提点要求是很正常的事情。

就这样,何进拿出巨款,买通了宦官,让妹妹进了皇宫。从此,宛城的小伙子不再纠结,汉灵帝成了那个既让人同情又让人羡慕的“倒霉蛋”。

后宫群芳争艳,何妹妹只是其中一朵。她能进宫,说明她长得还可以,否则宦官是不敢让她进宫的;但是花钱才能进宫,说明她还是有所不足的。

她的不足,正是家世。内宫选美在每年八月份进行,年龄规定在13岁至20岁,婚姻

状况为未婚,家庭出身为“良家”。前两条何妹妹都符合,但是最后一条她不符合。“良家”是指没有犯罪前科而且非医、巫、商贾、百工的家庭。何家杀猪卖肉,属于商贾之家,所以何妹妹非良家子。按说,何妹妹应该是被挡在皇宫之外的,但有钱能使鬼推磨,善于经营投机的兄长依靠金钱的力量,把她送进了皇宫。

宦官身体是阉割过的,没有后代,金钱是他们的人生依靠,他们的人生意义大概只剩下积累钱财了,只要是能拿出钱来,基本上就能征服他们。地位卑微的何家,身体残缺的宦官,各取所需,一拍即合。

### 争春——

后宫御花园,百花朵朵,寂寞地开,寂寞地红,无人欣赏,无人采摘,一夜风雨,落红成泥。

从宛城的肉案前来到了京城的后宫,何妹妹并未立即成为皇帝的女人。宫中几千女子,皇帝即使有心,也无力一一临幸。《春秋》上说,天子可以有12个女人,诸侯可以有9个女人,可是天子们一想,天下都是自己的了,普天之下这么多女人,自己只能享受区区12人,多亏啊,于是他们就远远地突破了这一标准。到了汉代,后宫女子已经达到了3000多人,皇帝本人也搞不清自己有多少女人。很多宫女青丝成霜,也无缘一睹龙颜,孤独终老。后宫女子首先要做的课题,就是如何进入皇帝的视野。

要是皇帝每天晚上都要亲自选择与3000多女人中的哪个上床,3000多人的名单读完,还没等做出选择,天就亮了。皇帝才不会这么傻呢,他先让宦官从3000人的百花园里捧出几株鲜花,然后他再优中选优,采撷最让人心动的那株。无论你多么动人,宦官不给你到皇帝面前的机会,那你就只有死在冷宫里,最后也不知道皇帝长啥样。

何家是早就贿赂好了宦官的,所以何妹妹一进宫,就踏上了通往龙床的绿色通道。对宦官的“大恩大德”,何妹妹是铭记在心的。

上了宴席的菜也可能会成为剩菜,何妹妹是不是皇帝的菜,最终还得看她是不是合皇帝口味,这就全看何妹妹自己的招数了。

身上的猪油味还没洗净的何妹妹,粗俗,泼辣,尖刻,简直就像是一头跑进皇宫的小母猪,虽然俊俏,但终究是猪。何妹妹头脑简单但是手段狠辣,就像头拱来拱去的猪,宫女们送她一个绰号:猪头妹妹。灵帝会喜欢猪头妹妹吗?

灵帝偏偏喜欢猪头妹妹!





这与灵帝独特的审美趣味有关。灵帝的审美趣味可以概括为两个字：露和贱。

虽然主宰着封闭内敛的王国，但是灵帝个人却疯狂地追逐暴露的东西。汉灵帝喜欢胡人用的东西，尤其喜欢胡服，胡服当中，灵帝对能暴露身体的无袖或半袖马褂情有独钟。灵帝还下令让宫女们穿开裆裤，这样上床时既能省下脱裤子的时间，又能随时欣赏开裆裤下面时隐时现的臀部风光。开裆裤灵帝还嫌不够暴露，干脆盖了一座裸泳馆，与妃嫔们在其间裸体嬉戏。

有多露，就有多刺激，这就是灵帝的审美观。

贵为九五之尊，灵帝却喜欢那些被视为下贱的营生。驴和马相比下贱多了，说人是驴，那是很鄙夷的嘲骂。可是，灵帝偏偏喜欢驴，他在西园亲自驾着四匹白驴拉的车，纵横驰骋，驴车经过处，灵帝开心的笑声洒落一地。灵帝还在后宫里划了一片商业区，正儿八经地盖了店铺，然后让采女在里面做生意。采女们不会做生意，赚不来钱，只能到其他店铺里偷东西，打斗事件也因此频频发生。汉灵帝穿着商人衣服，穿行于叫卖声里，或买或卖，入戏颇深，累了，就找个酒店就餐喝酒。

有多下贱，就有多快乐，这是灵帝的幸福观。

人们都因此指责灵帝昏庸，可是，喜欢暴露衣着，喜欢小毛驴，喜欢小生意，这有什么错呢？森严的皇宫，真能给人幸福感吗？灵帝这样做，是不是一种在程式化的皇帝生活下的释放呢？

这说明，做皇帝其实不那么好玩。灵帝连按照喜好选女人的权力也没有。汉王朝崇尚中庸、内敛和平正。每年八月份的选美也是按照这个标准进行。想想看，3000多个女人，都是一个模子里刻出来的，就像3000多部方方正正的《论语》一样，摆在一起，那也是一件很可怕的事情。

谢天谢地，天上掉下一个猪头妹妹！

出身屠家的猪头妹妹，见惯了血淋淋的场面，胆子大，性格泼辣，蔑视礼教，虽粗野但有率真之气，虽低俗但有天然之趣，正是她在灵帝面前呈现了一个全新的世界，让他感到了从未有过的新鲜刺激。眼前这个猪头妹妹，可以痛痛快快地地上穿无袖胡服，下穿开裆裤，然后大大方方地冲进裸泳馆，在里面大摇大摆地走着，滔滔不绝地讲解开店铺时短斤少两的技巧，高兴了就风情万种地抱着驴脖子撒娇。

啊，女人原来也可以这么有生命力啊！

灵帝深深地迷上了何妹妹。人们因此抨击灵帝，说他是荒淫的家伙，这当然没有冤枉他，但是他这样极端放纵，何尝不是在对抗皇宫里的幽闭和高深，借以表明他对人