

“Since1976《少年文艺》典藏精品”系列丛书

《少年文艺》
编辑部 选编

少年文艺
典藏精品
SINCE 1976



少年文艺

2013年度作品精选

江苏少年儿童出版社

《少年文艺》
编辑部 选编
“Since1976《少年文艺》
典藏精品”系列丛书

2013年度作品精选

江苏少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

2013年度作品精选 / 《少年文艺》编辑部选编. — 南京 : 江苏少年儿童出版社, 2013. 11
(Since1976《少年文艺》典藏精品)
ISBN 978-7-5346-8006-9

I. ①2… II. ①少… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第291830号

书 名 Since1976《少年文艺》典藏精品——2013年度作品精选

选 编 《少年文艺》编辑部
责任编辑 赵 玲 沈 颀
装帧设计 王 可
封面绘画 孔 雀
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏少年儿童出版社
苏少地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
印 刷 江苏凤凰印务有限公司
开 本 880 mm×1 240 mm 1/32
印 张 6
版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5346-8006-9
定 价 18.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

目录

Contents

- | | |
|----------------------|------|
| 001 玉米失窃案····· | 牧 铃 |
| 012 甘蔗花开呀开····· | 小河丁丁 |
| 032 千瞳····· | 李秋沅 |
| 051 一只狗和它的两个影子····· | 毛云尔 |
| 064 冬末深夜天空味道的蛋糕····· | 张景睿 |
| 076 后窗····· | 王凯璇 |
| 093 蓝狐狸的袜子····· | 于丹丹 |
| 100 接骨木先生的风向标····· | 易 北 |
| 117 迦南美地····· | 魏子薇 |
| 140 我在城市寄居的那一年····· | 张晓玲 |
| 152 捕獾记····· | 安逢逸 |
| 167 母亲节的礼物····· | 李长莉 |

玉米失窃案

牧铃

—

拉开工作室的门，A吓得差点儿心肌梗死。

——电脑前，端坐着一只身材与他不相上下的大老鼠！

尽管有消息透露，近四十年来，从基因转型实验中逃逸的老鼠已经彻底改造了这个古老的物种，使它们获得了与人类相同的寿限和身材，乃至智力；但新型老鼠很少露面，大多数人对这些罕见的鬼东西依旧不抱任何好感。

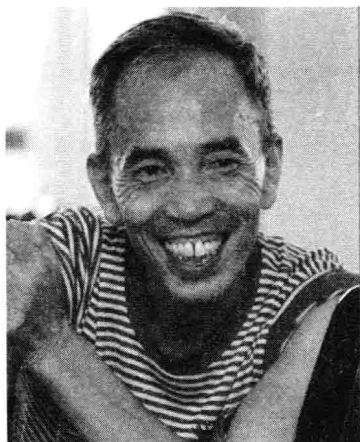
只在旧纪录片中见识过老鼠的A绝没料到，变大了的“智慧老鼠”竟会以如此方式与他见面——那家伙依旧黑毛长尾尖头小眼，却俨然如人类般敲击着他的电脑键盘，活像一位前来拜访的老友！

A大口吞吸着空气，让剧烈跳动的心脏平稳了些，才鼓足勇气冲进去。

看到电脑的真正主人，大老鼠啪地关闭了电源站起来。室内那一片全息投影的野外幻景消失了。狭窄的工作室内，只剩人鼠对峙。站在A面前，大老鼠像个做错事的孩子，低下头，不安地搓着一双短小的前爪。看来，手脚分工已经相当利索。

001

2013年度作品精选



少年时读书，特别醉心于“科幻探险”。我喜欢跟随书中主人公一起身陷未知，一起接受智力和心灵的挑战。现在，我仍然希望与喜爱科幻的读者朋友一起探索未知，迎接心灵与智力上的挑战。

后来自己动手写，也朝着这个方向努力。从1995年出版第一本科幻小说，我陆续创作了《第四遗迹》《恐龙岛》等十多部长篇科幻探险小说。我觉得，“未来”不一定都像躺在软椅子上摁摁电钮那么轻松，人类的前程

老鼠的羞涩扭捏为A壮了胆。他声色俱厉地训斥了那家伙一顿。大老鼠仍低垂着脑袋，既不仓皇逃遁，也没有像某些报告中描写的那样“反唇相讥”。A胆子更大了，他坐下来，开始向老鼠提问。他想弄清楚，这种因人类一时疏忽而获得了智力提升新起点，后来又在与人类捉迷藏般的隐蔽之中悄悄进化着的大家伙，究竟聪明到了什么程度。

大老鼠不作答复，只不时地偷瞥他一眼。那眼神里分明闪烁着思想啊，可它就是一声不吭。莫非碰上个鼠族中的聋哑者？

A火了。“滚！”他吼起来，“从哪儿来，就给我滚回哪儿去！”

老鼠毕恭毕敬地对A鞠了一躬（哦，就像许多年前人类的奴仆对主人那样敬畏），转过身，却不走门口，而是“推”开墙壁走了进去。墙壁在老鼠身后如同雾气般合上了。

A这才想起刚刚清楚地看见它走进了一个黑洞。如此精巧细致的楼房墙壁中怎么会有那么大的空隙？简直不可思议……

A梦游似的走过去，用力推了一把。墙壁纹丝不动。

不是做梦吧？

弄清自己确实不在梦中，A的心又怦怦狂跳起来。他一向认为老鼠是极其聪明的动物，它们没有发展为“鼠人”，是因为受到体形和寿命的制约——

过小的身躯限制了脑容量，而仅有两三年的寿限，使它们来不及总结生活智慧，来不及创造文字向后代传递经验，更无暇从事生产和研究，它们只得把有限的脑力和时间都用在偷盗和享用人类的劳动果实上，力求让短暂的一生过得轻松愉快。

没想到正是深恨鼠辈的人类在实验中使它们的体形和寿命都产生了飞跃，于是智力也随之起飞……

胡猜乱想着，A用消毒液处理完老鼠碰过的一切，就迫不及待地戴上点缀着好些电极的进入式游戏头盔，去检查他在网络虚拟农场种植的庄稼。

无疑，老鼠到这里面“视察”过了，甚至动用过某些农具……不

仍然充满未知，将不断接受来自各方面的挑战。

与“太空战”之类相比，我更热衷于“贴近生活”的科幻。我笔下的主人公更多的是面对大自然而非高科技，留给读者的，也大半是“问题”，而非“答案”。

我一向认为，关注人类明天的科幻，其主题应该是严肃的。但既是文学作品，就有不同的艺术风格，有形形色色的包装。讲故事也是一种包装。《玉米失窃案》多少含有些寓意，把票投给它的读者，一定是因为还能从中看到一些什么。

牧铃



过还算好，庄稼地没有给弄成一团糟。

A松了口气。驾驶着虚拟的中耕机，他进入了自己那片宽广的玉米地。

二

室外农业已经取消两个世纪了，A依旧陶醉于野外阳光下的劳作。不是保守，这早成为一种时尚，人们每天进入“农垦网络”，煞有介事地领种一块土地，煞有介事地耕种收获，对付网络替他们虚设的旱涝病虫种种难题，陶醉在前人为解决温饱而辛勤劳动的愉悦之中。

那是怎样令人痴迷的精神享受哇……

A因此荣获过“二级耕作者”称号。这是目前虚拟农业项目颁发的最高技术级别了。

生活于是变得充实。A和大多数“农友”一样，每天将小半天时间消耗在“农场”上。除了劳作，他们还在虚拟的庄稼地边聚会，像先民那样对歌，甚至燃起篝火，弹奏原始的乐器，跳起舞来庆祝丰收，庆贺某位农友在技术上的晋级……然后，他们退出梦境般的虚拟世界，满身大汗心满意足地回到现实生活的狭小天地，去为生存、为职业忙碌。

即使在那些无趣的忙碌中，虚拟农场上的快乐仍然激励着他们，使他们感觉到生活有了奔头，有了希望。

A做梦也没想到，除了时髦的现代人，还会有一只猥琐的大老鼠在偷偷觊觎这种高档次的精神享受——第二天，A回家时又在电脑边看到了它。

大老鼠已不满足于充塞整间房子的全息幻象，它戴上A

的头盔，无比专注地沉浸在种植玉米的进入式游戏中。

那家伙敲击键盘的动作老练得像一名超龄学童。

A又有些害怕了。他骂它赶它，老鼠依旧诚惶诚恐向他鞠躬之后钻进了墙洞。

A顾不得追究墙洞之谜，先进入虚拟世界去察看他的农田。没事儿。他的田地被老鼠侍弄得更加规则、整洁，完全无愧于他二级耕作者的称号。

一位农友开着中耕机路过这儿。

“喂，你没事吧，”农友停下车关心地问，“我刚刚看见一个大黑影子在摆弄你的农机……”

“你看花眼了吧，”A强笑着，“我借到一件农耕时代的雨衣——古书上称为‘蓑衣’的那种玩意儿……”

“哦，真的吗？太令人羡慕了！有机会也让我见识见识！”农友开着车远去了。

A便埋头鼓捣一台播种机。虚拟农场的气候一样有四季变化。他要赶在立秋之前播下今年的最后一茬玉米。今天没时间了，准备好“种子”，他打算明天早点儿赶来播种。

明天是周末。让他从从容容播种，享受那最为神奇的上帝般的权威吧：一个人，居然可以使荒芜的土地充满生机……

没想到，那可恶的大老鼠竟抢在他前面，自作主张地替他干完了所有活儿！

一再出现在地里的大老鼠也引起了农友们的警惕。有人从网上传来了照片——潜入虚拟农场的大老鼠戴着A的遮阳帽，穿上A的工作服，麻利地驱动着农机。但那神态那嘴

脸，还是让人忍不住联想起“贼眉鼠眼”“鼠窃狗盗”之类的词儿。

这家伙……究竟想干什么？

接着是虚拟农场总部向A提出警告：因看管不严，A受到了停止耕作十天的处罚。

这十天大老鼠是没法进入农场的，A反而松了口气。他决定趁这段日子外出逛逛。他十年没有走出过城区了。

三

太阳能发酵罐组成了城区的最外围，这是居民们一切食物的来源。再往前，便只剩荒无人迹的旷野。早被人类抛弃的农田、果园和牧场，全都让给了野生植物和鸟兽。

但从密封的飞行舱往下看，自然的生命迹象依旧不很旺盛。野草杂树细瘦干枯无精打采，偶尔有一两只饿鸟，追捕着逃窜的昆虫。在近几世纪遭受污染的空气和河流，来自宇宙的种种射线，以及最后那场核战争遗留的祸根，至今仍在制约着这颗地球上动植物的生机。

人类因此再也不敢裸露在城区防护屏蔽以外的地方，就连乘坐这种飞行舱出外看看的乘客都寥寥无几。事实上也没啥可看。倘不是为了整理一下被大老鼠和停耕处罚弄乱的思绪，A才不屑于经过重重麻烦的申请、体检来换取这趟毫无意义的昂贵“旅游”呢。

飞行舱在离地三五百米的高度缓缓飘行。

天特别蓝，人类活动范围的收缩，总算减少了大气中的悬浮物。在那无边艳蓝的反衬之下，大地显得更加灰暗。

忽然，A眼睛一亮。他望见一片绿草地，是那种只有在虚拟世界中才存在的青翠欲滴的艳绿。他赶紧端起望远镜。

啊，是玉米苗！它们一棵棵茎壮叶绿，长势比他在网络中“种”的那片还好！A脑瓜里掠过网络上公布的偷盗案：博物馆里仅存的几只玉米穗不翼而飞。那可是货真价实的玉米啊！其中三棒红色，两棒紫色，还有四棒是深浅不等的橙和黄色——想想吧，当每一位名媛贵妇都渴望得到一枚玉米粒戒指时，这些玉米棒价值多少！

玉米粒戒指之所以比宝石戒指高贵，是因为它那珠玉般美丽的外貌下还包藏着生命。那是一个个处于蛰伏状态的生命哪，一旦获得繁殖的条件，它们就会无限地使开分身法……

博物馆里的玉米穗保存在休眠箱内，可还是有人铤而走险偷走了它们。警方立即对所有珠宝行实施布控，因为那位大盗肯定会把玉米卖给珠宝商。可是没有找到任何线索。现有的玉米粒戒指上镶嵌的，全都是两个世纪前留下的珍品，无论卖方买方，都持有它们的身份证明。

警方一筹莫展。

眼前的玉米地令A心窍大开：博物馆丢失的玉米没有被制成戒指，而是被拿出来当了种籽！而偷盗者很可能是那只神出鬼没、又对种植格外入迷的大老鼠。

他赶紧拨通了警署的电话。

几分钟后，一架小型飞艇追出市区，从飞行舱里接回了A，要求他协同破案。

A把飞艇直接领上了自家阳台。

四

听过A介绍的情况，两位警察深信不疑。他们来到老鼠隐没的墙壁边，二话没说，就按A的指点锯开了那块墙板。

两英寸厚的硬塑墙板那边，是A的睡房。

“您所说的黑洞呢？”警官之一疑惑地问。

“它应该……哦，应该是这地方，”A语无伦次地用手在虚空处比划着，“那东西有这么大，它藏身的洞……”

对，一只像人那么大的老鼠，绝对不可能在两英寸厚的墙壁内藏身！

检举者反而引起了怀疑。A被带走，接受了从测谎仪到心灵触摸等一系列有辱人格的检验后才获释。

结论：确实存在那么一只老鼠，它置身于一个迄今为止人类尚无法认识、更不可能进入的空间——四维或者五维的空间里！但虚拟农场总部仍然认为A在说谎，甚至觉得他所谓的大老鼠是自己制造的一个数字生命，旨在对虚拟农场实施某种攻击或破坏。他们决定取消A进入农场的资格。

A气坏了。他非得逮着那个鼠盗，替自己讨还清白不可！大老鼠却再没有光顾A的电脑，似乎它也明白从这儿再也进入不了虚拟农场。

五

A只得把注意力挪向野外那片奇异的玉米地。他常常乘飞行舱去那儿侦察。

后来，他发现那地方离城区外围不过2000来米，而他只

要穿上防护外罩，绕过管理发酵罐的机器人，就能进入荒野，他便不去乘那种慢悠悠的飞行舱了。

他直接步行出城，来到玉米地边。

第一次用手直接触摸真实的玉米叶，A的心上荡起了前所未有的幸福涟漪。如果这片土地——哪怕是一只角属于他，他宁可放弃现有的一切！

然而，在玉米棵之间松软的土地上，他看到了硕大的老鼠爪印；接着，他听到了老鼠们的说话声——真的是说话！尽管还带着些吱呀吱呀的尖叫，却也能听出声调、语气的变化。

A躲进了地边的枯草丛，入神地偷看老鼠们快活地劳作。老鼠们使用的工具，和它们操纵工具的手法，显然是从虚拟农场里偷学来的，可它们实实在在地干上了！

A感觉到脸庞发烫。有只老鼠开着一台真正的中耕机过来了——显然是用古代农舍中抛弃的机件凑合成的。A往后一缩，却不料撞在一个人身上，把自己吓了一跳。

他才发现近边还藏着好几个跟他一样穿着防护罩的人。透过透明面罩，他们互相认了出来——全是虚拟农场中常见面的农友。

六

那以后，A和农友们隔三岔五往那块地边溜。

不久，玉米棵上结出了壮实的玉米棒子。网络种植者们怦然心动，他们不顾内心的道德谴责，每人掰下一支玉米棒子……

那上面，缀满了珍珠般的杂色玉米粒，红的，紫的，橙

的，黄的……美不胜收！

当晚，所有网络皆被一个来历不明的信号所占据，片刻之后，播放出一段题为《鼠盗》的视频。这是几个世纪前的古人类为那些偷窃农产品的小老鼠拍摄的：

老鼠们躲在田地边偷窥人类的活动；

老鼠们出动，大肆偷窃玉米、稻穗……

每一个在白天偷盗了玉米棒子的人，都从以前的鼠盗行径中看到了自己的影子。

接下来播放的，是那个时代人类对盗鼠所采取的种种凶残打击报复。这更让今天从事了“鼠盗”的人心惊肉跳。

录像播完，网络也恢复了正常。

谁也不清楚，这段早被人类丢弃的历史资料是谁找来弄进网络的，但从此再无人敢入侵那片玉米地。

只有A又想起了闯进他家的不速之客，那个不知进化到什么阶段的大老鼠……

七

又一个春天降临。

虚拟的网络农场却显得空前萧条，几乎没有人来“种地”了。城区之外的荒野却变热闹了，虚拟世界的种植爱好者们都来到了室外。一片片新绿，从老鼠们开拓的那片地边向四周扩展着……

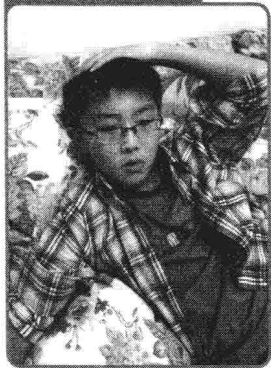
野外世界重新繁荣起来。田地周围出现了果园、森林，灌渠和运河四通八达……当绿色重新称霸原野，外出的人们再也不必戴防护罩，他们中间的一些人干脆迁居到了野外。

那些老鼠，那些进化了的大老鼠呢？

人们再也没见过它们。

据有关方面透露：老鼠们生活在另一个维度的空间里，与人类并存，却互不干扰。只有当它们偶尔闯入我们的三维世界，才会引发一场小小骚乱……

读者点评：



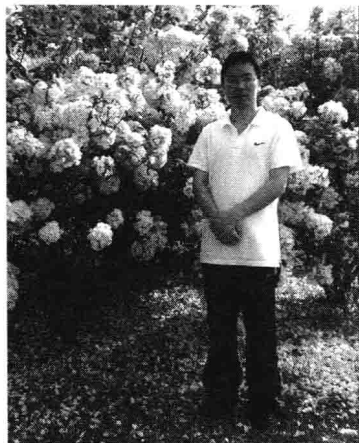
这是一篇想象奇特的妙文：人类由于自身的无知和盲目过度地“发展”，最后只能在虚拟空间寻找过去的快乐。你看，人们每天进入“农垦网络”，煞有介事地领种一块土地，煞有介事地耕种收获，对付网络替他们虚设的旱涝病虫害种种难题，陶醉在前人为解决温饱而辛勤劳动的愉悦之中。

而老鼠却变得和像人一样大，拥有人类的智慧和行为。人类不敢裸露在城区防护屏蔽以外的地方，只敢穿着防护罩，偷看老鼠们在玉米地里劳作，不久，玉米棵上结出了壮实的玉米棒子。

网络种植者们怦然心动，他们不顾内心的道德谴责，偷偷掰下一支支玉米棒子……

每一个偷盗了玉米棒子的人，都从以前的鼠盗行径中看到了自己的影子，这真是绝妙的讽刺！它让我们思考：人类再不约束自己的行为，不能和地球和谐共生，或许真有这么一天，老鼠们将发明“贼眉人眼”“獠头人目”之类的新词来形容我们，这可不是什么好事。

新西兰奥克兰霍维克中学八年级 刘元培



012

Since 1976《少年文艺》典藏精品

哈，获得年度佳作奖，这在我是第一次！

回想起来，我的许多第一次都是在《少年文艺》。第一次发表儿童诗，第一次由杂志社推出作品集《蚯蚓降龙》，第一次在纯文学类少儿刊物获得头条推荐——那是《醉演》和《杀龙》，发表在2012年寒假合刊，也是“小河丁丁”这个陌生的名字第一次在杂志露面。

亲爱的读者，如果你看过这两年的《少年文艺》，那么你就是小河丁

甘蔗花开呀开

小河丁丁

1

“呜——”“喔呵！”

“嘟！嘟嘟嘟！”

那年十月底，七岁的我在桥坡上溜四轮车，大呼小叫，十分带劲。

四轮车是二月里爸爸为我制作的。两块板子钉在两根棒子上，呈“井”字形，四个滚轴套在棒子头上当轮子，就是一辆四轮车。制作虽然不难，但滚轴不容易找到，镇上的孩子当中，拥有四轮车的不算多。

一辆板车过来了。

拉车的是小黑他爸，跟在车后的是小黑他妈。

板车上载着甘蔗，堆得高高的，两边用立柱夹紧，上头坐着小黑。小黑鼻子塌塌的小小的，好像从胎里出来再也没有长大，头发又黄又稀，看

得见头皮，可是他多么神气啊。

他们要去麻田榨糖。

每年这个时候，他们都去麻田榨糖。

回来的时候，甘蔗不见了，变成长方方的红糖片，金砖一样码得整整齐齐，装在纸箱里，赶集就摆出来卖。那些破碎的糖片、糖渣，小黑爱吃多少就吃多少，叫人羡慕死了。

更叫人羡慕的，是小黑年年去看糖榨。糖榨就是两个大碾子，靠牛拉着转动，甘蔗从碾子中间塞进去，糖水就被榨出来，用大锅熬成糊糊，倒在竹席上，晾干，划成一块一块的，就变成红糖片——听人说过无数次，我也能说得头头是道，可是，糖榨究竟是什么样子？牛究竟是怎么拉动碾子的？我多想亲眼看一看呀。

板车开始上桥。小黑他爸埋着头，弓着腰，背脊在阳光下油饼一样闪光。小黑早已下车，和他妈一起在后面推。

我跑到小黑身边，帮忙推车，吃奶的劲都使出来了。

丁的发现者之一。在此感谢大家。还要感谢编辑部所有的老师。当我在杂志上细读自己的作品，不时会发现编辑智慧的闪光。有一期美编老师给配的插图跟我们西峒十分相似，好像他到过那儿。也要感谢家乡的亲人，我写到家乡风物经常打电话请教他们。这篇关于甘蔗的故事里，“七长八大”“九砍十榨”两条农谚，是伯容嫂嫂告诉我的。

作为一个写作的人，古老深厚广袤无边的汉语世界就是我的土地，只要有好的种子，只要有热情，肯下工夫，也会种出一片属于自己的甘蔗林。

小河丁丁

