

民國滬上初版書·復制版

中國報學史

戈公振 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國報學史

戈公振 著

◎

上海三所書店

图书在版编目(CIP)数据

中国报学史 / 戈公振著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4648-4

I. ①中… II. ①戈… III. ①报纸—新闻事业史—中国 IV. ①G219.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038306 号

中国报学史

著 者 / 戈公振

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 400 千字

印 张 / 29.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-4648-4/G·1325

定 价 / 139.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上，也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社，以至后来结合成为的三联书店，始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理，使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”，便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”，体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向，表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况，这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作，乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书，对应现时相关的研究与探讨，真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等，尽管会使作品的内容及形式趋于完善，但却不是原创的初始形态，再受到社会变动施加的某些影响，多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书，精装（洋装）书不多，而且初版的印量不大，一般在两三千册之间，加之那时印制技术和纸张条件的局限，几十年过来，得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本，能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时，只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得以更持久地留存。

2014年1月1日

戈公振著

中國報學史

中華民國十六年十一月初版

自序

民國十四年夏，國民大學成立，延予講中國報學史。予維報學（Journalism）一名詞，在歐美亦甚新穎，其在我國，則更無成書可考。無已，姑取關於報紙之掌故與事實，附以己見，編次為書。時未越歲，已哀然成帙矣。

以記者為職業，在我國有時實較他國為難。蓋社會上未認識記者之地位為如何尊嚴，軍政界中人為尤甚；而就記者自身言之，亦多不明瞭其責任之所在，而思有以引起人之尊重者。欲除此弊，非提倡報學不可。

報業之進步，雖與教育實業交通諸端有連帶之關係，然吾人之從事此業者，決不能謂報學之進步，須坐待報業之進步；更不能謂報業之進步，須坐待社會之進步也。蓋二者互為因果，自有賴於吾人之努力，必人人皆有種此善因之決心，然後生生不已，而相互關係之善果乃見。

歐美人有不讀書者，無不讀報者。蓋報紙者，人類思想交通之媒介也。夫社會為有機體之組織，報紙之於社會，猶人類維持生命之血，血行停滯，則立陷於死狀；思想不交通，則公共意識無由見，而社會不能存在。有報紙，則各個分子之意見與消息，可以互換而融化，而後能公同動作，如身之使臂，臂之使指然。報紙與人生，其關係之密切如此。故報紙之知識，乃國民所應具。

軍事擾攘，歲無寧日，吾人欲挽此危局，非先造成強有力之輿論不可。報紙既為代表民意之機關，應屏除己見，

公開討論俾導民衆之動作入於同一軌道。須知戰事一日不停止，則和平一日不可期，舉凡有待解決之政治社會文化外交諸問題，即無由進行。長此停滯，其何以立國於今之世界。念光復之艱難，懷棟折榱崩之懼，操筆前驅，吾報界實責無旁貸。

秉茲四義，予遂不揣譎陋，以此書公之於世，爲研究報學者之嚮引。

中華民國十五年六月

東臺戈公振

時報之新建設

時報之歷史，詳民報勃興時期一章中，茲之所述，乃近二年來之新建設。

時報於民國十四年二月，經陳景寒氏之介紹，由黃伯惠氏接辦。黃氏嗜毀學機械及照相，喜閱報紙而研究其同異，民國二三年，赴日本歐美遊歷，頗留心機械礦務及經濟，目睹美墨開釐及歐洲大戰，當時對於戰事前後之報紙，閱覽甚勤，於倫敦時報之設施，觀察尤詳，黃氏之對報業有興味，蓋出於天性也。

黃氏回國後，與楊心一氏謀以經濟發展中國，後楊氏忽逝世，事頗受挫，迨歐戰告終，滬上經濟頓呈異態，黃氏爲避免捲入漩渦，乃在上海附近，闢地種樹，經一年之研究，始知核果樹可利用瘠地，以救饑荒，遂與美國核果專家畢司卑氏 (Willard G. Bisby) 特明氏 (Dr. W. C. Deming) 瓊司氏 (G. F. Jones) 公共研究改良採集核果方法，曾屢次被舉爲美國寒地核果研究會 (Northern Nut Growers Association) 之副會長。近十年來，常於夜間至時報及申報，與陳景寒氏討論時局問題，而於吾國多事之秋，恆夤夜不倦，其對於報紙興味之濃厚，又有如此者。

黃氏嘗謂「吾人欲於一日之內，與多數友人晤談，頗覺缺此良機，欲與全國及全世界人晤談，則更不易，惟有報紙，可將吾之意見，遍告於人人，人之意見，亦得藉報紙之宣布，而遍告於其他人人，欲求智識交換之速且夥，莫過於此，其無形中之有益國家，較任何事業爲大。」黃氏之不惜犧牲精神以從事於此無利可圖之事業，其懷抱可於此數語見之，我國之純粹爲報而辦報，不雜絲毫政治或商業之觀念者，當以黃氏爲第一人。

黃氏之計畫，以爲欲使時報成爲中國之良好報紙，非精神物質兩方面同時並進不可，而欲使精神方面得充分之發揮，又覺無物質方面之完美設備，不足以圖之。故二年以來，除評論與新聞之揭載，務求平實外，機械建築之設備，殊有可言之價值。

銅模 我國報館通用之銅模，向分一號，二號，三號，四號，五號，六號六種。其大小一號一枚當四號四枚，二

號一枚當五號四枚，三號一枚當六號四枚，三種各自獨立，不相統屬。今時報在日本所定製者分甲號，乙號，丙號，丁號，戊號五種。其大小有一定比例，即甲號九枚，乙號十六枚，丙號三十六枚，丁號六十四枚，戊號一百四十四枚，其面積相等，排列時易於齊整，無勉強湊集之弊，全副約八千元。

鑄字機 舊用手搖機五架，現改用新機，係日本依美國式改良，製造專以鑄漢字者，不但出數迅速，且無須磨洗之勞，大小二架約八千元。

字盤 舊每字一副，二人合用，係所謂南京式。今改用新聞式，每人用字一副不致虛糜時間。

紙版 舊用毛刷手打，糊銀紙敷粉火烘，每成一紙，費時一刻。今用瑞士自動安全壓紙版機及德國紙版每成一紙，祇須一分鐘，且不損鉛字，雖細紋銅版，亦甚清晰，全副約九千元。

鉛版 現仍用舊法，每澆一塊，費時約六分鐘。歐洲近有新式自動澆鉛版機，每分鐘可製三塊，時報已在調查中。

大印機 此機係法國福美廠製，開關純用電力，輸入墨汁亦然，故快慢濃淡，可以隨意。機中有空間，便於入內視察。紙卷有皮帶牽引，雖開至極速亦無斷碎之虞，每小時可印二張報紙七萬八千份，兼套一色。若每小時印五萬二千份，可套三色，每架約十一萬元。

照相室 此室長四十四尺，用六十公分 (Voiglander Halier 1:4.5) 鏡頭，可照成最渾而最完美之相。照相室有如此之長及用德國最長鏡頭，為我國所罕見，其餘鏡頭為三十二公分 (Heliosigmat 1:2.5) 感光極速，可於夜間照相。又有 Deekrollonette 兩架及 Soho Reflex 一架，係出外照新聞用者，皆用 Zeiss 鏡頭。又有 Ica Universal 兩架亦 Zeiss 鏡頭，快者為 1:2.7 普通為 1:4.5，可攝顏色照相，全副約三千元。

銅版室 鏡箱爲美國 Penrose 廠製，堅固而正確，網版自六十線起至一百三十三線止。近有新發明之

照相紙，直接曬銅版法，正在調查中，全副約四千元。

印畫報機 美國美麗廠製，最爲平整，每架一萬元。

印刷所 水泥鋼骨造，可以防火，第一層爲大印機室，中層爲紙版室，第二層爲排字室，第三層爲照相室。

中國報學史目次

第一章 緒論

- 第一節 報學史之定名……………一
- 第二節 報紙之定義……………二
- 第三節 本書編輯之方法……………二

第二章 官報獨占時期

- 第一節 邸報名稱之由來……………三
- 第二節 漢有邸報乎……………三
- 第三節 邸報見於集部之始……………四
- 第四節 唐代邸報之一斑……………六
- 第五節 宋代邸報之一斑……………七

第六節	邸報見於史冊之始	八
第七節	小報與新聞	九
第八節	元初之邸報	一〇
第九節	禁止傳報之無益	一一
第十節	邸報用活字之始	一一
第十一節	京報	一二
第十二節	傳鈔偽稿案	一四
第十三節	所謂「塘報」與「良鄉報」	一九
第十四節	請刊邸報之受斥	一九
第十五節	太平天國之辦報條陳	二〇
第十六節	西士關於官報之建議	二一
第十七節	官書局報與官書局彙報	二二
第十八節	時務官報	二二
第十九節	官報全盛時期	二五

第二十節 政府公報……………三八

第二十一節 結論……………四二

第三章 外報創始時期

第一節 外報之種類……………一

第二節 當時報界之情形……………三四

第三節 當時國人對外報之態度……………三七

第四節 外報對於中國文化之影響……………四一

第五節 結論……………四五

第四章 民報勃興時期

第一節 日報之先導……………七

第二節 中外紀聞與強學報……………九

第三節 雜誌之勃興……………一一

第四節 國聞報時務日報與時報……………二七

第五節 鼓吹革命之健者……………四〇

第六節 留學界之出版物……………五一

第七節 提倡閱報與禁止閱報……………五六

第八節 君憲民主之論戰……………五七

第九節 清末報紙之厄運……………六〇

第十節 結論……………六五

第五章 民國成立以後

第一節 兩度帝制之條現……………四

第二節 雜誌……………八

第三節 國內外會議與我國報界……………一五

第四節 結論……………一九

第六章 報界之現狀

第一節	報館之組織	一
第二節	新聞	八
第三節	廣告	二〇
第四節	發行	三五
第五節	銷數	三八
第六節	印刷	四四
第七節	紙張	四九
第八節	用人	五六
第九節	附刊與小報	五九
第十節	圖畫與銅版部	六一
第十一節	華僑報紙	六四
第十二節	通信社	六六
第十三節	報業教育	七〇
第十四節	圖書館與剪報室	八〇