

非物质文化遗产丛书
Intangible Cultural Heritage Series

包世轩 著

京西幡乐

非物质文化遗产保护是一项基础性、长期性、系统性工程，越是在大发展、大变革时期，越是要注重精神家园，维护我们的民族文化基因。不断提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，是做好非物质文化遗产保护工作的关键。这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

包世轩
著

京西幡乐



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

京西幡乐 / 包世轩著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-595-8

I. ①京… II. ①包… III. ①民间音乐—介绍—北京市 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307488号

非物质文化遗产丛书

京西幡乐

JINGXI FANYUE

包世轩 著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2014年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 15.5

字数 223千字

书号 ISBN 978-7-80501-595-8

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁
副主任： 张占琴 刘铁梁 钟制宪 乔 玢 李清霞
编 委： 刘一达 哈亦琦 包世轩 刘绍振 崔 陟
石振怀 王晓琦 史燕明 董维东 钱 颖

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

苑 利

套用“先有潭柘寺，后有北京城”这句老话，对于搞民俗的人来说，“先有包世轩，后有门头沟”这句话也并不过分。这倒不是说包世轩先生比门头沟还古老，而是说当代搞民俗的学者对门头沟历史文化的了解与研究，多是依据包世轩先生的开创与研究开始的。

记得 30 年前我在北师大读研究生的时候，每每谈及北京民俗，钟老（钟敬文）、许钰以及陈子艾、张紫晨诸先生，都会不约而同地提及一个人——这个人便是本书作者包世轩。

在我印象中，当时他是个文物工作者，是深谙门头沟区历史风情的民俗爱好者，是门头沟的活地图、百事通，这对 20 世纪 80 年代刚刚起步、尚无调研基地的中国民俗学会来说，显然十分重要。事实也证明，“文革”后中国学界最初对门头沟区的民俗调查，多半都是在包世轩先生协助下完成的。俗话说，“赠人玫瑰，手留余香”，包世轩是 1983 年中国民俗学会成立大会的特约代表，时为年轻人的他也在老先生们的教诲引导下逐步地成长起来。

包世轩先生的本职是文物保护与研究，同时也时刻关注民俗与民间文化。自 1980 年开始，他先后担任北京市门头沟区文物事业管

理所所长，北京石刻艺术博物馆研究部主任，西周燕都遗址博物馆书记、副馆长以及北京市古代建筑研究所副所长，2009年以来担任北京民间文艺家协会副主席、中国民协理事、北京市非遗专家组成员。30多年来，不仅文物研究方面成果丰富，同时也完成了从一个民俗爱好者到民俗学专家的蜕变，拥有众多的学术收获与成果。

包世轩先生在北京民俗、古建筑、宗教、历史等学术领域是具有发言权的人物。他从油印小册子起步，陆续在北京历史、地理、文物研究、佛教、民俗方面发表大量有建树的论文，并有多部学术专著出版。据我所知，即有《西山八大处》《西山问道集》《抱瓮灌园集》等多部专著问世。这些专著均来自包世轩先生的实践与调查，言之有物，具有重要学术价值。

通过包世轩先生研究阅历可以发现，随着他工作的转型，其研究领域也开始从北京传统民间文艺与民俗，向北京历史文物与考古、京郊古村落以及北京文物史地与佛教史等方向转化，而且成果颇丰。除民俗学研究外，他破解了几十个佛道教史难题，为此北京佛教史研究所正在筹备出版他的《北京佛教史研究文集》。

包世轩先生这部《京西幡乐》著述，可以说开启了学术研究的又一全新领域——民间音乐学。他通过多年对幡会三种音乐门类详细内涵的研究，把它与旧京妙峰山、东岳庙碑刻中“吵子把”“清音把”“中军把”音乐一一对应起来，使北京民间纷繁庞杂的古代民间音乐体系得到明晰阐述，这是独具学术慧眼的突破，今后学界会认识到这个研究成果的重要价值！

关于京西幡乐，我很早便听包先生说过，但真正下乡调查还是2006年春节的事儿。这一年，在北师大韩同春博士撮合下，我只身一人来到庄户村，住在村民曹桂森家里。当时曹大嫂为照顾城里刚

刚出生的外孙，把自己妹妹叫来给我们烧茶做饭。我在曹家一住就是五天，这是我第一次近距离观察庄户、千军台村京西幡会。京西幡会是庄严而神圣的，尽管正式活动在正月十五和十六，但实际上活动从正月十四晚上就开始了。这天晚上将近零点的时候，庄户的男男女女就集中在村外一座小庙里，人们焚香燃烛，祈求神灵保佑，企盼在新的一年里平平安安、圆圆满满。在老乡们的心中，走会是件神圣的事情，所以参加祭祀活动的人们都恭敬虔诚，没有半点儿含糊。从庙里返回时已是后半夜。想起仪式的平顺，便安心睡下。可没过多久，忽觉有人叫我的名字，翻身望去，才知来人是曹哥。他说昨晚后半夜下了一场大雪，现在外面已是白茫茫一片。原来他知我喜照相，便叫我趁着没人，赶紧拍点儿资料。我出院门时，那雪下得正大，放眼望去，远山近黛已是白茫茫一片，如同一幅稍加点染的水墨画一般。曹哥说，这是多少年没见过的大雪。看着眼前的风雪，我心底犹豫，今天的活动还能正常进行吗？曹哥看出我的担心，胸有成竹地说：“没事儿，就是天上下刀子，我们该去也会去。”下午三点，山脚下聚集起的人群打消了我的顾虑，三点多钟，会长一声令下，整个队伍举着幡，敲锣打鼓，扭着秧歌，音乐声浪此起彼伏，开始向千军台进发。这时风更大了，雪也像孙悟空一样翻着跟斗从天空中一瓢瓢泼洒下来，几十斤重的旗幡被吹得东倒西歪，吹倒，拉起，再吹倒，再拉起。这些村民们顶着风，冒着雪，在白茫茫的雪地里艰难前行。我手中的相机也给力，一帧帧感人的瞬间全被它捕捉了下来。在接下来的入户采访中，我也深深地感受到了庄户村人对幡会的热爱。用他们的话说，就是再忙，再缺钱，家搬得再远，正月十五、十六也要回来参加这一年一度的盛会。

说来也巧，就在第二年，门头沟区在已经申报成功的京西幡乐

基础上，又一次申报了京西幡会，而他们提交的文本就落在我所在的民俗组。我将我这五天田野调查的经历讲给评委，评委们在感动之余，投下自己的一票。就这样，京西幡会成为第二批北京市级非物质文化遗产项目，且全票通过。

京西幡会实际上是由西边山上的千军台村与东面山下的庄户村共同传承的。历史上，千军台村所在地的大寒岭历来是兵家必争之地，经历过太多太多战火的洗礼。坐落在大寒岭上带瓮城的关城，尽管已是千疮百孔、断壁残垣，但当年的雄姿依然不减。旁边的古井、文昌阁古碑、水槽石路、残垣断桥、茶棚寺庙，依然能勾起人们对往昔生活的回忆。千军台村往西面一点，坐落在矿工居住区附近，是供奉有战国名将孙臧、庞涓之师鬼谷子牌位的王老庵遗址，显示出这里在历史上的军事地位。而我们所说的京西幡会，很可能正与这段历史有关。

在我的想象中，京西幡会所讲述的很可能是这样一段故事：很早以前，大寒岭还是北京西部兵家必争之地和北京以西的重要军事关口。从汉代起，这里即有军队驻扎。这种驻军传统一直延续到清末。由于守边有功，所以，当地的村民们每到正月十五，都会举着幡，敲锣打鼓到守军重镇千军台拜年。而千军台的守军们又会在正月十六举着幡，敲锣打鼓到庄户向当地老百姓回拜。现如今，尽管人们已经忘却仪式的本义，但刻骨铭心的感恩之情，却让他们将这一讲述着古老年代军民鱼水情故事的仪式，一代又一代地传承了下来，而且，这一传居然就是千年（关于京西幡会起源于何时，学界并无定论。考虑到幡会音乐起于大唐，盛于辽金，而京西幡会参与者之一不是金元才有的挖煤的“窑户”，而是种庄稼的“庄户”，故京西幡会最有可能产生的时间段是唐至辽金这一历史时期，距今

已有 1000 多年历史)。

难能可贵的是,京西幡会不但具有重要的历史文化价值,同时,体现互敬互爱的仪式在这两个村落和谐社会的建设中也发挥着重要的作用;而一面面旗幡上各种各样的画法、绣法,也为民间刺绣技艺、绘画技艺的传承,作出重要贡献。

京西幡乐既是京西古幡会中的重点,也是京西幡会研究的难点。能够超越当今学界的认知并有所突破,难度很大。这也是我如此喜欢京西幡会而又迟迟未能从事研究的一个重要原因。

所以,当包世轩先生的《京西幡乐》书稿摆在我眼前的时候,我的激动之情是很难用文字来形容的。我真的希望有更多的人像包世轩先生一样来研究门头沟,研究庄户与千军台,来研究已经传承了近千年的幡会音乐。

苑利,北京师范大学民俗学博士、中国艺术研究院研究员、博士生导师、国际亚细亚民俗学会中方会长、中国民俗学会理事。

前言

FOREWORD

前言

在北京，幡会是1981年第一个正式恢复活动的传统香会，对北京优秀传统民间文化的复兴是一个有力的引领。著者也曾建议举办元宵节灯会，把现存的各类花会一同加入进去，1982年、1983年、1984年北京元宵节文化活动，门头沟灯会成了最大的热点。元宵佳节几十档传统花会在沉寂多年后得到恢复，加入花灯巡游十里的队列。龙泉务村秧歌会把1928年的“北平特别市龙泉务村秧歌老会”会旗打出来了。当年门头沟元宵佳节活动是北京市文化活动报道的重点，兴盛多年。

其后门头沟又连续十年举办国际风筝会，产生的影响也很大。

1985年，著者作为门头沟区政协委员，曾建议重建妙峰山庙宇，以图促成更大范围内北京民间传统文化的复兴。现在看来这些活动的开展都是北京市最早的“文化自觉”行动，它比“中国民间文艺十大集成”的搜集编辑出版工作还要早一些。

1981年后，幡会年年举办，产生了积极的社会影响。2006年3月，经北京市非遗办约请刘锡诚、宋兆麟，以及文化部艺术研究院音乐研究所所长张振涛，研究员项阳、崔宪等予以评审，京西幡乐被纳

入北京市第一批市级非遗项目。

据申报资料称：“门头沟京西幡乐是门头沟西部山区传承了400余年的民间吹打乐，是古幡会祭祀佛、道、儒时演奏的祭祀音乐。京西幡乐依托京西古幡会而产生，古乐曲主要由祭祀孔子的音乐组成，以颂神、祭神为主要内容，现已发展成为人民喜闻乐见的娱乐形式。

……京西幡乐的演奏形式分为吹奏乐和打击乐两部分。吹奏乐器由笙、管、笛、唢呐组成。打击乐器由大铙、大钹、小钹、铛子、大鼓组成。古幡乐曲吹打乐代表作是《柳公宴》《焚火赞》等，打击乐代表作有《颜辉三身》《秦王挂玉带》等。

京西幡乐的传承基本上采用口传心授的方式，并且以学习单一乐器为基本的传承单位。京西幡乐具有‘四老’的特点，即曲目老、乐班老、乐器老、艺人老。京西幡乐是珍藏在北京西部山村的不多见的儒家音乐，在某种程度上反映了明代以来古人尊崇儒教的历史现实，其中部分古乐曲具有较高的艺术欣赏和研究价值。此外，围绕幡乐存在的一些古乐器，也具有一定的文物价值。”

尽管通过了非遗评审，但有些表述和观点仍有待商榷。

2006年冬季，刚从部队转业的大校军官张文波来到大台办事处当主任，他亲自主持幡会申遗事宜，并约请著者参与完成申报材料，申遗最终获得成功。2007年4月由千军台、庄户村住地的大台办事处申报，千军台、庄户幡会成为北京市第二批市级非遗项目。

此后千军台、庄户村幡会同时拥有了两个北京市级非遗项目的身份。

目录

CONTENTS

序 序 前言

赵 书
苑 利

第一章

○ 幡会起源于古老的社祭风俗 — 1

- 第一节 唐宋时期佛教“行像”巡游的信仰风俗 5
- 第二节 行香走会——北京底层民众的狂欢节 9

第二章

○ 幡会音乐产生的历史背景 — 13

- 第一节 北京地区庙会音乐溯源 14
- 第二节 元朝时期北京的庙会音乐 16
- 第三节 明清时期北京的庙会音乐 19

第三章

○ 千军台和庄户村元宵节幡会盛况 — 23

- 第一节 村落历史溯源 25