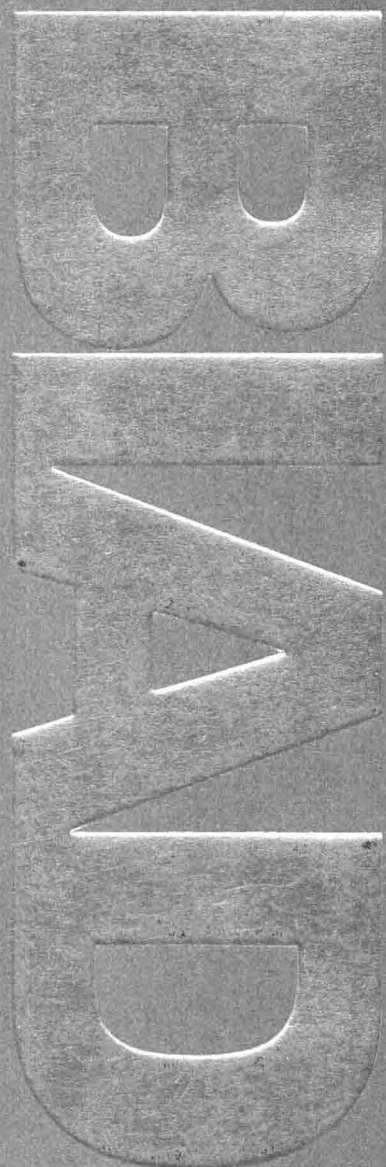


北京市建筑设计研究院论文集 1999-2009

建筑卷





北京市建筑设计研究院论文集 1999-2009 建筑卷

图书在版编目(CIP)数据

北京市建筑设计研究院(BIAD)60周年丛书,建筑设计专业论文集/《建筑创作》杂志主编.——天津:天津大学出版社,2009.10

ISBN 978-7-5618-3005-5

I.北… II.建… III.建筑设备:建筑设备—文集
IV.TU

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第188219号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 韩振平

封面设计 梁海仁

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403637 邮购部:022-27402742

网址 www.tjup.com

印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 210mm×265mm

印张 22.5

字数 679千

版次 2009年10月第1版

印次 2009年10月第1次

定价 226.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换。

版权所有 侵权必究

《北京市建筑设计研究院（BIAD）成立六十周年（1949~2009年）丛书》编委会

主 任：朱小地

副主任：张 青 朱宝新 陈 杰 白俊琪 魏国龙 张 宇 邵韦平

委 员：（按姓氏笔划为序）

马国馨 方 磊 王 兵 王晓群 叶依谦 甘 明
石萍萍 任 红 刘 力 刘 侃 刘 杰 刘 淼
刘晓钟 孙成群 孙敏生 朱兴刚 朱忠义 米俊仁
齐五辉 何玉如 吴 晨 张 杰 张 徐 张 野
张铁辉 李 琳 李永振 李承德 李铭陶 束伟农
杨 洲 杨海宇 杨维迅 汪 猛 陈 光 陈彬磊
郑 实 郑小梅 金 磊 金卫钧 姚赤飙 姜 维
柯长华 洪元颐 胡 越 胡庆昌 党辉军 夏令操
徐 斌 徐全胜 徐宏庆 柴裴义 曹 越 盛 平
黄 春 黄 薇 傅英杰 程懋堃 覃 阳 谢 强
韩兆强 褚 平 解 钧 熊 明 薛慧立

《北京市建筑设计研究院论文集 1999-2009 建筑卷》

主 编：邵韦平

副 主 编：刘 杰 郑 实 傅英杰 王 哲

执行编辑：郑恬辛

版式设计：李飞宇

编 务：杨翊楠 冯桂红

主编单位：北京市建筑设计研究院

承编单位：BIAD传媒《建筑创作》杂志社

总序 / General Preface

六十年一甲子，按照中国天干地支的说法是一个轮回。北京市建筑设计研究院是幸运的，因为它与共和国一同走来。在我们为伟大祖国的辉煌成就而欢欣鼓舞的时刻，也为北京市建筑设计研究院（以下简称BIAD）的长足发展而倍感骄傲。六十年风雨兼程，六十年春华秋实，抚今追昔，BIAD的六十年如同一部积淀厚重的史记，见证了中国城市建设的空前发展，更承载了BIAD人勇于奉献、开拓进取的足迹。

六十年间，伴随着新中国的成长与发展，BIAD为首都北京乃至全国设计完成了许多重大作品。在历次“北京十大建筑”评选中，BIAD设计的作品先后有19项入选。进入21世纪，BIAD与时俱进，努力打造BIAD品牌，又为第29届奥运会的场馆设计及新北京的城市轮廓线增添了光辉。如今BIAD的民用设计项目已遍布全国及世界的许多国家，并从单一的民用建筑设计拓展到包括城市规划、投资策划、工程设计、环境艺术等在内的十多个领域。面对日益激烈的市场竞争，BIAD与时俱进、开拓创新，秉承“建筑服务社会”的核心理念，打造BIAD品牌，努力朝着“建设中国最卓越的建筑设计企业”的目标迈进。所以说，六十年又是BIAD迈向另一个新征程的起点。

BIAD六十岁生日即将到来，这是一个光荣、自豪的时刻，我们在坚持“隆重、学术、节俭”的院庆活动原则的同时，希望能以全新的方式表达对BIAD的祝福。届时我们将举办：BIAD六十年作品展览、“第二届全球华人青年建筑师奖”作品展览、北京奶河建筑创意园概念规划设计国际竞赛优秀作品展览、“超越奥运的城市”展览。同时举办：中国建筑学会建筑师分会年会；全国高层建筑结构抗震专业论坛；“第二届全球华人青年建筑师奖”颁奖暨学术论坛；“超越奥运的城市”（北京、伦敦、雅典、悉尼）国际论坛也将隆重召开。此外，“北京市建筑设计研究院成立六十周年（1949—2009）丛书”（六卷本）也将出版发行。

六十年来BIAD承担了太多的国家级重点项目，这不仅需要脚踏实地的精心设计，还需要创新的意识和勇气，从中积累了丰富的实际工程经验。除了设计作品之

In traditional Chinese culture, 60 years is a full circle. Beijing Institute of Architectural Design (BIAD) is fortunate that it has grown together with the People's Republic of China for the past 60 years. When we celebrate the great achievements of our motherland, we also feel so proud of the tremendous development made by BIAD. When we look back upon 60 years of trials and hardships, glories and achievements, BIAD is like a thick book of history which has witnessed the unparalleled development of China's urban construction and has carried traces of BIAD staff for their dedication and pioneering spirit.

As China has grown and developed in the past 60 years, BIAD has completed many significant design projects for the capital Beijing and for the whole country. In previous listings of the "Top 10 Buildings in Beijing", 19 projects were designed by BIAD, dominating the lists. Coming to the 21st century, BIAD advances with the times to forge the BIAD brand and has created fantastic designs for the venues of the 29th Olympic Games as well as for the new Beijing. At present, civil design projects by BIAD have covered the whole of China as well as many other countries around the world, expanding from single-purpose civil building design to a dozens of fields, such as urban planning, investment planning, engineering design and environmental art and so on. Facing increasingly fierce market competition, BIAD sticks to the core philosophy of "Architecture serves the society" and develops towards building "the most brilliant architectural design enterprise in China". With the completion of 60 years, BIAD is embarking on a new journey.

As the 60th anniversary of BIAD is approaching, at this proud milestone, we would like to express our best wishes to BIAD by holding a "grand, academic and economical" ceremony. On this occasion, we will hold a 60-year design exhibition of BIAD, a show called "The Second Session of the Global Young Chinese Architects Awards", a presentation of "International Ideas Competition: Planning of the Beijing Gui River • Creative Zone", and an exhibition called "Cities beyond the Olympics". At the same time, the Annual Convention of the Architects Branch of the Architectural Society of China, the Forum of Structural Seismic for High-Rise Buildings, Awards Ceremony and Academic Forum of "the Second Session of the Global Young Chinese Architects Awards", and International Forum of "Cities beyond the Olympics" (Beijing, London, Athens, and Sidney) will also be held in grand fashion. In addition, *The 60th Anniversary of the Founding of Beijing Institute of Architectural Design (1949—2009) Series* in six volumes will be published soon.

In the past 60 years, BIAD has undertaken a number of important state-level projects, which not only need careful

外, BIAD在学术研究方面也是不乏建树的, 仅建筑工程类专著、图集的出版就已逾数百种之多, 1999年时逢院庆50周年, 我们推出了11卷本的“北京市建筑设计研究院学术丛书”, 它囊括了过去50年来BIAD的创作理念、设计方法、技术标准等内容并加以总结, 是一个开创性的工作。值2009年院庆60周年之际, 我们拟推出的6卷本BIAD丛书。本套丛书凝结着BIAD建筑创作、建筑科研、建筑技术的最新成果, 立意更新、视角更大、所及内容更具指导性, 进一步体现了用专业技术优势践行“建筑服务社会”的核心理念; 进一步彰显了BIAD人特有的充满时代感的文化新质; 进一步通过作品到理念的磨砺, 依靠传播的力量将中国设计机构推向国际交流的广阔平台。

《北京市建筑设计研究院纪念集1949—2009》: 本书通过大量真实事件的回顾, 述说了许多隐藏在优秀工程设计工作背后的故事, 从中展现了BIAD人60年的风雨历程; 它通过“成长·风华”、“磨砺·辉煌”、“传奇·典范”等篇目, 向业内外人士展现了BIAD人崇高的使命感和敬业精神。

《北京市建筑设计研究院作品集1949—2009》涵盖了60年来, BIAD在全国各地、特别是首都北京完成的大量建筑设计作品, 本卷重点选择了60项不同历史时期具有代表性的作品予以全面介绍。鉴于BIAD在2004年、2006年、2008年先后出版过作品集, 因此, 本卷侧重于历史梳理的同时, 更倾向于对新作品及未来作品的全面展示。

《北京市建筑设计研究院论文集1999—2009建筑卷》的选题十分宽泛, 它涵盖了城市规划、建筑设计、文化保护等领域, 并涉及专业理论、工程实践、创新技术、区域文化等主题, 从不同方面展现了BIAD建筑师们对现代建筑艺术的不懈探索和最新成果。

《北京市建筑设计研究院论文集1999—2009结构卷》是从近10年来BIAD结构专业完成的数百篇论文中精选出来的代表作品。主要分为结构概念设计、奥运工程设计、空间结构设计与研究、高层建筑结构设计、砌体结构抗震设计、地基基

and intensive design, but also conscious and courageous innovation, from which we have accumulated many experiences from each project. Besides designs, BIAD contributes greatly to academic research, publishing hundreds of monographs and drawing collections on architecture. To mark the 50th anniversary of BIAD in 1999, we took the initiative to publish “Academic Series of Beijing Institute of Architectural Design” in 11 volumes, covering the creative concepts, design approaches and technical standards of BIAD in the past 50 years. On the occasion of BIAD’s 60th anniversary, we propose publishing the BIAD Series in six volumes. With the updated concepts, view of perspectives and more directive contents, this series covers the latest achievements in architectural design, and scientific research and technology of BIAD, which further embodies the core belief, “Architecture serves the society”. Technical advances further expose the unique new culture that reflect the times of BIAD staff, and further pushes Chinese design organizations to the international platform through communication and refining concept to reality.

BIAD Anthology 1949—2009: By reviewing many events, this volume reveals a lot of stories about excellent project designs and shows 60 years of trials and hardships that BIAD staff have been through; the chapters “Growth · Elegance”, “Sharpening · Brilliance”, and “Legend · Model”, show the sublime sense of mission and professional dedication of BIAD staff.

Works Collection of BIAD 1949—2009: For 60 years, BIAD has completed a large number of architectural design projects across China, and in particular in the capital Beijing. This volume focuses on 60 representative works in different periods to give a full picture of BIAD’s design projects. In view of successive work collections published by BIAD in 2004, 2006, and 2008, this volume reviews its history and intends to show the latest and future projects to readers.

Architectural Design Theses of BIAD 1999—2009: This volume selects a wide range of topics such as urban planning, architectural design and cultural conservation and topics of professional theories, engineering practices, innovative technology, and regional culture, which reflect the constant pursuit and latest achievements in modern architectural design by BIAD architects in different aspects.

Structural Design Theses of BIAD 1999—2009: This volume is a selection of representative works from hundreds of theses by BIAD structural experts in the past 10 years. It falls into eight sections, such as structural concept design, design for Olympic venues, design and research of spatial structure, structural design for high-rise buildings, seismic design

础设计、加固改造技术、试验研究共八部分。全面涉及工程设计、理论研究、科研成果等多方面内容,该书既有老一辈设计大师的力作,也有中青年结构工程师从设计实践入手、总结概括的学术成果。

《北京市建筑设计研究院论文集1999—2009设备卷》在综述了BIAD设备专业60年的工作成果的基础上,分别就采暖技术、空调技术、制冷技术、节能研究、标准化建设、设计队伍建设等问题逐一论述,较全面地展示了BIAD设备专业技术人员的技术水准和最新研究成果。

《北京市建筑设计研究院论文集1999—2009电气卷》本论文选取的文章既权威,又实用,特别注意对代表建筑电气设计方向的新技术、新产品的使用及推荐,希望为业内设计者开阔视野,并跟随国家可持续发展的方向。

如果说建筑对理解一座城市、一个国度、一种文化有着某种特殊意义的话,那么我有理由相信院内外、业内外人士通过阅读BIAD60年发展的回顾与展望,进一步加深对BIAD品牌企业的理解和对中国当前民用建筑设计行业现状的认知。

在此,谨代表BIAD全体同仁对长期以来关心、支持BIAD的社会各界朋友表示衷心的感谢!

朱小地

北京市建筑设计研究院党委书记、院长、总建筑师

2009年10月

for masonry structure, foundation design, reinforcement and reconstruction technology, and experimental study, and it covers project design, theoretical study, and achievements in scientific research. This volume embodies masterpieces of design masters of the senior generation as well as academic achievements by young structural engineers.

Mechanical Design Theses of BIAD 1999—2009: Based on the achievements of BIAD mechanical experts during the past 60 years, this volume discusses the latest technological developments in heating, air conditioning and cooling, research of energy saving, construction of standardization, and design team building, revealing the technical level and latest research achievements of BIAD mechanical engineers.

Electrical Design Theses of BIAD 1999—2009: Authoritative and practical, this volume focuses on the application and recommendation of new technologies and products for building on electrical design, and to broaden the view of professional designers and follow the trend of sustainable development of China.

If architecture has some special meanings on understanding a city, a nation, and a culture, I am justified in believing that all people will further understand the BIAD brand and acknowledge the industry status of Chinese civil architectural design through reading the 60-year review and prospects of BIAD.

On behalf of all BIAD staff, I express my heartfelt thanks to all our friends for your constant care and support to BIAD!

Zhu Xiaodi

Secretary of the Party Committee, President, and Chief Architect of BIAD

October 2009

探索现代设计规律、追赶时代的脚步

——北京市建筑设计研究院建筑专业论文集（1999–2009）建筑卷

今年是中华人民共和国建国60周年，也是北京市建筑设计研究院（BIAD）这个中国最具影响力设计机构的六十甲子。为纪念这个历史的庆典时刻，我们选择了过去10年中BIAD建筑师所撰写和发表的有关专业技术的优秀论文汇集成册正式出版。论文的作者有德高望重、成就卓越的建筑前辈、院士、大师；有活跃在设计一线，经验丰富，厚积薄发的设计骨干；以及刚刚步入建筑师队伍，学有所成、朝气蓬勃的年轻建筑师。论文涉及专业理论、工程实践、创新技术、地域文化和社会民生等方面，勾勒出了BIAD关于现代建筑设计认识、轮廓，从一个侧面反映了BIAD在建筑设计领域所取得的工程业绩和理论成果。

论文写作的年代正是中国社会经济发展最快的10年，也是中国城市建设取得辉煌成就的10年。在过去的10年中发生了许多重大的建筑事件，极大地推动了设计行业的发展，其中1999年的世界建筑师大会是中国建筑高速发展的分水岭，重温吴良镛先生10年前主持撰写的北京宣言，深感其中关于建筑学的未来的预言是如此准确，有关广义建筑学、可持续发展之路、技术与人文相合，文化多元等，都已成为现代建筑设计的基本标准，成为全行业的共识。2008年举办的北京奥运会提供了空前的建筑舞台，让中外建筑师共同竞技，一批世界顶级的建筑作品呈现给世人。作为BIAD的建筑师我们有幸参与了奥运这样重大的建筑事件，使我们在为城市贡献自己的才智的同时，还得到宝贵的学习和锻炼机会，使我们关于建筑的认识水平和执业能力有了新的提升。

论文写作的年代，也是BIAD高速发展的10年，在这10年里建筑师队伍新老交替，设计队伍不断发展壮大，建筑专业人数从过去的400多人发展到现在的近千人规模，一批优秀的技术骨干走上技术领导岗位，成为塑造BIAD设计品牌形象的核心力量。BIAD的高端创作能力在不断提升，不断有高水平的设计创意涌现。建筑师的执业能力有了新的提高，高质量的建筑产品正在增多。BIAD不仅关注经济效益，更关注社会效益，鼓励设计人员开展设计性研究与研究性设计，提升自身的创新科技水平。通过不断的设计实践与探索，与高水平境外设计团队的合作与学习，BIAD在设计理念、工作方法和科技创新方面有了长足的进步，论文集记录了BIAD这10年所取得的变化。

规范化的现代建筑师队伍在中国还是一个年轻的职业，某些方面还很幼稚，原有工作

模式存在明显的不足，职业体系还不成熟。以往的建筑教育和设计模式制约了建筑师创造高品质建筑的能力，许多建筑师仅仅关注风格流派和建筑造型，热衷于形式上的新奇，而没有对建筑精品产生的过程有本质的认识。这种盲从使我们许多建筑师始终处于眼高手低的窘境之中。设计成果仅仅在低水平下重复，无从说到真正意义上的创新。许多设计成果不能精细地指导建造，也无法赢得市场的满意。它山之石可以攻玉，我们需要学习当今世界同行的先进经验，取长补短。我们应该充分利用与国际高水平建筑师的合作，了解与吸收同行先进的设计方式，改变我们已经习以为常的设计观念和设计模式，转变落后的设计观念和方法，从本质上提高建筑师的执业能力，形成现代高水准的设计理论和方法。国际建协在思考面对新世纪的工作时曾提出，将“人本”、“质量”与“能力”作为21世纪国际建协总纲的三大主题，它清晰地阐明了建筑师所肩负的社会责任和职业发展方向。随着社会的发展和技术的进步，建筑设计观念正在发生深刻的转变，以往粗放式的设计模式已经无法适应现代社会和市场需求。建筑设计正走向一个以人为本、注重品质与创新的新时代。

历史将走向新的一页，面对全球化和市场竞争的挑战，我们应该更加倡导对现代设计规律的研究，学习先进的设计理念和方法，追赶上时代的脚步，在开创中国建筑文化新时代的过程中做出BIAD应有的贡献。

邵韦平

北京市建筑设计研究院执行总建筑师

2009年9月

1 理论篇

- 2 编辑——建筑形式设计的理性思维模式 / 朱小地
- 9 超越混乱的价值观 / 马国馨
- 11 漫议建筑原创性 / 熊明
- 21 “创意设计”随想 / 刘力
- 24 可持续发展背景下的建筑师执业能力 / 邵韦平 韩慧卿
- 31 形式存疑 / 胡越
- 34 时尚与建筑 / 黄薇
- 37 建筑与建筑理论 / 杨洲
- 40 城市复兴的理论探索 / 吴晨

51 综述篇

- 52 高完成度建筑产品的设计控制 / 邵韦平
- 58 从与外方合作设计看“高完成度” / 柳澎
- 65 节约型社会与大型体育赛事 / 马国馨
- 74 奥运经济·奥运工程·后奥运时期 / 李铭陶
- 80 后奥运时期体育建筑的发展趋势初探 / 杨洲
- 85 体育建筑长期运营研究 / 陈晓民
- 94 山水建筑——钱学森山水城市理论解读与启示 / 张宇
- 102 2000—2009北京住宅设计市场的发展与住宅建设的变化 / 刘晓钟
- 108 中国传统文人居住境界理论框架研究 / 米俊仁 杨振
- 114 建立和完善开放住宅的设计体系 / 查世旭
- 120 建筑公共卫生分析与评估 / 郑实
- 128 教育建筑模式语言 / 褚平

会展建筑交通组织研究 / 张镐鸣	135
放飞心情 融入自然——度假酒店设计概述 / 金卫钧 杜松 王宇石	142
五星级城市酒店客房标准层设计初探 / 莫斌	152
城市片段 / 刘淼 陈光	157
从无障碍设计走向通用设计 / 周文麟	163
城市灾害学与城市安全设计问题研究 / 金 磊	167

实践篇 177

北京奥林匹克公园奥体中心区景观设计 / 朱小地 张果 孙志敏 王玥	178
从围合中突破——奥运中心区下沉花园与中国元素 / 刘宇光	186
面向二十一世纪的展览温室 / 张宇 徐聪艺 孙勃	191
T3——面向未来的首都机场新航站楼 / 邵韦平	198
理性的跳跃与回归——国家体育馆设计回顾 / 王兵	208
南通博物苑百年庆典工程与南通城市博物馆设计 / 吴良镛 何玉如	215
用光影塑造中国电影博物馆的建造历程 / 柯蕾	221
国家大剧院建筑设计 / 张秀国 魏冬	226
细节决定品质——功能与艺术完美结合的国家大剧院 / 张秀国 魏冬	229
设计秀 / 朱小地	237
深圳万科第五园 / 王戈	243
工程问业——中国美术学院校园整体改造 / 李承德	247

技术篇 251

清水混凝土建筑的设计与施工 / 谢强	252
T3航站楼的清水混凝土设计 / 奚悦	257

262 外墙的系统化控制与表达 / 陈颖

264 北京奥林匹克公园中心区硬质景观新材料新技术的应用 / 孙志敏

273 建筑生态技术策略及其分类 / 窦志

280 建筑和城市规划中的节能思想及措施 / 费曦强

285 吐鲁番市新区的地域性生态建筑 / 包延慧

289 一种节能型产品应用的回顾 / 顾同增

294 音乐厅声学设计中几个问题的探讨 / 项端祈

297 建筑声学设计中的质量保障措施 / 王峥 陈金京

302 声场计算机模拟软件准确性的研究 / 薛长健

311 其他篇

312 我的三位导师 / 何玉如

316 西单随笔——北京西单商业区的发展 / 刘力

323 “新”与“旧”——法国历史环境中的新建筑及北京新建筑的思考 / 金卫钧 刘志鹏

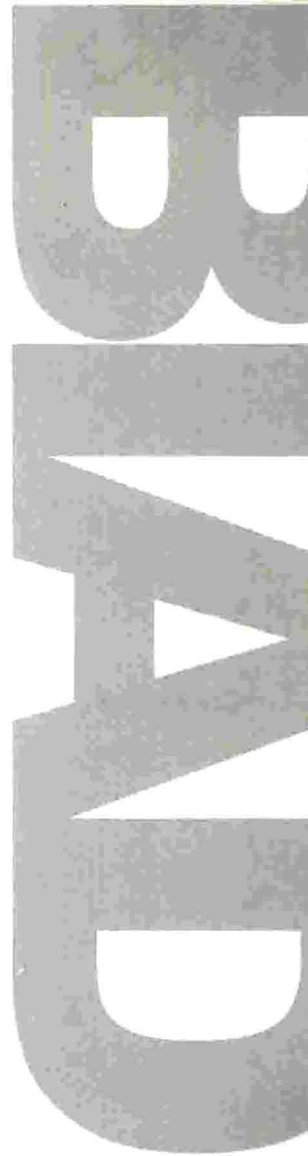
329 西班牙地域主义建筑的启示 / 郑实

335 阅读高迪 / 张江涛

339 感受莫尼奥的建筑 / 胡越

342 老街区的重生——都柏林坦普尔吧街区改建的启示 / 石燕学

理论篇



朱小地
院长
院总建筑师
教授级高级建筑师



图1 国家大剧院方案（资料来源：北京市建筑设计研究院）
国家大剧院方案的讨论（建筑学报1999.03、1999.04、2000.01）
反映出中国建筑界思想混乱与不成熟，尤其对建筑形式设计的争鸣，缺乏理论性思维基础，进入了以个人好恶为出发点的情感宣泄的怪圈。详见：朱小地，“合作设计”的自省，建筑学报，2003.09

[1] 肖君和. 现代人的艺术系统, 山东文艺出版社, 1987.

编辑

——建筑形式设计的理性思维模式

建筑是“理性思维的艺术”。长期以来由于我国经济发展水平和开放程度的限制，甚至在改革开放初期，建筑设计也一直处于不断摸索的状态。进入21世纪，特别是中国加入世界贸易组织以来又受到国际同行的冲击。建筑的表现形式，更形成一种既无规律又无标准的纷乱局面。中国建筑师如何能够正确吸收西方国家自工业革命以来在建筑设计领域的文明成果，而又基于国情形成美学层面的共识，在设计的表达方式的探索方面取得突破性的进展，彻底摆脱对建筑形式的抄袭和模仿，是我们必须加以深入研究的课题。

本文借助于语言学的研究方法与成果，通过对建筑设计实例的分析，确立“墙层”作为建筑语汇的基本单元这一概念。并通过分析对“墙层”进行“编辑”的过程，研究存在于“编辑”过程所形成的美学特征，提出建筑的形式设计应基于理性思维模式所表现出的秩序性，力图为当前大规模的城市建设提供建筑设计方面的基础理论性支持。

1 绪论

自20世纪70年代以来，伴随着现代主义建筑运动之后多元化的发展，建筑学在主客观两个方面不断扩展并形成了前所未有的认识深度和研究成果。一方面对作为客体的“建筑”的研究，以1999年第20届世界建筑师大会由两院院士吴良镛先生负责起草的《北京宪章》为标志，将传统狭义的建筑学引向城市建筑学、地景建筑学、生态建筑学等更广阔的领域扩展；另一方面以后现代思潮为主流对作为主体的“人”的研究，以Robert Charles Venturi的著作《建筑的复杂性和矛盾性》为标志，强调建筑的可读性，满足从专家到普通公众的多层次主体的可能性。

然而，无论在人与建筑两个方面的研究进步如何，建筑学的发展必须建立在对人与建筑之间信息表达方式的认知不断进步的基础上，因为“艺术构成的途径是从主体与客体的关系中延伸出来的”^[1]。

当前，中国建筑设计领域中传统建筑形式美学仍然处于主导地位，对于一些前卫的设计作品也只能基于过时的眼光来看待，难免有偏颇之结果。特别是在评价国内重大项目的设计作品时，表现出既想附庸新潮，又缺乏完整的评价体系的矛盾心态（见图1）。也许时间对我们来说实在是太快了，中国建筑师还没有来得及在改革开放初期尝试掌握现代建筑美学体系的重要内容，对于人与建筑之间的信息表达途径的研究还一直停留在凌乱和非理论化的状态。因此，对于现代建筑形式设计规律的研究是非常必要的。