

海派書法

百年百家作品集

上海市书法家协会 编



上海書畫出版社

上海市书法家协会 编

海派書法

· 百年百家作品集



上海書畫出版社

图书在版编目(CIP)数据

海派书法：百年百家作品集/上海市书法家协会编. —

上海：上海书画出版社，2011.11

ISBN 978-7-5479-0288-2

I. ①海… II. ①上… III. ①汉字—法书—作品集—中国—近现代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第213292号

海派书法：百年百家作品集

上海市书法家协会 编

责任编辑 凌云之君

审 读 沈培方

封面设计 岳文婧

技术编辑 朱伟南

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp-ph@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 18.75 字数 30千

版次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

印数 1—3,000

书号 ISBN 978-7-5479-0288-2

定价 198.00元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

前言

周志高

上海在鸦片战争后开埠，经清末民初直至上世纪四十年代，一度发展成为全国的经济文化中心。上海文化在外来文明和中国传统文明之间，在精英文化和通俗文化之间呈现出开放的姿态，广采博览，标新立异，『海纳百川，兼容并蓄』，形成了独特的海派文化。犹如有人形容的那样：『京派如大家闺秀，海派则如摩登女郎』。其时，『海派书法』，也应运而生。纵观百余年的历史，中国最优秀的书画家云集上海，精研八法，崇碑尚帖或碑帖融合，结合江浙风韵，融入中外审美时尚，追逐市场卖点，虽有古拙及质朴之书，但大多精巧、精致、甜美、亮丽……可谓流派纷呈，风格各异，风云际会，蔚为大观。

海派书法，前有赵之谦、胡公寿、任熊、任伯年等为代表，中有吴昌硕、沈曾植、康有为、曾熙、李瑞清、王一亭、李叔同、张大千、黄宾虹、谭泽闿、马公愚、邓散木……后有沈尹默、于右任、白蕉、钱瘦铁、朱复戡、王福庵、黄葆戉、王个簃、潘伯鹰、吴湖帆、来楚生、钱君匋、陆俨少、王遽常、谢稚柳等等这么多的书法名家云集上海，形成了『海派』书法高地。这些书坛精英，基本上都不是上海本土土长的，而是『移民』，客居上海，他们为推动近现代书法艺术的繁荣和发展，作出了重要的积极贡献，为近现代书法史上留下了不可磨灭的篇章。须指出的是，『五四』前后，一批社会知识精英，为寻求救国真理，曾偏激错误地提出『汉字落后论』，『废除汉字』，『汉字拉丁化是『科学救国』的良方』，喧闹了半个多世纪。现在看来，这只能是汉字文化发展史上一段耐人寻味的曲径，以汉字为载体的博大精深的中华文化及其国粹书法艺术是有着多么强大的生命力以及不朽的民族精神。

新中国成立后，尤其是改革开放后，中国书法家协会成立，迎来了书坛大发展大繁荣

的新时期，上海也不例外，作出了不少成绩。尤其是二〇〇七年时任上海市书法家协会主席的周慧珺带领大家，成功地举办了海派书法晋京展，得到了书坛内外的好评，为海派书法的发展谱写了新的篇章。

进入新世纪，中国的经济发展创造了世界奇迹，但我们的文化领域却面临前所未有的挑战。今年八月，《教育部关于中小学书法教育的意见》公布，引起了教育界和书法工作者的广泛关注。《意见》指出：通过书法教育对中小学生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏，是传承中华民族优秀文化，培养爱国情怀的重要途径；是提高学生汉字书写能力，培养审美情趣，陶冶情操，提高文化修养，促进全面发展的重要举措。人们可以欣慰地预测：书坛后继有人，书法艺术必将有更辉煌的明天。

如今，党的十七届六中全会吹响了迈向社会主义文化大国的伟大进军号，今天，我们在上海首次举办全国第十届书法篆刻作品展览的同时，陈列了从廿世纪初直至现在的海派书法百年百家书法作品，目的就是，回顾海派书法百年历程，开拓创新，重振雄风，为把书法艺术打造成上海国际文化大都市的名片之一而努力奋斗！

目录

前言

百年百家书法作品..... 〇〇一

俞樾..... 〇〇二

翁同龢..... 〇〇四

蒲华..... 〇〇六

吴大澂..... 〇〇八

陆润庠..... 〇一〇

吴昌硕..... 〇一二

何维朴..... 〇一四

汪洵..... 〇一六

高邕..... 〇一八

沈曾植..... 〇二〇

陆恢..... 〇二二

张謇..... 〇二四

严复..... 〇二六

倪田..... 〇二八

王同愈..... 〇三〇

郑文焯..... 〇三二

康有为..... 〇三四

郑孝胥..... 〇三六

曾熙..... 〇三八

萧退庵..... 〇四〇

杨逸..... 〇四二

黄宾虹..... 〇四四

罗振玉..... 〇四六

孙中山..... 〇四八

李瑞清..... 〇五〇

王震..... 〇五二

张元济..... 〇五四

蔡元培..... 〇五六

章太炎..... 〇五八

梁启超..... 〇六〇

赵古泥..... 〇六二

赵叔孺..... 〇六四

童大年..... 〇六六

赵云壑..... 〇六八

黄兴..... 〇七〇

张叔通..... 〇七二

高振霄..... 〇七四

吴徵..... 〇七六

黄炎培..... 〇七八

于右任..... 〇八〇

丁辅之..... 〇八二

高剑父..... 〇八四

陈独秀..... 〇八六

王福厂..... 〇八八

李叔同..... 〇九〇

黄葆戉..... 〇九二

鲁迅..... 〇九四

任董..... 〇九六

叶恭绰..... 〇九八

章士钊..... 一〇〇

邵力子..... 一〇二

马一浮	一〇四	潘天寿	一六〇	韩天衡	二一六
余绍宋	一〇六	张大千	一六二	钱茂生	二一八
沈尹默	一〇八	王遽常	一六四	张森	二二〇
马叙伦	一一〇	朱复戡	一六六	王伟平	二二二
吴东迈	一一二	陈毅	一六八	刘小晴	二二四
柳亚子	一一四	方介堪	一七〇	张晓明	二二六
谭泽闾	一一六	潘伯鹰	一七二	周志高	二二八
袁克文	一一八	来楚生	一七四	吴建贤	二三〇
马公愚	一二〇	顾廷龙	一七六	童衍方	二三二
沈迈士	一二二	陈巨来	一七八	张淳	二三四
胡适	一二四	舒同	一八〇	杨永健	二三六
乔大壮	一二六	宋日昌	一八二	方传鑫	二三八
郭沫若	一二八	钱君匋	一八四	沈培方	二四〇
潘学固	一三〇	白蕉	一八六	卢辅圣	二四二
郭绍虞	一三二	叶潞渊	一八八	刘一闻	二四四
郑午昌	一三四	李天马	一九〇	戴小京	二四六
吴湖帆	一三六	陆俨少	一九二	陈燮君	二四八
叶圣陶	一三八	唐云	一九四	徐正濂	二五〇
徐悲鸿	一四〇	谢稚柳	一九六	孙慰祖	二五二
拱德邻	一四二	赵冷月	一九八	张伟生	二五四
沈雁冰	一四四	任政	二〇〇	李静	二五六
朱东润	一四六	胡问遂	二〇二	王国贤	二五八
刘海粟	一四八	单晓天	二〇四	丁申阳	二六〇
郁达夫	一五〇	高式熊	二〇六	郑振华	二六二
钱瘦铁	一五二	陈佩秋	二〇八	宣家鑫	二六四
王个簃	一五四	徐伯清	二一〇	李俊	二六六
邓散木	一五六	周慧珏	二一二	徐庆华	二六八
丰子恺	一五八	洪丕谟	二一四	附录 海派书法论文	二七一

百年百家书法作品

俞樾

俞樾

俞樾 1821—1907

字荫甫，号曲园居士，浙江德清人。清翰林院编修。

隶书八言联

尺寸 173.1cm x 35.3cm x 2

竹徑縈紆
蒼林曲折

谷風鼓吹
苔石文章

曲園
翁
題



翁同龢

翁同龢 1830—1904

字声甫，号叔平，江苏常熟人。清咸丰状元。

行楷七言联

尺寸 143cm × 38cm × 2

歸家待州後雲賦

訪古還尋碧落碑

瓶窗翁同龢



蒲华

蒲华 1832-1911

原名成，字竹英，一字作英，号胥山野史、种竹道人，浙江嘉兴人。

草书条幅

尺寸 92.8cm x 47.6cm

今近之既披覽毫衣戴并陽巾
就周易一光焚香然生肉色去慮江
山之外第見風帆沙雪煙雲竹枝
色待之西力醒茶烟歌送陽近東
月六諸君之懷抱也
潘華



吴大澂

吴大澂 1835-1902

字清卿，号恒轩，又号憲斋，江苏吴县（今苏州）人。

篆书横披

尺寸 32cm x 121cm



陸潤庠

陆润庠 1841—1915

字凤石，江苏元和（今苏州）人。清同治状元。曾任国子监祭酒。

行书七言联

尺寸 132cm x 31.5cm x 2