



神秘的 图符

世界万象趣话丛书



这是一次探寻万象世界的科学之旅。
品读不一样的趣味知识，
揭开不寻常的生活奥秘。
拨生活之弦，扬科学之帆。

邵梦茹◎编著

中国出版集团
现代出版社

世界万象趣话丛书

神秘的图符

邵梦茹 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的图符 / 邵梦茹编著. —北京: 现代出版社, 2013.8
(世界万象趣话丛书)

ISBN 978-7-5143-1645-2

I. ①神… II. ①邵… III. ①图腾—符号—研究
IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第156591号

编 者	邵梦茹
责任编辑	张桂玲
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京平谷县早立印刷厂印刷
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	11.5
版 次	2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1645-2
定 价	22.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



前言

Preface

展望历史，我们的世界是一个充满欢乐、充满幸福的家园，这个温暖的大家园里有许多独具特色的文化。图符文化更是无限精彩。狭义的图符，除了包括数字符号、化学符号、标点符号等。还类似于文字、语言、店铺幌子、交通标志、国旗军徽等，甚至手势语、旗语、商标图案之类的也都属于图符。而广义的图符，只要是我们能够看到的，包含某种信息的物体都可以被囊括在内。比如，形体动作、图画、建筑结构、服装服饰甚至是城市的布局都可以算的上是广义的图符。古罗马著名的哲学家圣·奥古斯丁认为，图符就是用某一种人们熟知的事物来代替一些对人们来说完全陌生的东西。

图符是用以传递某种信息的视觉符号。它可以指导人们的行动，提醒人们注意或给以警告等。它广泛应用在社会生产和生活的各个领域，涉及各个部门、各个行业实际上，图符广泛存在于我们的生活之中，每时每刻都在与神秘图符共存。从古至今，世界上有许多非常神秘的图符，图符是一种文化的象征，比如，芒牛图腾、天鹅图腾、熊图腾以及鹰图腾，它们都象征着不同的寓意。

本书稿将从图腾的由来、远古时代的动物图腾、世界各国的符号文

化、图符的魅力艺术以及图腾的艺术载体来介绍图腾的神秘文化，内容十分有趣、丰富，阅读完后，一定会令读者赏心悦目。你们想了解关于图腾的神秘文化吗？一起走进它的世界，探索其中的奥秘！

神

·
秘

·
的

·
图

·
符



目 录

Contents

一、神秘的远古崇拜

图符的一般定义	2
图符的来历	7
文化象征——图腾	11
以图符来做寄托	15
丹药——也是一种图符	20

二、我们的图腾崇拜

芒牛图腾的崇拜	24
天鹅图腾的崇拜	27
对于狼和鹿的崇拜	30
熊图腾的崇拜	34
鹰图腾崇拜	37
对树木图腾的崇拜	40
傈僳族的万物有灵	43

三、世界各国的符号文化

古埃及的神秘符号	48
开启快乐的可口可乐	52
独具特色的韩国太极旗	56
独特的印度国徽	59
汉族族徽——龙飞凤舞	63
满族族徽——海东青	67

四、图符的艺术

史前洞窟壁画	72
书法；图符的另一种形式	75
钟鼎文也算图符	81
敦煌壁画中的图符	85
舞蹈也是图符	90
佛塔，神灵的谕示	94
古代绘画的起源	98
伐木为梁 筑巢为穴	103
画在身体上的图符	106

五、图符艺术的载体

逢年过节必贴画	110
亦人亦神表情威严	115
百兽率舞奋五谷	119

石雕的图符艺术	124
古老的陶俑艺术	129
崔嵬高大的建筑	134
生前死后一如既往	140
独具一格的园林艺术	144
泥土也能载图符	148





一、神秘的远古崇拜

图符的一般定义



趣说漫谈

一般情况下，我们所说的图符，是一个非常复杂而繁琐的概念。每个人对于什么是图符都有着自己的认识，但是总的来说图符就是指那些以图像为主要特征，用来传递某些信息的视觉符号。

在一般情况下图符被分为两大类。第一类是狭义的图符。最狭义的



※ 各种标志

图符，仅仅包含数字符号、化学符号、标点符号等这些东西。而一般情况下，狭义的图符则包罗万象，类似于文字、语言、店铺幌子、交通标志、国旗军徽等，甚至手势语、旗语、商标图案之类的也都属于图符。

第二类则是广义的图符。在这一种分类里，只要是我们能够看到的，包含某种信息的物体都被囊括在内。形体动作、图画、建筑结构、服装服饰甚至是城市的布局都可以算得上是广义的图符。

这样来解释图符，对于很多人来讲是一种很难理解的事情。想要真正的理解什么是图符，我们还要来看一种更加难以捉摸的东西，那就是信息。信息是一种和我们生活息息相关的奇妙存在，它并不是我们已知的任何一种物质，因为信息并没有实体；它也不属于我们所说的精神，因为信息是客观存在的。

实际上，所谓的信息不仅是一种物体对于其他的物体变化和状态的描述，而且还是一个物体对其他物体发出的某些指令。而为了使信息能够达到基本的功效，最主要的一个要素就是图符。

人们一般把研究信息和图符之间关系的学科称之为符号学。符号学是一个既年轻又古老的学科，在很早的时候，我国著名的思想家老子曾经说道：“无名天地之始，有名万物之母。”这句话的意思是说，万物在有了可以指称它们的符号之后，才逐渐的被人们区分开来。古罗马著名的哲学家圣·奥古斯丁也认为，图符就是用某一种人们熟知的事物来代替一些对人们来说完全陌生的东西。圣·奥古斯丁的这种认识不仅非常正确，而且还很深刻。这些观点都可以算是现代符号学的起源。

著名的符号学专家，美国印第安纳大学的谢拜奥克教授曾经说过，符号学的研究内容就是各式各样的信息交换。这种信息交换是由包括发信源、受信源、通道、信息代码和上下文这五个要素组成的。

例如我们在收听广播时，播音员就是发信源，正在收听广播的我们



※ 信号代码

则是受信源。我们听到的声音属于通道，播音员说出的语言则是信息交换要素中的信息代码，我们和播音员共同拥有的知识就是五大要素中的上下文。

在这“五大要素”中，最难把握的一个要素就是上下文。例如我国古

代用来形容女孩子经常会提到“二八佳人”“双十年华”等，并没有指向特定的数字；在西方的小说中，一旦出现“星期五”或者“13号”的描述时，一般都预兆着将会发生一些不幸的事情。因为在西方的文化中，13号或者“黑色星期五”都是很不祥的存在。因此，在“五大要素”中的“上下文”说的就是一种文化的集合，只有在这种文化集合之中才能发挥出图符和信息的作用。

实际上，在我们的生活之中，每时每刻都有大量类似与图符的东西存在。我们的大脑每时每刻都要辨别什么是有用的图符，这是一件很复杂的事情。发生这样的事情，有很多的原因。

首先，图符的形式和图符的内容之间存在着很大的不确定性。例如“×”号，这个图符如果是出现在试卷或者作业本上，表示的是答案错误；如果只是出现在墙上，那么可能是随手乱画；如果出现在包装箱上，可能表示这些货物出现了问题。

其次，图符的形式和不是图符的形式有很多相似的地方。例如，一条蛇，在很多人眼里只是动物园的一种动物或者一种很好玩的宠物；但是对于某些民族的人来说，蛇是他们祖先留下的，用来祭奠和崇拜的图

符。

再次，有大量的信息和知识是用图符或者者和图符有关的事物表现出来的，和图符有着紧密的关系，但是在获取这些知识的过程中，却并没有借助图符或者借助了一些不算图符的符号。



※ 蛇图腾

最后，有很多图符的形式、与这些图符有关的内容或者图符之间的约定，已经在岁月中消失或者失传了。当我们看到史前文明遗留的器具上的花纹时，我们只能凭猜测来了解这些图符后面的象征和信息。

看过了上面这些内容，我们应该对图符有了新的认识。图符应该是人类之间的一中约定，在这样的约定中，某些物质形态代表了特定的事物。约定的范围可大可小，时效性也可长可短。不仅如此，其实人类并不是唯一会使用符号的动物。

其实我们人类是一种很聪明的动物，因为人类知道如果一条路走不通，就可以换走另一条路。其实如果我们无法彻底地理解图符的定义，不如选择换一个方向，研究一下图符的起源。

◎ 趣闻逸事

有很多科学家认为，人类并不是唯一会使用图符的动物，这种说法是有一定道理的。当雄孔雀开屏时，它是在告诉雌孔雀自己是个好配偶；当蜜蜂在跳“8”字舞时，它是在告诉同伴某处有花蜜可采；这些都属于图符，而动物的这些行为都可以算得上是在使用图符。

有趣的是，不同动物之间也存在着使用共通符号的现象。当一只动物

用眼睛死死地注视着另一只动物时，这种目光含有恫吓对方的作用，那意思是说，别靠近我，快走开，我可不是好惹的。当动物发怒时，它们差不多有着相同的形态，即毛发竖立、大声咆哮或喘着粗气、来回奔跑或跳跃。这时其他动物很少会错误地理解其中的信息。不同动物之间使用着某些共通的符号，这种现象表明，符号可以不通过约定而只需通过适应而形成。

图符的来历



趣说漫谈

其实，并不只有人类了解和使用图符，图符也不是人类的专业。如果我们仅仅把目光停留在人类使用的图符上，那么我们只能将图符的起源追溯到人类诞生的那个时代。但是，我们应该知道，除了人类以外，有很多的动物也在使用图符。

我们如果从更广阔一点的角度来看图符，想要研究图符的起源，大约要追溯到地球上生命诞生的那个时候。因为我们已经知道了，所谓的图符就是用某一种我们比较容易理解的事物来代替一些我们比较陌生的事物。

例如，在三国争霸的时期，魏国曹操的军法非常严明。他曾经说过如果军队中有人损坏了百姓的农田，那么一定要按照军法斩首。但是有一天，曹操骑马的时候无意中踏入了百姓的农田，按照军法理应处斩。在谋士的建议下，曹操割下自己的头发来替换自己的脑袋，皆大欢喜。在这种时候，头发就是一种符号，代替了脑袋。

正如我们之前提到过的，图符的功能并不仅仅如此，它还能够建立在没有约定的基础之上。

其实，我们通常意义下所说的图符指的就是生命体对外界结构的某

种替换，从这个意义上可以说图符起源于宇宙的结构化被生命体的感受和理解。因此，每一个生命体都有自己的图符体系。在这个图符体系的帮助下，该生命体才有可能实施自己的生命行为，即选择某些外界的物质结构来组成自己的生命结构，并按照自己的生命结构来复制出新的生命结构。

由于每个生命体都要与其他生命体进行交往，因此即使是两个完全不同的生命体所使用的图符体系，不可避免地会存在一些共通点，而这些共通点经过进化和发展，最后的表现形式就成了人类的语言和文字。

当绿色的植物叶子接收到阳光的照射时，它只选择吸收某种范围内的特定波长的阳光。这些特定波长的阳光便是一种图符，它告诉或启动了绿叶的光合作用。这时绿叶的微细开关打开，从复杂的空气分子中选择吸收二氧化碳，并将二氧化碳气体中的碳原子留下来，而把多余的氧原子释放出去。在这个过程中，绿叶需要识别许多种物质结构，而它之所以能够识别这些物质结构，则是因为它本身具有识别这些物质结构的图符体系。

美国著名的林业科学家罗伯特·哈克曾在1990年发表过一篇文章，



※ 光合作用

提出了一个很奇怪的说法：认为树木会“说话”。

通常情况下，树木是通过根部从泥土中吸收水分，到了干旱的时候，树木能够吸收的水分越来越少，于是就会导致植物发出一种奇怪的“超声波”。一些依靠植物生存的昆虫接收到这种“图符”之后，便会选择在这些虚弱的植物上攫取食物。

虽然我们不知道这算不算植物“说话”，但是这的确可以算是植物发出的一种图符。不论是不是植物的本意，但植物的确向外界发出了代表自己虚弱的信号，这些信号也的确被其他生命体接受理解了。

其实我们对植物和动物能够使用图符还有很多设想和看法，但是现在的科学技术还不足以支持我们进行这类实验。

有科学家认为，如果能系统地进行一些关于动物的实验，也许就能证实万物有灵的古老说法。

其实，最让科学家们困惑的是，在已经进行的实验里，似乎植物比动物更容易理解人类的一些图符，反而很多人类还要借助于仪器或者其他事物才能接收到植物所使用的图符。

这种困惑导致我们怀疑这些实验的结果可能加入了人类自作多情的成分。尽管如此，我们仍然认为这类试验反映了人类的探索精神，而且从本质上来说，人与植物都是高级生命体，它们理应有着许多我们尚未了解的相通之处。

◎趣闻逸事

所谓的神秘图符，我们很难用简短的文字来描述清楚，因为这四个字的内容包罗万象，几乎所有的迷信、风俗、宗教、禁忌、习惯、避讳等，都和神秘图符有着不可分割的关系。