

佛学与人文

学术
文丛

惠洪文字禅的真正价值不仅在于局部地解决了文字与禅的矛盾，而且从多个层面真实地呈现了矛盾，欲与戒、俗与真、情与理、禅地次第，在惠洪文字禅之中，直接指向对人生生命的终极关怀，从而形成世同千言境悟禅。

主
编 刘泽亮

惠洪文字禅思想研究

张惠远◎著

图
宗
教
文

惠洪文字禅 思想研究

张惠远◎著

◎ 宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

惠洪文字禅思想研究/张慧远著. - 北京:宗教文化出版社,2013.3

ISBN 978-7-80254-663-9

I. ①惠… II. ①张… III. ①禅宗-思想史-研究-中国-宋代 IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 029412 号

惠洪文字禅思想研究

张慧远 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)

责任编辑: 王志宏

版式设计: 范晓博

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 15.75 印张 250 千字

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-663-9

定 价: 58.00 元

—佛学与人文学学术文丛—

厦门大学211工程三期建设成果

厦门大学 211 工程三期建设成果

序言：世间千古逸格禅

北宋中后期禅学思想家惠洪，身历神宗、哲宗、徽宗、钦宗、高宗五朝，是一个颇有争议的人物，因“高者忌其异己，下者耻其不逮”^①，禅门中人，世俗士夫，对其毁誉参半。

这种情形，实源于他人生历程所呈现出的二重性冲突：

身为道者，却役志繁华。宣称舍爱、舍法、舍情的惠洪，却“坐不遵佛语”，“与王公大人游，意适忘返”，混迹朝市，好论是非，因此而四度入狱，两褫僧籍，体现的是禅者混迹朝市而独享富贵之缘的出世与入世的冲突；

身为衲子，却心怀凡情。“身本缁徒，而好为绮语”的惠洪，以凡心俗情入诗，出入于楼堂酒肆，烙上了深重的尘世墨痕，因此而招致强烈指责，体现的是“情如维摩诘，心如赤头瓌”的欲与禅、诗与僧的冲突；

身秉临济施設，却力倡文字之禅。临济喝问，黄龙三关，机用并施，当下转迷为悟，然而惠洪却矢志钟情于语言之妙、文字之禅，将文字禅系统化、理论化，因此而受到哑羊僧的无端诟骂，体现的是不立文字与不离文字的冲突。

尽管惠洪毕生以出世心态做入世的事业来圆融世间与出世间的隔阂，以在欲行禅来圆融戒律与放纵的冲突，以不即不离来圆融不立文字与不离文字的矛盾，然而，终其一生，他自己也在内心亲证着这种二重性的冲突，经历着这种冲突所带来的痛苦与欢欣。

这种冲突，在其文字禅理论中，体现出的是一种张力：

心之妙，不可以语言传，而可以语言见。盖语言者，心之缘，道

① 许顗《〈智证传〉后序》，《卮续藏》第六十三册。

之标帜也。标帜审则心契,故学者每以语言为得道浅深之候。^①

素富诗才的张君慧远,偶读惠洪的这一段话,感触良深,由此而全面精读惠洪全部著述,乾乾四载,以《惠洪文字禅思想研究》为题,完成了洋洋二十余万字的博士论文。

不立文字与不离文字的矛盾,看似不可调和,但若能逃脱横向对比的牢笼,腾挪到历史的视角,就会发现,不离文字的文字禅正是疗治不立文字的无字禅发展到末流的时弊的良药;即便从横向理论的维度而言,也正是超越“开口即错”、“闭口即丧”吊诡的一种契机方便。

惠洪倡导文字禅的理据正在于此。

汾阳善昭以文字说禅,一向被公认为禅门颂古的权舆,因此惠洪不仅是临济宗黄龙派法孙,同时也继承了善昭说禅不离文字、透过文字以解悟禅理的传统。他自叙撰著《僧宝传》之初衷:

一精想中,十法界种子皆具。随其所熏发而起,譬之田有稻种,藉时雨以芽孽之。十法界者,六凡四圣谓也。今端屏绝诸缘,日唯录佛祖之语,味佛祖之意,则亦熏发佛乘之种。^②

《禅林僧宝传》记载以北宋为主的八十一位高僧,“一切文字语言,学者嗜著,是名壅塞自心光明。然前圣指道之辙,入法之阶,后世不闻而学,则又如无田而望秋成,无有是处”。^③ 乃是借文字以“味佛祖之意”,“薰发佛乘之种”。

由此,惠洪对语言文字在领悟禅道之中的作用给予格外的重视。《石门文字禅》卷二十五《题让和尚传》有云:

心之妙,不可以语言传,而可以语言见。盖语言者,心之缘,道之标帜也。标帜审则心契,故学者每以语言为得道浅深之候。

“非即非离”是文字禅的原则:“非离文字语言,非即文字语言,可以求道也。”^④《智证传》亦言:“宗门旨要,虽即文字语言不可见,离文字语言亦安能

① 惠洪《石门文字禅》卷二十五《题让和尚传》。

② 惠洪《石门文字禅》卷二十六《题端上人〈僧宝传〉》。

③ 惠洪《石门文字禅》卷二十六《题谊叟〈僧宝传〉后》。

④ 惠洪《石门文字禅》卷二十六《题圆上人〈僧宝传〉》。

见哉？”^①

为薰发佛种，惠洪倡导借教悟宗、禅教合一之论。《智证传》、《石门文字禅》、《禅林僧宝传》、《临济宗旨》最能表达惠洪对禅林、宗法的关注，也是其“禅教合一”观的具体表现。《智证传》是惠洪对经疏之理解、辩正与阐扬禅师论道之语。全书经论传文一百余则，所引经论近三十种之多，其中又以《华严经》、《法华经》、《楞伽经》、《圆觉经》、《维摩诘经》及《破色心论》等经论之出现次数为多。是其传达“禅教合一”的重要著作。《石门文字禅》于叙述其他禅师之序文、塔铭、行状时，则处处强调禅师们兼习禅教，由文字入道的经验。《禅林僧宝传》所记录的八十一位禅师，大多数都兼习教典或经论，特别是于教典有悟得的禅师，惠洪尤其重视。他以极长的篇幅叙述永明延寿禅师，且倡议举扬《宗镜录》。惠洪评价最高的禅师——真净克文，由于博通禅教，为惠洪再三言及而不惮烦。

大体而言，《石门文字禅》正是以诗文作佛事，要使“学禅者不务精义，学文字者不务了心”^②的怪现象得到根本解决；《智证传》则是老婆心切，为裨益后学而不惮反对者诟骂，代为佛典经论、古德祖师充满智证的机锋语句详作疏解。明代紫柏真可禅师于神宗万历十三年（1585）撰写《重刻智证传引》，对“智证”一词有独到精辟的诠释云：“非智不足以辨邪正；非证不足以行赏罚。盖照用全，方能荷大法也。”至于名之曰“传”，则是仿同儒家经典有经有传的体例；易言之，惠洪正是以佛菩萨垂示、历代祖师珠玑问答，为千古永恒的经典。

为薰发佛种，惠洪大胆改造传统僧史撰作的体例，“依仿史传，立以赞词”。《禅林僧宝传》“依仿史传，立以赞词”，开僧传僧史作赞之先例。晁公武曾指斥该书“多寓言”，《四库全书总目》褒扬之曰“往往自立议论，发明禅理，不尽序录旧事也”^③，可谓不幸言中。此乃惠洪借禅史以为寓言，借题发挥，阐述自己的禅学见解，说禅道之不可说之方式，以为文字禅张目。陈自力指出：“诗可以言禅，禅可以化为诗，诗与禅，偈与诗，本来就是一而二、二

① 《卮续藏》第六十三册。

② 紫柏真可《石门文字禅序》。

③ 《四库全书总目》，中华书局，1965年，第1238页。

而一的关系。”^①以之言禅与史的关系亦颇恰切。史亦禅,禅亦史,史禅不二,史为禅之权教耳。在惠洪这里,需要的不是禅史,而是对禅弊的救赎。熔文学与史学于一炉,亦体现了惠洪为方便初学的一片苦心。在卷二十五《题修僧史》中,惠洪从“齿少志大”之“苾刍三四辈”之献言,对旧僧史“粗加删补,使成一体之文,依仿史传,立以赞词,使学者临传致赞语,见古人妙处”。于此,陈垣有激烈的反弹:“所谓一体者,即熔从说以成文,此文家之法也;所谓聚众碣之文为传者,此史家之法也。”^②陈垣虽不同意惠洪之说,但却点出了惠洪史传的特点。惠洪僧传确乃“文家之法”,而“非史家之法”。“成一体之文”,固然改变了史料的原始面貌,但文体一致,只是引领初学契入禅道之便。

或许,惠洪算不上一严格意义上的禅史家,但禅史只为引禅者入禅道之凭籍耳,由此,惠洪乃不折不扣之禅学家。文字禅之的,只是希望后学能由老宿的既往言行之中悟入门径,是为稳妥的入道之阶。“汝能自勤,自诵习此书,玩味其旨,踪迹其行事,继之以不休,则古人岂难到哉?如写而不读,读而不味其意,徒欲粉饰清兴,于道何有?”^③这里明确地论及了言、意、道三者的层递关系。南宋张宏敬序《禅林僧宝传》:“若有因书省发,得意忘言,即同入此道场,则灵山一会俨然未散,不为分外。”^④“可信”与“可爱”之间的张力,王国维无意中将其说破。但“可信”与“可爱”在境界上并非不可相通。可爱者常为史家所讥,却恰符契证禅之旨。

经过几番生死的磨难,惠洪万念俱灰。曾有《偶书寂音堂壁三首》题壁诗,其中有:“寂音闲杀益风流,寒涕垂膺懒更收。得失是非都放却,死生穷达信缘休”。“灭迹尚嫌身是累,此生永与世相违”。“寝处法华安乐行,荡除五十二年非。”^⑤法华安乐行,指于恶世末法期间,弘扬《法华经》时安住身心之法。据《法华经》卷四《安乐行品》,安乐行即远离身、口、意三业之过失,并誓愿自利利他之行。惠洪从事文字著述,乃发挥过去贤圣之妙旨,作惠人灭障的梵行。

① 陈自力《释惠洪研究》,中华书局,2005年,第361页。

② 陈垣《中国佛教史籍概论》,上海世纪出版集团、上海书店出版社,2001年,第115页。

③ 惠洪《石门文字禅》卷二十六《题其上人〈僧宝传〉》。

④ 《已续藏》第七十九册。

⑤ 惠洪《石门文字禅》卷十二。

与其说惠洪著文的目的在于惠人灭障,毋宁说其著作都是在障中呕心沥血的惠人之作。《石门文字禅》卷二十三《送李仲元寄超然序》:“余至海南留琼山……作息之余,发《首楞严》之义以为书。他日以寄吾弟祖超然,使知余虽困穷于万里,不能忘道也。”

政和五年六月,在石门寺坐夏时为《华严十明论》作注,并作《题华严十明论》,鼓励世人以勾践伍子胥雪耻之心“学无上菩提”,“遣虎名,收实效”,“通入法华三昧乳中之酪”。^① 虽窜逐万里,不敢忘道,开迷显智、呈示方便的弘法初衷始终未改。

惠洪十分注重僧史的撰著,特别是对禅门祖师嘉言懿行的搜访辑佚不遗余力,洪武六年灵山人戴良誉之为“佛门史迁”:^②“盖听言以事观。既书其所言,固当兼录其行事,觉范可谓得迁之矩度矣。”

为开迷显智,惠人灭障,惠洪一生笔耕不辍。惠洪一生著作丰富,至今传世仍然不少,映显出他极力反对当时丛林“以拨去文字为禅,以口耳受授为妙”,一生只当个哑羊僧的弊风陋习,所以要殚精竭虑,振笔疾呼。惠洪曾屡次下决心置笔搁纸,甚至因此而焚去笔砚,但终究“决堤”提笔。^③ 可见其人间性格终不能改。惠洪以博极群书之识见,了无滞碍之笔端辩才,孜孜于著述。正是“撰述佛祖旨诀之意,欲以惠人”的菩萨道精神,使得惠洪著作丰富,为禅史上之罕见。现存著述大致可分为论诗、论史、论禅、注经四类:论诗有《冷斋夜话》十卷、《天厨禁裔》一卷;论史有《禅林僧宝传》三十卷、《林间录》二卷、《林间后录》一卷。论禅有《石门文字禅》三十卷、《智证传》、《临济宗旨》一卷;注经有《法华合论》、《华严合论》等。

在以“不立文字”为立宗之旨的禅门而言,惠洪这种用大量文字来表达禅观的作风,可说稀有。惠洪在落实“禅教合一”理念之当时,因“发其所秘、犯其所忌”而引来讥谤^④。然识其作法乃应病予药者,则称“于佛法中,与救鹄饲虎等。于世法中,程婴、公孙杵臼、贯高、田光之用心也”。^⑤ 如长沙侯延

① 惠洪《石门文字禅》卷二十五。

② 戴良《重刊〈禅林僧宝传〉序》,《已续藏》第七十九册。

③ 见惠洪《石门文字禅》卷四《瑜上人自灵石来求鸣玉轩诗,会予作断语,复决堤作一首》。

④ 如枯木崖辈讥其为“文章僧”;而同时的法友灵源惟清亦曾以书纸之曰:“室后人自悟之门”。见雷庵正受《统论》,《大佛顶首楞严经合论》卷末,《嘉兴藏》第一八册。

⑤ 许顗《〈智证传〉后序》,《已续藏》第六十三册。

庆序《僧宝传》云：“其识达；其学诣；其言恢而正其事，简而完其词，精微而华畅；其旨大而空寂，窅然而深矣。”^①

《临济宗旨》文末自述著作之意：“予涉世多艰，盖其夙障，闻曼殊师利之言，以法惠人则罪自灭。故有撰述佛祖旨诀之意，欲以惠人，而自灭夙障耳。”^②与其说惠洪欲惠人以灭障，勿宁说是发扬《维摩诘经》维摩大士“因众生病是故我病”的慈悲精神，以菩萨应化之身示现禅道。

《石门文字禅》卷第十一《送僧归石门》云：

曾学云庵逸格禅，别来江柳几春烟。

相逢水寺初尝橘，忽忆风檐共擘莲。

遥想到山寒食后，却思分首上元前。

与谁振策西湖路，清晓一声啼杜鹃。

云庵，即真净克文，是惠洪的老师。“逸格禅”，是惠洪对其师的评语，但此逸格禅却无疑也是惠洪的夫子自况：寓逸格于曲折坎坷的人生遭际，寓逸格于混迹朝市的富贵之缘，寓逸格于在欲行禅的不二梵行，寓逸格于惠人灭障的文字之禅。

惠洪以曲折坎坷的人生际遇演绎达摩四行：因祸以得窥佛祖之意，在困苦辛酸的人缘、世缘之中掺杂着出世的欢欣佛缘，苦乃乐中之苦；

惠洪以在欲示禅、以欲说禅实践《维摩》不二法门：因富贵缘而饱受牢狱之厄，朝市之中掺杂着离尘之志，离尘仍乃朝市之中；因行食色之欲，以欲说禅而饱受讥嫌，食色之中掺杂着超然之趣，超然仍乃不离食色；

惠洪以文字之禅圆满自度度人、惠人灭障的慈念：因倡导文字之禅而遭尽误解，在诗缘、词缘、字缘的文字之中开示着宗乘无字之道，无字仍不离文字。

仅以世间行迹而论之，极尽诋毁之亦不为过；仅以出世体用判之，极尽赞誉之亦不失差。但若将惠洪视为一个鲜活的生命存在，这些冲突归结起来无非源于入世、出世间的张力，而惠洪心怀出世之志，而身行入世之道，乃将入世、出世间的的二法门演绎得淋漓尽致。

① 《卮续藏》第七十九册。

② 《卮续藏》第六十三册。

“冷面严眸，神光独耀”的惠洪，五十八年行迹，活脱脱描摹出一世间千古逸格禅。

慧远君从游首尾七年，德业双修，学思并重。写作期间，时相往还讨论、切磋琢磨。今以书稿见示，从唐宋文化嬗变论及惠洪文字禅，从惠洪文字禅的言说之道、思想特色论及理论意义，其中用心之处，细心读者自会品味。

是为序。

刘泽亮

二〇一二年四月

目 录

序言:世间千古逸格禅 刘泽亮 / 1

导 言 / 1

第一章 唐宋文化的嬗变与惠洪文字禅 / 13

第一节 唐宋文化的嬗变与前惠洪文字禅 / 15

一、儒佛关系的转变:从倡儒排佛到儒禅融合 / 15

二、禅宗言意观的转变:由“不立文字”到“不离文字” / 18

三、前惠洪文字禅的三个阶段 / 22

第二节 惠洪文字禅的形成与内涵 / 29

一、惠洪与文字禅 / 29

二、惠洪文字禅的形成与内涵 / 43

第二章 以方便证实相:惠洪文字禅的言说之道 / 67

第一节 儒道入禅,文化整合 / 69

一、援儒入禅,儒释相融 / 69

二、以道言禅,道禅会通 / 79

三、以易明禅,易禅相融 / 89

第二节 禅教合一,藉教悟宗 / 98

一、禅教合一,宗教融通 / 98

二、重视经论,藉教悟宗 / 103

第三节 以诗通禅,诗禅相融 / 107

一、诗禅相通,以诗证禅 / 107

二、诗论禅韵,诗思妙谛 / 129

第三章 丽词绮语也关禅:惠洪文字禅的语言特色 / 141

第一节 丽词玄语显禅思 / 143

一、文采粲然,本自般若 / 143

二、玄言妙语,直通禅道 / 148

第二节 艳词绮语亦关禅 / 153

一、香词艳曲,凡情禅思 / 154

二、荤言醉语,与道无伤 / 159

第四章 惠洪文字禅的哲学意义及理论影响 / 169

第一节 惠洪文字禅的哲学意义 / 171

一、文字与实相的悖论 / 171

二、文字与实相的会通 / 174

第二节 惠洪文字禅的理论影响 / 187

一、惠洪文字禅与看话禅和默照禅 / 189

二、惠洪文字禅与紫柏真可文字禅 / 198

三、惠洪文字禅与汉月法藏禅法 / 208

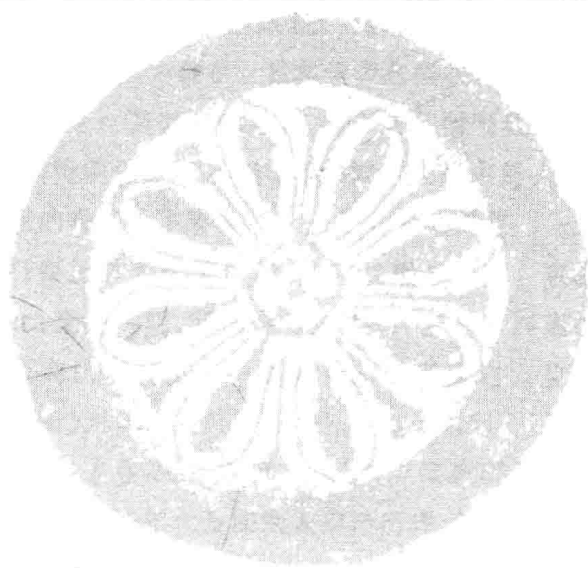
结 语 / 219

主要参考文献 / 230

后 记 / 238

导

言



惠洪(1071-1128),又名德洪,字觉范,宋筠州新昌县(今江西宜丰县)人。为临济黄龙派传人,师从真净克文。惠洪才华横溢,性格简亮,一生著述颇丰,在禅、诗、文、史皆有建树,在文学史、禅宗思想史上有着重要的历史地位。

唐末五代,随着社会的变迁,文化上也发生了嬗变:儒佛关系上,由倡儒排佛转向儒禅互补,禅宗由“不立文字”的农禅转向“不离文字”的士大夫禅。随着北宋商品经济的发展,君主专制中央集权的加强,佛教文化事业的繁荣,士大夫广泛参禅,文字禅应时而生。惠洪文字禅继汾阳善昭、雪窦重显、圆悟克勤之后,顺应北宋文字为禅的潮流,力倡文字禅,使文字禅进一步理论化、系统化。

惠洪最早进入学者的视野是在近代,陈衍在《宋诗精华录》中对惠洪的诗歌作了较为深入细致的评述。历史学家陈垣在其所著的《中国佛教史籍概论》中,简略介绍了惠洪的生平,对惠洪所著《禅林僧宝传》及《林间录》在史学上的得失均有揭示,中肯地评价了惠洪的史学成就。钱钟书在《管锥篇》中对惠洪在《石门文字禅》中的散文成就大为赞赏。日本学者忽滑谷快天在《中国禅学思想史》中全面介绍了惠洪的生平及其禅学思想,为学者的研究奠定了初步的基础。进入上世纪80年代后,特别是最近20年,惠洪被越来越多的人文学者所关注,表现出多学科、多层面的特点。主要集中在两个方面的研究:

其一,惠洪生平行履及其著作的考证、文献整理与研究。惠洪一生经历坎坷,足迹遍及大江南北,交游广泛,所用名号颇多,许多学者对惠洪作了多层面的考证,在这一方面研究比较突出的主要有台湾学者黄启方及大陆学者陈自力。黄启方《释惠洪五考》对惠洪的姓氏、别号、行迹、履历以及惠洪与黄庭坚的往来作了考证。陈自力发表在2004年第4期《世界宗教研究》的文章《惠洪四考》,对惠洪的俗性、法名、住持年代及四次入狱经历作了较为详细的考证,颇见功力。而且在《释惠洪研究》一书中,对惠洪和士大夫及禅僧的交往情况也进行比较详细的阐述。二人都编辑了惠洪的年谱,陈自力较为详细。日本学者阿部肇一《北宋的学僧德洪觉范》一文后附录法系表。此外,四川大学李贵也曾写有《宋代诗僧惠洪考》一文。姚大勇则在《“惠洪”称谓辨》中对惠洪的各种称谓做出了考辨。2010年由高等教育出版社出版的周裕锴的《宋僧惠洪行履著述编年总案》一书是迄今为止关于惠洪的一部最新和较详尽的年谱,具有鲜明的撰述特色,体例上也有所创新。年谱中除了惠洪行迹与著述编年之外,兼及交游生平、禅宗谱系、政治事件、党派纷争、文人社团、佛教制度等诸多内容的考证叙述,将功能相对单纯的传统年谱改造为一种复合的多功能的新型编年体文本。