

· 内附 ·

全套彩色

塔罗牌

时尚新玩法!

TAROT FOR BEGINNERS

经典塔罗入门

【美】P. 斯科特·霍兰德/著

戴光年/译



万册，实用奥义解析，在美单本销量已过10,000册

如果一名改书看的囚犯手里有一套他会用的塔罗牌，数年之后，他可能就掌握了一门万用的学问，并能用无与伦比的理论和滔滔不绝的口才谈论所有可能存在的主题。

——埃利法斯·列维 (Eliphas Levi)

北方文艺出版社

· 内附 ·
全套彩色
塔罗牌

TAROT
FOR BEGINNERS

经典塔罗入门

【美】P. 斯科特·霍兰德/著
戴光梓/译

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典塔罗入门 / (美) 霍兰德著; 戴光年译. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5317-3236-5

I. ①经… II. ①霍… ②戴… III. ①扑克-游戏-基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 318663 号

经典塔罗入门

作 者 / [美] P. 斯科特·霍兰德

译 者 / 戴光年

特约策划 / 李异鸣

特约编辑 / 杨 肖 王亚斌

责任编辑 / 王金秋 牟国煜

封面设计 / 柏拉图创意机构

出版发行 / 北方文艺出版社

社 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京市文林印务有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/32

印 张 / 8.875

字 数 / 240 千字

版 次 / 2014 年 2 月第 1 版

印 次 / 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价 / 88.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-3236-5



目录 Contents

引言 开始之前 / 1

■ 第一部分 大阿卡那

主牌组 大阿卡那简介 / 8

第一主牌组 魔术师

THE MAGICIAN / 17

第二主牌组 女祭司

THE HIGH PRIESTESS / 21

第三主牌组 女皇

THE EMPRESS / 25

第四主牌组 皇帝

THE EMPEROR / 28

第五主牌组 大祭司

THE HIEROPHANT / 31

第六主牌组 恋人

THE LOVERS / 35

第七主牌组 战车

THE CHARIOT / 39

第八主牌组 正义

JUSTICE / 43

第九主牌组 隐士

THE HERMIT / 46

第十主牌组 命运之轮 / 50

WHEEL OF FORTUNE / 50

第十一主牌组 力量

STRENGTH / 54

第十二主牌组 倒吊者

THE HANGED MAN / 58

第十三主牌组 死神

DEATH / 62

第十四主牌组 节制

TEMPERANCE / 66

第十五主牌组 恶魔

THE DEVIL / 70



第十六主牌组 高塔

THE TOWER / 75

第十七号主牌组 星星

THE STAR / 79

第十八号主牌组 月亮

THE MOON / 83

第十九号主牌组 太阳

THE SUN / 88

第二十号主牌组 审判

JUDGEMENT / 92

第二十一号主牌组 世界

THE WORLD / 96

零号主牌组 愚人

THE FOOL / 100

注 更多关于大阿卡那的信息 / 105

■ 第二部分 小阿卡那

小阿卡那 简介 / 110

小阿卡那 解释 / 121

宝剑 宝剑组 / 130

王室花牌 / 132

标号牌 / 139

圣杯 圣杯组 / 153

王室花牌 / 156

标号牌 / 164

星币 星币组 / 180

王室花牌 / 183

标号牌 / 191

权杖 权杖花色 / 206

王室花牌 / 210

标号牌 / 218

■ 第三部分 用塔罗牌进行占卜

解读塔罗牌 如何算命 / 236

塔罗牌阵 获得答案的三种方法 / 251

结论 你的命运写在卡上 / 270

■ 塔罗牌义快速索引表 / 277

引言 开始之前

如果你像大多数人一样刚开始塔罗（读作Ta-row）牌的学习，你会发现最令人困惑的是它有这么多不同的牌种，有这么多不同的诠释。从哪里开始呢？又应该遵从谁的诠释？

其实并不像看起来那么复杂。每张卡牌的基本意义相当标准。不同的体系之所以差别很大，是因为几乎每个使用塔罗牌的人最终都会发展出自己对卡牌上显示的图像和象征意义的诠释。

你会发现，一旦你选择了自己的牌种和相容的体系，塔罗牌就会向你“诉说”。此外，塔罗牌还会用你的语言向你诉说。塔罗牌图像会转换成你需要的任何哲学或宗教观点，以了解和使用你的牌种。你个人诠释的差异程度取决于你使用牌种的目的。

如果你只想使用塔罗牌来解读命运，你需要做的只是找到一个业已存在的你能理解的（并且给予你明白易懂的答案）体系，遵从即可。但塔罗牌，尤其是大阿卡那，也可以用来作为你个人精神发展的路径。如果你出于这样的目的集中学习塔罗牌，你最终会发展出你对卡牌上视觉图像的独到的解读。

这本书要做的是帮助你迈出第一步。我将描述标准塔罗牌中的每张卡牌，并告诉你其基本含义。我不仅会向你展示如何将你的卡牌用作占卜的工具，而且会告诉你如何使用卡牌作为精神启蒙的路径。

未来发展的方向由你自己选择。你会发现，如果你开始认真研究塔罗牌，塔罗牌不仅可以回答你对占卜者的提问，而且能够

回答最终引导你人生的真正问题。

塔罗牌

塔罗牌有78张牌，分成大阿卡那和小阿卡那。“阿卡那（Arcana）”这个词源自拉丁语arcanus，意思是封闭的或秘密的。在塔罗牌的语境中，它意味着秘密或神秘，通常用复数形式。

大阿卡那，或主牌组，由22张卡牌组成。每张卡牌画有不同的图像，描绘一个动作、行为和/或事件。每张卡牌还有一个标签，可以是名字、标题，或者对卡牌上图像的描述。

除了一张之外，所有大阿卡那都有一个编号，从一到二十一。愚人是唯一没有编号的卡牌，通常认为是零号牌。

在解牌时，大阿卡那代表的是解牌当时的存在状态——你的心智、情绪和/或精神状况，或当时描述的情形。

其余的56张卡牌被称为小阿卡那。这些牌分为四组：宝剑、圣杯、星币和权杖。每一组有十四张牌：十张编号（或标号）的，从一点到十点，还有四张人物（或花色）牌：侍从、骑士，女皇和国王。

在解牌时，小阿卡那描述事件或情况，每个组侧重于你生活中不同的区域。一般而言，宝剑描述你的精神或智力状态，圣杯则描述你的情绪。星币对应你的身体或肉体状态，而权杖则反映你的事业、能力或潜力。花牌有时代表生活中实际的人，或者也可能与标号卡牌采用同一种解释。

小阿卡那对应今天的现代扑克牌。现代扑克中取消了骑士，侍从变成了J，每组只剩下三种花色牌。塔罗牌中的宝剑变成了黑桃，圣杯变成了红桃，星币成了方块，而权杖成了梅花。从塔罗牌转变为扑克的过程中，唯一出自大阿卡那的卡牌是愚人，变成了大小王。

塔罗牌的历史

关于塔罗牌的起源有很多的理论，但是没有人确切知道这种

牌是在哪里、首次如何面世的。有些权威人士声称塔罗牌是由中国的《易经》占卜体系所用的蓍草枝演变而来；其他人则认为源自传说中的《月神托特（Thoth）之书》。还有人将其起源定在距今很近的14或15世纪的欧洲，因为已知最早的完整塔罗牌可追溯到那个时期。

最流行的理论是塔罗牌于古埃及发明，大约在14世纪由流浪的吉卜赛部落带到了欧洲。根据这些学者的观点，大阿卡那牌上所示的寓意图画起源于埃及秘密学校的教训。

帕皮斯（Papus）在《秘学解惑》一书中解释到，由于王朝面临被推翻的危险，所以古埃及的祭司设计了塔罗牌作为保存他们秘密的方式，留待后世子孙发掘。大阿卡那描绘了初探这些秘密的人在向更娴熟的状态修行的过程中的个人发展阶段。通过以象征性的方式记录他们的教义，能让严肃的有志于秘术的学生进行学习，但是塔罗牌本身在门外汉眼中似乎只是消遣的游戏。

其他学派还推论说，大阿卡那是各种地下宗教团体的秘密教义的记录。这样的被认为是塔罗牌起源的宗教团体，其中之一是诺斯底（Gnostics）派，这是一个早期的基督教教派，由于其精神信仰而常常被视为异端，他们的确被迫转入地下，以逃避迫害。

另一种理论认为塔罗牌的基本原则来自卡巴拉（Cabala）犹太秘法。大阿卡那的顺序与希伯来字母和数字系统有所关联。

卡巴拉是一种神秘的犹太信仰，教义说，意识可以通过古代典籍的诠释来提升至高于世俗的水平，让你理解“神圣”并与之融为一体。在其教义中，字母和数字并不只是一种记录想法和事件的方式，而是神力的储存器，包含着大量的信息和神启，内行的人可以获知。（有趣的是，希腊的新毕达哥拉斯学派也认为字母和数字是神圣的，拥有自己的超自然力。）

秘法派的许多教义从未记录下来，只是通过师徒口口相传，不向外人透露。大阿卡那所用的这种象征性的保存秘密的方式，让门外汉无法窥得其中奥妙。于是，按照这种理论，塔罗牌就是

获得启示方式的寓言式表现，只有受过这种象征式方法训练的人才能理解。

小阿卡那的起源也是一个问题。一些研究者认为，它们是原埃及卡牌的一部分；也有人说它们在14世纪左右从一种叫作tarocchi的意大利纸牌游戏演化而来。

事实上，“塔罗”这一名称的起源还尚存疑问。一种简单的解释是，这一名称来源于卡牌背面的交叉线，这种设计称为tarotee。其他人则说，这个名称源自tarrochi，这种纸牌贡献了小阿卡那卡牌。

伟大的塔罗阐释家艾特拉（Etteilla）说这一名称源自埃及词tar，意为“途径”，还有ro或ros，意为“上等”，合在一起意为“生活的上等途径”。J. F.维伦特（Vaillant）（在1857年的《吉卜赛人：纯正波西米亚人的真实故事》中）宣称：“伟大的神灵亚斯塔鲁（Ashtaroth）、艾斯塔鲁（As-Taroth）正是因多塔尔特塔恩塔拉（Indo-Tarter Tan-tara），是塔罗，是十二宫。”还有一些权威人士认为塔罗牌和《月神托特之书》的名字都源自埃及语单词taru，意思是“寻求答案”或“问询”。

无论塔罗牌究竟起源于什么，很显然，卡牌上的象征符号能够放诸四海，适用于多种不同的文化和哲学。所有宗教、种族或民族背景的人都用过塔罗牌，并发展出自己的版本。所有权威人士都同意的一点是，塔罗牌（尤其是大阿卡那）是包含着一本完整的关于玄妙学问的书，这本书能让一心一意的学生理解自身和万物的奥秘——如果你能破译其真正的含义。

使用塔罗牌进行占卜和冥想

在本书的最后一节，我会教你几种摆放塔罗牌的方法（牌阵），以及如何解读你摆出的牌面。不过，现在重要的是如何运作塔罗牌以找到问题的答案。

虽然你可能不相信，但你确实有找到所需答案的天生能力。

但我们大多数人都不能随心所欲地运用这种能力。你可以使用塔罗牌——或任何一种占卜工具——作为集中洞知力的方法：让这种力量在你想要的时候发挥作用，让这种力量随时帮你找出真相。

权且将你的潜意识当作一个爱指手画脚的后座乘客，那种总是无所不知的话痨——即使并不知道自己在说些什么。当然，在这种情况下，你通常得依照这个后座乘客的建议，这样一来，你就更难以忽略其给出的没有用处的指示。

现在你驾车行驶在一条陌生的道路上，去的地方无论是你还是你的后座乘客以前都没有去过。

你知道，如果你只是注意——路上的标志，太阳和星星的位置，以及自己内心的方向感——你可以到达目的地，几乎不会有什么麻烦。

但是你没法集中精神。每次你几乎都知道了要走那条路，而你的后座乘客总是插话，提供一些让你走错路的建议和指示。

有效地让这个后座乘客闭嘴的唯一方式是让他做点别的事，做点让这个自认为无所不知的家伙觉得有用的事（他其实知道这种情况下干什么都没用）——这就是他想要的全部！这样的话，他就不再分散你的注意力，你可以到达你要去的地方。

你不能只是忽略这些毫无必要的指示，因为你的后座乘客需要参与进来；事实上，即使你也想要得到指示，还是会受到干扰。因此，最好的办法是给后座乘客一份交通图，让他给你读出要去的方向。这正是任何一种占卜工具所要做的。工具让你的潜意识有事可做，这样你天生的洞悉万物的潜意识就能专心驾车开往目的地。

在所有通往自我意识和精神发展的交通图中，塔罗牌是最详细，却又最简洁的。

在接下来的章节中，我会向你解释两种阿卡那所有卡牌的基本含义。正如我在本书开头所说，一旦你开始认真地解读牌意，你最终从阐释中得出什么样的结论都取决于你。你运用塔罗牌的

经典塔罗入门

时间越长，你对每张卡牌的阐释就越具有个人色彩。

让这一刻到来吧。让卡牌向你诉说。如果某种解读“感觉上好像”含义不同于任何塔罗牌书所说的意思，请坚持你的感觉。塔罗牌旨在触发你自己洞悉万物的潜意识，帮助你明白真理。

第一部分

大阿卡那

主牌组 大阿卡那简介

大阿卡那，也称为主牌组，是塔罗牌的核心。塔罗牌正是在这二十二张卡片中表达了主要教谕。一名塔罗牌阐释者所遵从的无论是哪种哲学都会影响这些卡牌的设计；此外，这些哲学也会影响他们对小阿卡那的阐释。

大阿卡那的每张插图都是对不同存在状态或精神发展阶段的寓言式表现。作为一组，这套牌用塔罗牌所传授的奥义，展示了从初窥门径到登堂入室再到炉火纯青的进展历程。

这一点毫无疑问，不过这些插图的含义其实是神秘而复杂的。但是，并不需要用艰深的语言描述这些卡牌，致使塔罗牌的初学者们望而生畏。用简单的语言就可以解释卡牌的基本含义。

我在这里要做的是告诉你每张牌所描述的故事，并给你一个“入门指南”，让你自己去探究每张牌的深层哲学意义。这样一来，无论你想只用塔罗牌占卜，还是想再进一步探讨其神秘含义，你都有了一个可通往两者的出发点。

如何使用本指南

你可以用两种方法来使用本书。如果你只想用卡牌来占卜，下面每一章你只需跳到标题为“牌意解读”的章节开始阅读。如果你想用本书认真研究大阿卡那，请按照下面列出的程序，阅读每章的全部内容。

在本书的第一部分，大阿卡那的每张卡牌都按照同一个体系

进行描述。首先，你会知道卡牌的名称和对应事物，即相关联的数字和希伯来字母。

接下来是说明卡牌上的图画所代表的事物：简要解释存在的状态或精神发展的阶段。

请注意，这只是牌意的极简解释。这些解释只是作为开启你自己探究卡牌奥义之旅的出发点。但是，如果你只是用塔罗牌来占卜，你就可以将这些说明当作指引，以便在牌意所描述的情况下解读问卜者的心态或个人特征。

本书每章后边两部分将帮助你自主揭示大阿卡那更深层次的含义。

首先，每张卡牌上的插图都作了描述。它涵盖了你应该注意的基本要素，与这些元素的基本含义。

请注意，不同牌种的插图略有差异。有的只是表面的差异：服装、人物的性别等等。有的则是插图中加入了新的元素，以补充或强化该牌种设计师的基本理念。

但是，有一部分元素在所有牌种的大阿卡那插图中都是相同的——或者应该相同。这些元素在章节中都有所描述。“描述”部分都基于你只使用一种塔罗牌的假设，因此无法比较不同种的塔罗牌有什么相同之处。所以本节的主要目的仅仅是为了告诉你每张卡牌上的哪些元素对塔罗牌的奥义至关重要，以至这些元素在所有牌种中都存在。

“冥想”一节的第二部分“牌意”解释了卡牌所代表的寓意。再次申明，我已经努力剔除任何宗教或哲学体系特定的阐释，只是给出这些卡牌基本的或标准的解释。

像以前一样，这些说明仅仅是一个起点。你从每张卡牌得出的结果最终都应该是你自己的。

如何开始你自己的阐释

在阅读这些章节之前，你就应该仔细查验你的牌种中的每张大阿卡那牌。注意卡牌上的主要人物和姿势（坐着或站着、人物

间的关系、他们的手和身体的姿势等等)、是否有人类或其他生物相伴在侧、是否有道具或工具,以及你的头脑中是否浮现出关于背景的想法。

请注意,每张卡牌上的每一个细节都是一个有意义的符号,甚至小到背景中的一丛绿草,而且每张卡牌包含的许多元素是在阐释其整体含义时必须考虑的。虽然卡牌都有相似的非常重要的元素(如上所述,这些元素在所有牌种中都存在),但个别的牌种加入了自身的象征符号,这为卡牌的阐释添加了不同的观点或见解。你要学会注意到每张图所包含的所有事物。

当你研究你的卡牌时,请记住,许多文化都对塔罗牌起过一定的作用。如果你对插图中的某个哲学象征符号感到不舒服,则你使用的是错误的牌种。例如,有的牌种明显使用的是基督教的符号,而其他牌种则明显使用非基督教、女性主义等等的符号。如果你的宗教,甚至是政治理念与你手中牌种的设计师的理念相冲突,你将无法使用该牌种进行冥想。你甚至可能无法使用这一牌种进行简单的占卜。

不幸的是,还有一些牌种在使用混乱的象征体系。(我见过其中一种,其中有一个异教的女祭司戴着新月头饰,后面跟着一名罗马天主教教皇,手持一柄教宗十字)。我建议你不要使用这类牌种。找一种自身符号体系前后一致,并且能补充你自己基本理念的牌种。

在研究了每幅插图之后,写下你自己对卡牌的印象:插图的细节、每个细节对你意味着什么、每张卡牌作为一个独立单位一定表达了什么。大阿卡那是一本隐藏知识之书。尝试去判定每幅插图想告诉你什么。

当你手里有一份初学者指南时,进行这样独自的研究似乎是浪费时间,但是,自主进行这样的初次审视,对你而言非常重要。这是仅此一次的机会:因为一旦你读到了别人对塔罗牌的印象,这将永远影响你对塔罗牌的看法。

你看过每张卡牌并记下自己的印象之后,阅读这些章节中的

描述，看看是否找出了每张卡牌中的重要元素（至少部分）。很可能你真的找到了一些。

你也可能会发现，你对这些卡牌含义的第一印象与本书或其他书的解释有所不同。这并不意味着你的阐释是错误的。一千个读者心中就有一千种对大阿卡那牌的阐释。如果你对每张卡牌的第一印象与别人的不同，这意味着插图已经触及你的潜意识或个人经历中的某些东西，这些东西是你才拥有的。你从无人指点的卡牌审视中得到的感悟将会成为你未来塔罗牌学习中极其重要的因素。

不要质疑，甚至不要一开始就尝试去理解它，只要记录下来即可。如果你完成了对塔罗牌深入细致的研究，当你以后回过头来重读的时候，你可能会惊讶地发现，对卡牌的初次直观印象意义如此重大。

如果你对任意一张卡牌——或其中一些卡牌——都没有显著的印象，还是那句话，说明你使用的是错误的牌种。找一个能向你诉说的牌种。它一定在某个地方。

用你的牌占卜

书里每章的最后一节称为“牌意解读”。这部分告诉你适用于简单占卜的卡牌的意义。这里强调的是占卜而非冥想，所以在卡牌的阐释上观点稍有不同。

本节列出了许多描述每张卡牌正位或逆位的语句，它们适用于牌意解读。解牌时，你要挑出对你要回答的问题最有意义的那份说明，和/或与周围卡牌联系最紧的那份说明。（见关于占卜的那一章，看看对这一过程的进一步解释。）每张卡牌还包含了在解牌中所显示的问卜者心理或情绪状态的概述。这种概述可能体现为问题或陈述，或两者兼有。解释牌意时，你可以从正位或逆位的特性列表中选择适当的措辞，或者使用此描述作为卡牌含义的指南。

需要注意的是，在普通的解牌中，当一张主牌开出时，它描

绘的是所问及的情况下问卜者的感受，或可能做出的反应。实际上，主牌会宣称：“你现在是这样的人”——或者“这种情况把你改变成这样的人。”当然，你现在是什么样的人会影响你如何处理特定的情况。因此，在解牌中，主牌对其他卡牌以及整体情况有着重大影响。

卡牌顺序及注意事项

在解牌时，主牌可以一次出一张，顺序随机，此时只用考虑其在布局或牌阵中的位置，但是在冥想中，一张大阿卡那牌不能脱离其他卡牌而单独解读。每张卡牌都承上而启下。这意味着需要知道它们的正确顺序。

不幸的是，对此问题专家们都无法达成统一的意见。有的牌种将愚人作为初始牌，而有的放在最后，还有的将其作为倒数第二张。（你会发现，这不仅改变其对应数值，还会改变这张卡牌可能隐含的意义。）

此外，至少有两名塔罗牌作家（A.E.韦特和保罗·卡斯）调换了大阿卡那中两张其他卡牌的顺序：力量和正义。这两张卡牌的数字分别是8和11，而几乎所有的其他塔罗牌都使用与之完全相反的顺序。

对此我的建议很简单：不要为顺序抓狂。如果你只使用塔罗牌进行占卜，大阿卡那的顺序根本无关紧要。如果你打算使用塔罗牌作为一种精神指引，卡牌的顺序才会显得重要，但如果你开始对塔罗牌进行深入研究，随着你获得更多的信息，无论是从自己解牌、从别的书上看来，还是使用塔罗牌做冥想，你都会最终得出自己的结论：究竟哪种顺序最有意义。如果在研究大阿卡那时，好像某个步骤应该在另一步之前做，你可以根据这一体系为你的卡牌重新编号。但不要让这样的学术分歧从一开始就阻碍你学习卡牌。

我在本书中采用的是大多数牌种使用的顺序；其他牌种中的例外情况都给出了注解。你只需做剩下的事了。