

汉字书写大典

繁体字楷书

朱涛
书

佛言精粹

江苏美术出版社

佛
心禅语

中国汉字是中华文化瑰宝，
是世界上最具艺术魅力的文字，
是每一个中国人引以自豪的
宝贵财富。

汉字书写大典

佛心禅语

繁体字楷书

朱涛

书

佛言精粹

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛言精粹·繁体字·楷书 / 朱涛书. — 南京 :
江苏美术出版社, 2014.4
(汉字书写大典·佛心禅语)
ISBN 978-7-5344-7283-1

I. ①佛… II. ①朱… III. ①硬笔字—楷书—法帖
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第062416号

编委会

主 编 韩建三
副主编 张艾 朱涛
编 委 李鸿福 马加 吴士铭 严琼

出品人 周海歌

选题策划 段 炼

责任编辑 孟尧

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行

凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社(南京市中央路163号 邮编 210009)

出版社网址

<http://www.jsmschs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5344-7283-1

定 价 20.00元

营销部电话: 025-68155677 68155670

营销部地址: 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编者语

作为中国独特的视觉艺术，汉字是重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。

中国书法是一种历史悠久的汉字的书写艺术，从甲骨文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。尤以钢笔字最为实用，使用广泛。

数字时代，人们的生活观念和思维方式发生巨变，电脑用得多了，字写得少了。练就一手漂亮的钢笔字，已经成为当代人提升自身素养、塑造自身形象的一种文化追求。

这套《汉字书写大典》（以下简称《大典》）是在广泛听取习字者建议的基础上编写的，尽量满足习字者的多种需求。本《大典》暂设六个系列，分为：《基础训练》、《同步训练》、《国学经典》、《佛心禅语》、《中国现代诗》、《智慧人生》，以供书写者选用。其内容注重文化内涵的提升，能令书写者在习字同时感受文化之精粹，在『润物细无声』中让心灵得以滋养。本套书每册都设有专页，供习字者作习字前后的比照，对习字结果作自我鉴定。习字帖采用传统的『先摹后临』的方法，使习字者渐入临帖佳境，最终达成目标。

本套《大典》是由著名书法家、书法教育家朱涛先生执笔书写。朱涛的字用笔刚劲峻拔，方润整齐，笔笔精到，一丝不苟，奉为书写者的示范，不但能带给书写者美好的视觉艺术享受，练出一手好字，更能在习字中怡养性情，最终得窥书法之真谛。

翻开这一卷书页

犹如置身辽阔的山林

空灵 寂静

游走在字里行间

聆听思想的慧语

一身尘埃

因心渐有的清澈徐徐飘离

拿起笔

随智者的指引

踏寻生命的目的

这一刻 描摹的是洒脱的性情

行云飘逸

把烦恼贪心一笔勾去

沙沙沙

听那天籁的神音

封滯者不解脫，不封滯則解脫。云何封滯不解脫？比丘，攀緣四取陰識住。……于色界離貪，受想行識離貪，乃至清涼真實，是則不封滯則解脫。

《雜阿含經》卷二

封滯者不解脫，不封滯則解脫。云何封滯不解脫？比丘，攀緣四取陰識住。……于色界離貪，受想行識離貪，乃至清涼真實，是則不封滯則解脫。

《雜阿含經》卷二

封滯者不解脫，不封滯則解脫。比丘，云何封滯不解脫？比丘，攀緣四取陰，識住。……于色界離貪，受想行識離貪，乃至清涼真實，是則不封滯則解脫。

《雜阿含經》卷二

封滯者不解脫，不封滯則解脫。比丘，云何封滯不解脫？比丘，攀緣四取陰，識住。……于色界離貪，受想行識離貪，乃至清涼真實，是則不封滯則解脫。

《雜阿含經》卷二

观，一切无常、一切苦、一切空、一切非我，不应爱乐摄受保持，……善系心住，不愚于法；复观精进，离诸懈怠，心得喜乐，身心歇息，寂静舍住，具诸道品，修行满足。

《杂阿舍经》卷五

觀，一切無常、一切苦、一切空、一切非我，不應愛樂攝受保持，……善繫心住，不愚于法；復觀精進，離諸懈怠，心得喜樂，身心歇息，寂靜舍住，具諸道品，修行滿足。

《雜阿舍經》卷五

觀。一切無業。一切心甚。
一切空。一切非我。不
應受樂。攝受淨行。不
喜繫心住。不愚干法。
後觀精進。離諸懈怠。
心得喜樂。身心安息。
寂靜舍住。具諸道品。
修行滿足。

《雜阿含經》卷五

不如實知故，于色愛樂贊嘆、攝受染着；緣愛樂色故，取；緣取故有；緣有故生；緣生故，老病死憂悲惱苦增，如是純大苦聚斯集起。受、想、行、識亦復如是。是有名有流。

《雜阿含經》卷六

不如實知故，于色愛樂
贊嘆、攝受染着；緣愛
樂色故，取；緣取故有；
緣有故生；緣生故，老
病死憂悲惱苦增，如是
純大苦聚斯集起。受、
想、行、識，亦復如是。
是有名有流。

《雜阿含經》卷六

不如實知故，于色愛樂
瞽嘆、攝受染着、緣愛
樂色故，取緣取故有
緣有故生，緣生故，老
病死憂悲惱苦增，如是
純大苦聚斯集起。受、
想、行、識，亦復如是。
是名有流。

《雜阿含經》卷六

謂眼色、眼識、眼觸，眼觸因緣生受，內覺若苦若樂、不苦不樂，耳鼻舌身意法，意識意觸，意觸因緣生受，內覺若苦若樂、不苦不樂，是名世間。

《雜阿含經》卷九

謂眼色、眼識、眼觸，
眼觸因緣生受，內覺若
苦若樂、不苦不樂，耳
鼻舌身意法，意識意觸，
意觸因緣生受，內覺若
苦若樂、不苦不樂，是
名世間。

《雜阿含經》卷九

謂眼色、眼識、眼觸、
眼觸因緣生受、內覺若
苦若樂、不苦不樂、耳
鼻舌身意法、意識、意觸、
意觸因緣生受、內覺若
苦若樂、不苦不樂、是
名世間。

《雜阿含經》卷九

謂眼色、眼識、眼觸、
眼觸因緣生受、內覺若
苦若樂、不苦不樂、耳
鼻舌身意法、意識、意觸、
意觸因緣生受、內覺若
苦若樂、不苦不樂、是
名世間。

《雜阿含經》卷九

犹如大石山，四风不能动，色声香味触，及法之好恶，六入处常对，不能动其心。心常住坚固，谛观法生灭。

《杂阿舍经》卷九

戒德重于地，慢高于虚空，意念疾于风，思想多于草。

《杂阿舍经》卷四九

猶如大石山，四風不能
動，色聲香味觸，及法
之好惡，六入處常對，
不能動其心。心常住堅
固，諦觀法生滅。

《雜阿舍經》卷九

戒德重于地，慢高于虚
空，意念疾于风，思想
多于草。

《雜阿舍經》卷四九

猶如大石山，四風不能
動。色聲香味觸，及法
之好惡，六入處常對，
不能動其心。心常住堅
固，諦觀法生滅。

《雜阿含經》卷九

戒德重于地，慢高于虛
空，意念疾于風，思想
多于草。

《雜阿含經》卷四九

观色如聚沫，受如水上泡，想如春时焰，诸行如芭蕉，诸识法如幻。无实不坚固，无有我，我所。

《杂阿含经》卷十一

自作自觉则堕常见，他作他觉则堕断见，又说法说，离此二边，处于中道而说法。

《杂阿含经》卷十二

觀色如聚沫，受如水上
泡，想如春時焰，諸行
如芭蕉，諸識法如幻。
無實不堅固，無有我，
我所。

《雜阿含經》卷十一
自作自覺則墮常見，他
作他覺則墮斷見，義說
法說，離此二邊，處于
中道而說法。

《雜阿含經》卷十二

觀色如聚沫，受如水上
泡，想如春時焰，諸行
如芭蕉。諸識法如幻。
無實不堅固，無有我，
我所。

《雜阿含經》卷十一
自作自覺則墮常見，他
作他覺則墮斷見。義說
法說，離此二邊，處于
中道而說法。

《雜阿含經》卷十二