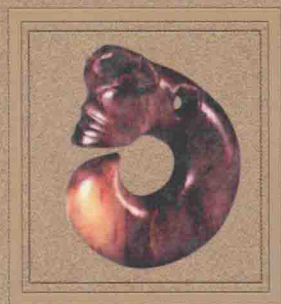


中国文学史诗

上

臧修臣
著



中央文献出版社

中国文学史诗

(上卷)

臧修臣 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史诗/臧修臣著. —北京: 中央文献出版社,
2007. 7

ISBN 7 - 978 - 7 - 5073 - 2334 - 4

I. 中… II. 臧… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 105829 号

书 名	中国文学史诗 (上)
著 者	臧修臣

责任编辑 于俊道

出版发行 中央文献出版社
(北京西城区前毛家湾 1 号)

印 刷 石家庄陆军指挥学院印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 16.75

字 数 400 千字

版 次 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1 - 2000

书 号 ISBN 7 - 978 - 7 - 5073 - 2334 - 4

定 价 150.00 元 (套)

版权所有 翻印必究



作者简介：

臧修臣，1955年5月出生于河北省南宫市臧家庄。大学文化，1974年12月入伍。在军队里，他从战士逐步成长为一名陆军上校军官。1998年10月转业到地方工作，历任河北省邢台市中级人民法院党组成员、副院长；邢台市中级人民法院党组副书记、副检察长。现任中共邢台市委政法委副书记。他长期酷爱历史及文学研究与写作，发表过上百篇的诗歌散文等文学作品。2005年10月，由花山文艺出版社出版了《中华史诗》；2006年3月由中央文献出版社出版了《邓小平史诗》；2007年3月由远方出版社出版其诗歌散文集《灵魂的呐喊》、《再壮民族魂魄》；2007年6月由河北人民出版社出版了《燕赵之魂》。

燕赵多浩气 人间要好诗

包明德

邢台有个臧修臣，他浑身充溢燕赵的浩气，满肚子是吐不尽的诗情。

他创作的《中华史诗》，二〇〇五年十月由花山文艺出版社出版。这部长达五百余页、一万五千余行的作品，满怀赤子情怀，以七言排律的形式，深刻地思索，艺术地讲述了中华民族发展的历史，展现了每一个朝代的荣辱兴衰。其内容涉及到政治、经济、军事、思想、文化、艺术和宗教等重大历史事实。

二〇〇六年三月，由中央文献出版社出版发行的《邓小平史诗》，是臧修臣同志以相同艺术形式创作的第二部诗作。这部作品以现代英雄史诗的气蕴，叙述了中华民族二十世纪的历史、中共党史、邓小平的生平思想与丰功伟绩，在逻辑、思想、时空及艺术理念诸多方面，与《中华史诗》一脉相承。

即将由中央文献出版社付梓问世的《中国文学史诗》，是臧修臣同志大胆创新之作。这部近百万字的文学史诗，采用三言、四言、五言、六言、七言及骚体的传统形式，诗意地再现了中国文学的发展历程。作品有气象，有激情，有文采，有学理，情理结合，丝丝入扣，以独特的视角，对中国古典文学进行了新的把脉、梳理和阐释。

通观臧修臣同志的史诗作品，能使读者鲜明地感触到英雄主义的精神和浓烈的生命意识、生命热情，能体察到渗透于其作品的进取奋发的精神。这都在相当程度上体现了史诗的艺术特征。

余冠英先生等论及曾仲珊诗作时说：“律、绝、小词并皆清新可喜”，“反复捧诵，击节不已”。“先生之作，类多即物感事而发，属意遣词，尽有本源，意到笔随，不避现代名物口语，从容自然”。阅读臧修臣的诗作，会有同样的艺术感受。他采用的艺术形式，虽说旧体居多，但读起来舒畅自由，呈现出很解放，很壮阔的意境，具有宏大叙事与细节描绘的均衡。而诗在不尽意时，又都有精准的注释。这都会给予读者文学性和知识性的莫大受益，从而走进广大读者期待的视野。

述往事、思来者、诗以言志。“诗能寿世无古今，文不匡时岂典型”。臧修臣之所以有如此热烈的创作激情，他的创作所以能焕发感人的艺术魅力，是因为他有思想，有情怀，有追求，有生活，有阅历，敢担当。他当过二十四年的军人，一九九八年以某师上校副参谋长的职级转业，曾任邢台市中级人民法院副院长，邢台市检察院副检察长，现任邢台市委政治委副书记。他干一行，爱一行，钻一行，无论干什么，都立信于心，尽职尽责。他曾多次被评为优秀党员，优秀干部，荣立过二等功。他人在政坛而心仪文学。这是因为他体会到文学是建设先进文化的重阵，担当着重要的责任，承载着价值的取向。

我分别参加了在北京人民大会堂和邢台举办的臧修臣诗歌作品研讨会，和他有过长时间的沟通交流。我们有一个共同的理念，那就是我们这个物质财富快速增长，人们自由活动空间加大的时代，更需要正确地生活导向与文化修养。可持续发展的经济，必须靠坚实的文化基础来支撑。在外来文化大量涌入，多元文化冲撞的大背景下，我们不仅需要文化坚守，更需要积极地继承和传

播我国自己的优秀文化。在我们这沟通对话的时代，我们要把准自己的根脉，突显自己的身份，砺练、更新和构铸自己的话语体系。故而，臧修臣同志怀着强烈的爱国主义情怀，崇高的民族责任感和时代使命感，以执着的精神，致力于开掘、继承和弘扬中华民族优秀传统文化，矢志于再壮民族魂魄，打造民族文化品牌。

臧修臣在这些方面，付出了辛勤的劳动和潜心探索，他取得了可喜可贺的成绩。

燕赵多浩气，人间要好诗。邢台臧修臣的追求与奉献，业绩与成功，不仅是业余作家学习的榜样，也是值得专业作家借鉴的。

（序作者包明德先生现任中国社会科学院文学研究所党委书记、社科院研究生院文学系教授、中国当代文学研究会副会长。）

2006年7月于北京

导 言

泱泱中国度，邈邈广域疆。
岳巍江河浩，昂首历沧桑。
渺渺环宇中，屹立傲东方。
山川俊美色，沃野茫苍苍。
江河纵横织，湖泊荡波光。
高山松涛吼，巍峨峥别样。
长江出昆仑，黄河天水荡。
生物大爆发，东依太平洋。
人类始起源，直立矗炎黄。
地灵育人杰，远古履铿锵。
民族大繁衍，史前幻梦想。
交流哼吁语，记言文字创。
字符象形义，举世吾独享。
结构堪称奇，排列书华章。
各部文有异，童年刻岩上。
部族斥冲融，交流互补偿。
文学载文明，中华大辉煌。
历史长河曲，渊源堪流长。

云帆托彩虹，跌宕起伏航。
渔猎文明始，游牧草原旷。
农业大文明，交叉工业煌。^{*}
记录人类迹，石竹帛纸张。
近代文明至，网络源电光。^{*}
相承百万秋，时空溢芬芳。
世界文明史，底蕴吾深广。
宇间独树帜，苑中百花放。
民歌乐府曲，远古荡悠扬。
骚体赋诗词，古今述衷肠。
散文小说现，文体繁多样。
劳动爱情表，正义邪恶抗。
抒情放声吼，心灵漫纸张。
人类历程记，文学首功赏。
文明擎天柱，支撑日月皇。
文学大景观，遨游探端详。
泛舟民族史，追波逐前浪。
民族聪睿智，激吾大发扬。
寻根探源渊，继承接力棒。
诗词歌赋国，文明礼仪邦。
文学大领域，开拓思继创。

再壮魂与魄，重振雄风翔。
亿兆炎黄子，切莫祖宗忘。

注释

* 石竹帛纸张：是指人类在用文学方式记录历史的过程中，用石刻、竹简、布帛、兽皮、纸张为载体描绘自己的足迹和幻想。网络源电光，是指现代以光电为载体的网络文化。

* 人类的发展经历了原始生态时代、渔猎时代、游牧时代、农业时代、工业时代，这几个历史发展阶段的文明又相互交叉，相互促进，创造了人类辉煌的文明。网络文化实际上已进入了后工业文明的光电时代。



文学艺术的产生是人类智慧
走向成熟的标志

目 录

序·燕赵多浩气 人间要好诗·····	(1)
导 言·····	(5)

先秦秦汉文学

第一章 序 吟·····	(1)
第二章 原始文学·····	(12)
第一节 萌芽初露·····	(12)
第二节 神话传说·····	(14)
第三节 神话之宝库·····	(16)
第三章 书写文学的萌芽和散文的开端·····	(22)
第一节 商周社会的发展·····	(22)
第二节 文字与文学的萌芽·····	(24)
第三节 散文的开端·····	(26)
第四章 中国文学的瑰宝——《诗经》·····	(31)
第一节 《诗经》源于上古之声·····	(31)

第二节	西周之诗的风采·····	(32)
第三节	东周作品之风骚·····	(33)
第四节	《诗经》的特色和魅力·····	(36)
第五章	战国时代繁花盛开·····	(42)
第一节	社会大变革文化大发展·····	(42)
第二节	文学的发展过程·····	(43)
第三节	繁荣的成因及特色·····	(45)
第六章	史传散文启后世·····	(49)
第一节	史传散文之盛况·····	(49)
第二节	编年史的杰作《左传》·····	(50)
第三节	辉宏画卷《战国策》·····	(51)
第七章	百家争鸣与诸子散文·····	(54)
第一节	《论语》与儒家经典·····	(55)
第二节	非常之道观《庄子》·····	(57)
第三节	《荀子》和《韩非子》·····	(58)
第四节	《老子》和其他子书·····	(59)
第八章	伟大的爱国诗人屈原·····	(63)
第一节	屈原的生平背景·····	(63)
第二节	《离骚》千古之杰作·····	(64)
第三节	三颗夺目明珠——《九章》 《九歌》《天问》·····	(66)

第四节	屈原在文学史上的地位和影响·····	(68)
第九章	宋玉及其他楚辞作家·····	(71)
第一节	悲秋之祖——宋玉·····	(71)
第二节	楚辞众家诸篇章·····	(72)
第十章	秦代文学·····	(75)
第十一章	西汉初期的文学复苏·····	(78)
第一节	汉初政治对文学的影响·····	(78)
第二节	忧患之士贾谊·····	(79)
第三节	“七”体创始者枚乘·····	(81)
第十二章	西汉中叶的文学·····	(84)
第一节	汉武时代的文化政策与文学发展·····	(84)
第二节	司马相如及其他作家·····	(86)
第三节	刘安和《淮南子》·····	(88)
第十三章	司马迁和他的《史记》·····	(92)
第一节	司马迁的非凡人生·····	(92)
第二节	《史记》的思想内容和艺术成就·····	(93)
第十四章	西汉后期的文学发展·····	(96)
第一节	社会政治对文学的影响·····	(96)

第二节	王褒和《洞箫赋》	(97)
第三节	刘向对古典文献的贡献	(98)
第四节	古文经学的代表——杨雄	(99)
第十五章	东汉文学	(103)
第一节	历史环境对文学的影响	(103)
第二节	班固、班昭与《汉书》	(105)
第三节	科学大家张衡的文学之花	(107)
第四节	蔡邕、赵壹和祢衡的文采	(107)
第十六章	王充及其他散文家	(112)
第一节	思想家王充的散文作品	(112)
第二节	东汉其他作家	(114)
第十七章	汉代乐府民歌	(118)
第一节	民歌的类别及特色	(118)
第二节	《孔雀东南飞》	(119)
第十八章	五言诗的成长	(122)
第一节	五言诗的兴起和发展	(122)
第二节	古诗与“苏李诗”	(123)

魏晋南北朝文学

第一章	建安文学	(127)
-----	------------	-------

第一节	汉魏之交文学的历史背景	(127)
第二节	文风的变革者——曹操和 曹丕	(128)
第三节	建安文学的杰出代表—— 曹植	(130)
第四节	建安“七子”	(132)
第五节	女诗人蔡琰	(133)
第二章	西晋文学	(137)
第一节	文学的社会土壤	(137)
第二节	狂放疏旷的嵇康和阮籍	(138)
第三节	陆机与太康诗人	(140)
第四节	诗赋作家——左思	(142)
第三章	东晋文学	(145)
第一节	概况	(145)
第二节	刘琨与郭璞	(146)
第三节	开山水诗之先河——庾阐、 谢道韞、湛方生	(147)
第四节	玄言诗的代表人物——孙绰和 袁宏	(149)
第五节	庾亮、桓温和王羲之	(150)
第六节	玄言诗向山水诗过渡的人物	