

● 当代新寓言丛书 ● 石飞主编 ●

寓言诗集

喜鹊救鱼

马晋乾 著



中国国际广播出版社

●当代寓言丛书 ●石飞主编

喜 鹊 救 鱼

马晋乾 著

中国国际广播出版社

(京) 新登字 096 号

责任编辑：徐新民

封面设计：刘家峰

版式设计：周 迅

	当代寓言丛书
书 名	喜鹊救鱼
编 者	马晋乾
出 版 行	中国 国际 广播 出版社 (北京复兴门外广播电视部内) 邮 政 编 码：100866
印 刷	友谊印刷经营公司
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	75 千字
印 张	3.5
版 次	1993 年 4 月 北京第一版
印 次	1993 年 4 月 第一次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-80035-312-5/I·75
定 价	2.00 元

当代寓言丛书

顾 问 金 江 韶 华

主 编 石 飞

副主编 孙传泽 崔宝珏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 德 石 飞 孙传泽

陈必铮 崔宝珏

序

金 江

寓言是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。它具有非常悠久的历史，从公元前三千年两河流域（古巴比伦地区）苏美尔族创造的楔形文字记载中的寓言算起，至今已有五千年了。为什么寓言经历如此漫长时间的考验，而能经久不衰，仍具有旺盛的艺术生命力呢？其主要原因我认为有三个：一是它丰富的内涵和独特的表现方法，赢得了广大人民群众（包括少年儿童）的喜爱；二是它来自生活，又和生活紧密结合，它不仅反映生活，更以它独有的蕴含的哲理来评判和指导生活，发人深省，令人深思，耐人寻味；三是它具有强烈的针对性和战斗性，它爱憎分明，是非清楚，热情地歌颂真、美、善，无情地鞭挞伪、丑、恶，它的特点和功能是其他任何文学形式所替代不了的。毋容置

疑，寓言在世界文学史上占有重要的地位，这是文学史家和评论家们所公认的。因此可以说，寓言的生命是不朽的。

在寓言文学的星空，闪烁着许多灿烂光辉的巨星，不仅有世界寓言大师伊索、达芬奇、拉封丹、莱森、克雷洛夫等，而且有我国古代的庄周、韩非、柳宗元、苏轼、刘基、宋濂、刘元卿、江盈科、冯梦龙，以及现代的冯雪峰。他们的作品是人类文化的宝贵财富，具有精湛的艺术性和极高的美学价值。他们的寓言被称作是深刻的生活教科书，教育着一代又一代的人们，对人类文明起着巨大的进步作用。

我国和埃及、印度并称为世界寓言文学三大发源地。我国寓言和世界寓言一样，历史悠久，源远流长，对后世有着深远的影响。在我国文学史上曾出现先秦寓言和明代寓言两个寓言创作的高峰。我国现代寓言，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，是在这广博深厚的基础上发展起来的。“五四”以来，著名作家鲁迅、冯雪峰、张天翼、林语堂、聂绀弩等都写过寓言，其中尤以冯雪峰创作的寓言数量最多，成就最显著。他在寓言创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造，给予后来寓言创作很大的影响。

新中国成立以后，当代寓言创作日趋繁荣。郭沫

若、艾青、严文井、陈伯吹、金近等老作家也写过寓言。寓言作者队伍不断扩大，出现了不少有才华的寓言作家，卓有成就的有刘征、湛卢、鲁芝、黄瑞云等。许多寓言创作的新秀纷纷涌现。他们能紧扣时代的脉搏，深入生活中去不断探索，运用现实的题材，创作了崭新的，富有哲理和诗意的寓言，使寓言这株花在文艺百花园中，争妍竞芳，姹紫嫣红，呈现异彩。建国四十二年来，出版寓言专集近二百种，报纸杂志上经常发表寓言，寓言翻译、编选和理论研究著作也日渐增多。寓言又出现了不少新品种，如科学寓言、微型寓言、寓言剧、寓言笑话、寓言体童话、寓言体小说、寓言散文诗等。特别是1984年我国出版了第一个专门刊登寓言的《寓言》杂志，同年还成立了中国寓言文学研究会，对寓言文学的繁荣和发展，起了巨大的推动作用。当今寓言作者之众，作品之丰，是我国寓言文学史上前所未有的。因此，我们可以说当代寓言是我国寓言创作的新高峰。

为了进一步推动我国寓言文学事业的发展，今年七月在贵州六枝举行的中国寓言文学研究会第三届年会上，倡议出版《当代寓言丛书》，并推定石飞任主编，孙传泽、崔宝珏任副主编。这套丛书的宗旨是扶植奖掖新秀，鼓励繁荣创作。第一辑先出十二位有一定影响的新秀作家的作品集，以展示我国当代寓言文学新

秀创作的成就。著名的老作家的作品暂不列入。这套丛书是我国出版的第一套寓言创作丛书。它的出版不仅为读者提供一批优良的文学读物，而且为这文学研究者提供一份丰富的资料。它是我国寓言文学园地的新收获。这是值得大家高兴的喜事。

时代在进步，寓言在发展。人民需要寓言。新的寓言必然是与现实生活紧密相结合，充满时代精神的。我国寓言文学园地得到新老作家的辛勤耕耘，他们用汗水培养出一批批新花异葩，以更加繁荣我国的文艺园地。可以预言：在我们当代定会出现更多的优秀寓言作家，产生更多的优秀寓言作品。我们坚信：我国寓言文学的前景是无限广阔和光明的！

1991年10月29日写于温州 无悔斋

目 录

磨道里的毛驴.....	1
众鼠论猫.....	4
狐狸为鸡鸣不平.....	6
马鹿学踢.....	8
蚂蚁翻案	11
狐假虎威后传	13
鸡阿姨和鸭阿姨	16
狐狸和鹰	18
得到金子的喜鹊	20
棕熊爬树	23
小蜘蛛织网	26
小猴子照镜子	31
喜鹊救鱼	35
花麻雀选老师	38

灰田鼠画猫	41
苦哇鸟	45
鼯鼠学技	48
白兔、猴子和松鼠	52
爱出风头的猴子	55
花猫戴铃铛	58
牛的脚步	61
布谷鸟与纺织娘	64
蜗牛与蜜蜂的传说	67
豚的传说	71
两麻雀觅食	75
老虎的“尊严”	78
蚊子和跳蚤	81
贪酒的猴子	83
蛙之歌	86
家鹅访鸿雁	88
狗熊掰玉米	91
蜻蜓点水的故事	96

磨道里的毛驴

磨道里的毛驴蒙着眼睛，
走呀，走呀，十分得意；
听到身旁有喘气的声音，
忍不住便要教训几句。

“你是谁呀，
为什么这样连连喘气？”

“我是战马，
刚从战场夺得胜利。”

“嗨！其实胜利不必去夺，
我就从来都不躁不急。”

“胜利要经过无数坎坷，
而且必需披荆斩棘。”

“哎，其实你不必走那种道路，
我走的道路就都是平地。”

“胜利总在既定的目标，
必须盯着它奋勇进击。”

“哼！其实用不着那样费劲，
我蒙着眼睛也很随意。”

“胜利要经过艰难曲折，
总有痛苦和欢乐不断交替。”

“嘿！其实用不着那样麻烦，
我认为动感情都是多余。”

“胜利的道路十分漫长，
有胜利才有深刻的哲理。”

“哈！其实我就时时都在走路，
而且是天天都在胜利”……

同磨道里的毛驴能谈什么，
战马再不想继续下去：
“你的胜利在哪里呢？
亮出眼看看，从来也没有离开原地！”

众鼠论猫

一只黄狗把猫追……
小鼠真切看眼里。
当它回洞报消息，
却遭耻笑和非议：

——是你幼稚少见识，
黄狗哪敢把猫追？
世上就数猫厉害，
“喵呜”一声惊天地……

——是你小鼠不识猫，
猫还长着硬胡须，
它比钢针更尖锐，

黄狗不会不知趣……

——定是你在耍诡计，
妄想大家变麻痹；
对猫永远要警惕，
你敢拿此当儿戏……

鼠王听罢众鼠言，
小眼圆瞪怒火起，
命令众鼠惩小鼠，
看谁敢破鼠规矩！

黄狗追猫本事实，
小鼠声声喊冤屈；
谁知小鼠愈争辩，
得到的惩罚更严厉……

小鼠满眼含泪水，
浑身上下尽血迹。
可怜小鼠哪知道，
愚昧面前无真理！

狐狸为鸡鸣不平

多日没尝鸡肉香，
狐狸心上怪痒痒；
深夜来到鸡舍前，
不想鸡舍早堵上。
狐狸立即变主意，
放开嗓门大声嚷：

“是谁欺我鸡兄弟，
叫它们这样受凄惶！
外面月色多么好，
谁都有权来观赏；
世上自由最宝贵，
它们也该得解放……”

狐狸越讲越激动，
调子越唱越高昂；
“鸡兄弟们向前看，
幸福已经露曙光；
鸡兄弟们团结紧，
狠推眼前这堵墙……”

狐狸快要喊破嗓，
鸡舍仍然无声响，
双双眼睛望眼睛，
个个神情多紧张……
——狐狸为鸡鸣不平，
不是幸福是祸殃！