

王世襄集

明代鸽经
清宫鸽谱



生活·讀書·新知三聯書店

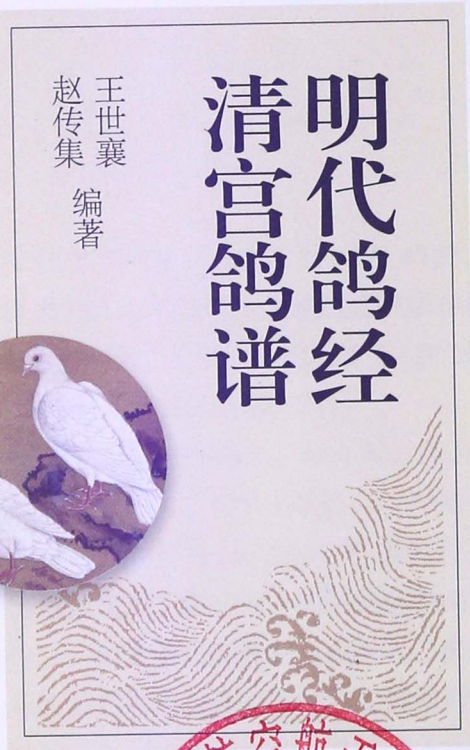
014036942

S836
01

王世襄集

王世襄
赵传集 编著

明代鸽经 清宫鸽谱



北航

C1724976

生活·讀書·新知 三联书店

S 836

01

Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

明代鸽经 清宫鸽谱 / 王世襄, 赵传集编著. -- 北京 :
生活·读书·新知三联书店, 2013.7 (2014.1 重印)
(王世襄集)

ISBN 978-7-108-04422-8

I. ①明… II. ①王…②赵… III. ①鸽—研究
IV. ①S836

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027288 号

责任编辑 张 荷 王 竞

装帧设计 蔡立国 薛 宇

责任印制 卢 岳 李思佳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街 22 号 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

2014 年 1 月北京第 2 次印刷

开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张 19.75

定 价 95.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

出版说明

2009年11月28日,王世襄先生在北京去世,享年95岁。随着王先生的辞世,他的研究及学问,即将成为真正的绝学。为使这些代表中国传统文化的绝学散发出璀璨的光芒,为后人所继承、发展,生活·读书·新知三联书店特推出《王世襄集》,力图全面、系统地展现王氏绝学。

王世襄,号畅安,汉族,祖籍福建福州,1914年5月25日生于北京。学者、文物鉴赏家。1938年获燕京大学文学院学士学位,1941年获硕士学位。1943年在四川李庄任中国营造学社助理研究员。1945年10月任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表,在北京、天津追还战时被劫夺的文物。1948年5月由故宫博物院指派,接受洛克菲勒基金会奖金,赴美国、加拿大考察博物馆。1949年8月先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。1953年6月在民族音乐研究所任副研究员。1961年在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1962年10月任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。1980年,任文化部文物局古文献研究室研究员。1986年被国家文物局聘为国家文物鉴定委员会委员。2003年12月3日,荷兰王子约翰·佛利苏专程到北京为89岁高龄的王世襄先生颁发“克劳斯亲王奖最高荣誉奖”,其中一个重要的原因就是他对明式家具的研究,奠定了该学科的基础,把明式家具推向了至高无上的地位。

王世襄先生学识渊博,对文物研究与鉴定有精深的造诣。他的研究范围广泛,涉及书画、家具、髹漆、竹刻、民间游艺、音乐等多方面。他的研究见解独到、深刻,研究成果惠及海内外。《王世襄集》收入包括《明式家具研究》、《髹饰录解说》、《中国古代漆器》、《竹刻艺术》、《说葫芦》、《明代鸽经 清宫鸽谱》、《蟋蟀谱集成》、《中国画论研究》、《锦灰堆:王世襄自选集》(合编本)、《自珍集:俚松居长物志》共十部作品,堪称其各方面研究的代表之作,集中展现了王世襄先生的学问与人生。

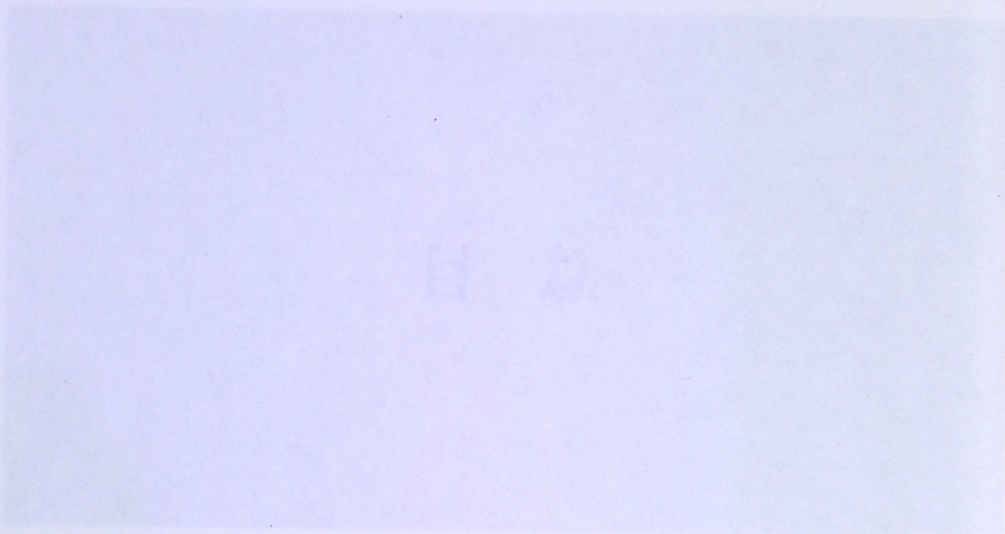
图书出版

其中，《蟋蟀谱集成》初版时为影印，保留了古籍的原貌，但于今日读者阅读或有些许不便。此次收入文集，依王先生之断句，加以现代标点，以利于读者阅读。《竹刻艺术》增补了王先生关于竹刻的文章若干，力图全面展现王先生在竹刻领域的成果和心得。“锦灰堆”系列出版以来，广受读者喜爱，已成为王世襄先生绝学的集大成者；因是不同年代所编，内容杂糅，此次收入《王世襄集》，重新按门类编排，辑为四卷，仍以《锦灰堆：王世襄自选集》为名。启功先生曾言，王世襄先生的每部作品，“一页页，一行行，一字字，无一不是中华民族文化的注脚”。其中风雅，细细品究，当得片刻清娱；其中岁月，慢慢琢磨，读者更可有所会心。

《王世襄集》的编辑工作始于王世襄先生辞世之时。工作历经三载，得到了许多喜爱王世襄先生以及王氏绝学人士的支持和帮助，也得到了王世襄家人的大力协助，并获得国家出版基金的资助，在此谨表真诚谢意。期待《王世襄集》的出版，能将这些代表中华文化并被称为“绝学”的学问保存下来，传承下去。

生活·读书·新知三联书店 编辑部

2013年6月



商玉鸽 殷墟妇好墓出土

总目

序	I	鸽谱图说	66
凡例	3	编写说明	66
明代鸽经	赵传集 5	彩图目录	66
明代鸽经目录	7	第一类 曾见品种	70
中国养鸽史与《鸽经》	8	第二类 未见品种	214
张万钟生平及《鸽经》成书年代	11	第三类 存疑品种	247
《鸽经》注释 今译	15	第四类 杂花混种	263
附录		编后语	283
影印《鸽经》	48	附录	
影印《张扣之诔》	54	鸽话二十则	284
影印《聊斋志异·鸽异》	55	致各省市园林局广场鸽 管理处的公开信	302
清宫鸽谱	王世襄 57	插图目录	304
清宫鸽谱目录	59	王世襄编著书目	306
鸽谱四种叙录	60		

序

1924年，襄十岁，始养鸽。1928年于非厂先生《都门豢鸽记》^①问世，日手一册，读之不辍。稍长，曾以非厂先生画花鸟而未精绘鸽谱，实为憾事。进修研究院，见张万钟《鸽经》于《檀几丛书》，以为古可证今，今可溯古，得笔之于书也。旋以南行而未果。年届八旬，始先后获观故宫博物院所藏清宫鸽谱四种。彩笔写真，出名家之手，绘制年代，历康、雍至同、光，共二百二十四幅，其侧标有鸽名者一百八十四幅。古今中外，绝无仅有，不禁为之狂喜。于是萌经、谱、于记三者一而贯之之想，时萦吾怀，乃至不可终日。

同声相应，同气相求，忽蒙友好相告，山东省农业科学院研究员赵传集先生早在十余年前已撰文考证张万钟事略并注释、今译《鸽经》，分别刊载于1986年3月上海《中华信鸽》杂志及1986—1987年成都《鸽友》杂志。驰书求示所作，不仅注译详审，且有《中国养鸽史》、《张万钟生平考》两文，真可谓先得我心。因而献议曷不《鸽经》在前，《鸽谱》居后，两人分别撰述，合成一函。承蒙欣然慨允，并重新修订注译旧稿。

襄虽老眼昏眊，亦尽数月之力，草成《鸽谱叙录》、《鸽谱图说》两篇。此后影印《鸽谱》彩图，以拙作《鸽话》为殿。

译经说谱，固出于平生爱鸽，未能忘情，实亦有所感而作。每日之始，中央电视台东方时空晨曲，有白色鸽，穿长城券门飞来。及近，乃一长嘴西洋食用鸽，即所谓大王鸽，又名落地王。以传统观赏鸽衡之，实丑陋不堪入目。又常见倩女手握白鸽，曼声长歌，一阙将终，纵鸽飞去。此鸽仍是食用落地王。当今各大城市，竞养广场鸽，已成为新兴事物，电视亦时有报道。大众借得接近自然，其意至善。惜所见非一色白色食用鸽，即食用鸽与灰色野鸽混杂成群。我国貌美色妍、品质高雅之观赏鸽何以竟不得跻身于电视屏幕，实大惑不解。岂全不知我国有绝佳之观赏鸽耶？或知之、见之而以为无足轻重耶？抑知之重之而不知何以求之耶？我国观赏鸽处处遭西洋食用鸽僭越，甚感不平，且伤我自尊心。国家社会迭经动乱变革，亦危及传统观赏鸽。努力抢救，尚有可为。采取各种措施，使世界尽知我国有悠久卓越鸽文化^②，实为当务之急。此所以

^① 于照（1888—1959），当代著名工笔重彩花鸟画家。笔名非闾、非厂。北京人，满族。著有《都门豢鸽记》，署名“于照非厂”，1928年北京晨报出版部出版。

^② 1976年殷墟妇好墓出土的玉雕鸽，是三三三百年前制成的精美艺术品。证明我国鸽文化起源久远，世罕其匹。

凡 例

(一)《明代鸽经 清宫鸽谱》实为两书。前者由赵传集注释今译,后者由王世襄撰写《鸽谱叙录》及《鸽谱图说》。内容则力求前后贯通,相互诠释。如《鸽经》某条款述及之鸽,《鸽谱图说》中之彩图有可作为该鸽插图者,则在该条款的“今译”之后注明:见《鸽谱图说》彩图某某号。如彩图与该条款述及之鸽未必全同,但可供参考,则注明:参看《鸽谱图说》彩图某某号。《鸽谱图说》则在评述鸽谱所绘某些品种之前,征引《鸽经》有关条款,上溯其历史渊源。

(二)《鸽经》所据为康熙间刊《檀几丛书》二集本。条款之上加编号,以便征引或检核。《图说》所用彩图为清宫旧藏鸽谱甲、丙、丁三种,共计一百八十幅。为了便于论述,打破各谱界限,另行统编图号。例如:图119合璧(甲51)，“图119”为统编图号，“合璧”为鸽谱原题鸽名，“(甲51)”乃其原编号，

即甲谱第五十一图。

(三)鸽谱第四种(丁谱)未题鸽名,只得据其品种花色,按照北京通用名称代为补题,用方括号[]括出,表示系作者所加。

(四)为了表明我国自古至今有培育观赏鸽的优良传统,《鸽谱图说》尽量引用近人于照《都门豢鸽记》(民国十七年晨报出版部铅印本)中有关花色品种的言论。作者所知而于氏所未及者,亦为补入。

(五)鸽谱第二种乙谱四十四幅,均摹自甲谱。制成黑白图,附甲谱原图之侧,聊供参考。

(六)《檀几丛书》本《鸽经》偶有文字讹舛、句读误置处,特影印全书附后,备读者查阅勘校。清代文献有关张万钟及《鸽经》者,有宋琬《张扣之诔》、蒲松龄《聊斋志异·鸽异》两篇,亦收入附录。

明扣之張萬鍾撰
趙傳集注釋今譯

明代鶴經

王世襄題





西周玉鸽 三门峡上村岭虢国墓地出土

明代鸽经目录

中国养鸽史与《鸽经》	8
张万钟生平及《鸽经》成书年代	II
《鸽经》注释 今译	15
附录	
影印《鸽经》	明 张万钟 48
影印《张扣之诔》	清 宋 琬 54
影印《聊斋志异·鸽异》	清 蒲松龄 55

中国养鸽史与《鸽经》

世界上具有古老传统的国家，对性情温顺、形象优美的鸽子，几乎都有较早的神话传说或文献记载。中华民族是世界文明古国之一，自然也不例外。至于写成内容丰富、规模斐然的专著，可能以中国为最早。

我国最早有关鸽子的文献记录，始见于五经中的《礼记》。如《周礼注疏》卷四载：“庖人掌共六畜、六兽、六禽。”郑司农注：“六禽：雁、鹑、鷓、雉、鸠、鸽。”说明我国在西周时期帝王之家已经用鸽子、斑鸠作为美味。虽尚未发现更早的文字记载，但在公元前数千年鸽子已作为饲养的家禽之一，且已与斑鸠区分开来。另从考古发掘的古代陶器中，也已发现家鸽在住宅墙上筑巢的庭院模型。

秦汉时期，据《畿辅通志》载：“勃鸽井在真定府临城县（今石家庄市南）西北二十里。碑记云：‘项羽引兵追汉高祖，避井中。有双鸽集井上，追兵不疑，因得免。’”追兵未加搜索，刘邦得免于难。后人刻石立碑，纪念此事。

近年有些鸽书推测汉张骞通西域、班超征西域曾用鸽传书，惜无历史文献

可证。惟利用飞禽候鸟传书、在《汉书》中却有一例可供参酌。据《苏武传》载：“苏武于天汉初以中郎将使匈奴，单于欲降之，武不屈，乃幽武置大窖中。……又徙北海无人处使牧羝……留匈奴凡十九岁。昭帝时匈奴与汉和亲，汉求武等，匈奴诡言武死。常惠教使者谓单于。言天子射上林中，得雁，足有系帛书。言武等在某泽中，使者如惠言让单于，单于惊谢，武乃得还。拜典属国。宣帝立，赐爵关内侯。”故事真伪难考，但说明公元前已有人想到利用候鸟传书于数千里之外，也可算是比较古老的文献记载。

既然汉代已有鸿雁传书之说，则利用善飞的鸽子通信传书，便成为必然的发展。例如《开元天宝遗事》记唐名臣张九龄养鸽、并利用它与亲朋好友传送书信。从此鸽子通信遂被称为“飞奴传书”，广为流传，同时也成为我国饲养传书鸽的较早文献。

另据《宋书·符瑞志》载：“晋武帝泰始二年，白鸽见酒泉延寿，延寿长王音以献。”及至南宋高宗，因大量养鸽，竟忘了被俘的父兄徽钦二宗，而遭到太

学诸生题诗讥讽。《北齐书·李绘传》载：“北齐李绘，字敬之，河间太守。崔湛持其弟逼势，从绘乞麋角鸽羽。”说明鸽子佳种已成为珍禽，得到权贵们的重视。

又据《南史·侯景传》：“景围建邺，援军中外断绝，城中围逼久，军士煮弦、熏鼠、捕雀食之。殿堂旧多鸽群聚，至是歼焉。”又据《宋史》：“庆历中，夏元昊寇渭川，环庆副总管任福，率都监出六盘山下，与夏军遇，势不可留。都监于道旁，得数泥银盒，中有动摇声，不敢发。福至发之，乃悬哨家鸽百余自中起，盘桓军上，于是夏兵四合。”任福在夏兵四合围困中战死。另据《齐东野语》载宋代曲端利用通信鸽调兵遣将的故事：“魏公尝按视端军，执桴以军礼见，寂无一人。公异之。谓欲点视，端以所部五军籍进，公命点其一部，于庭间开笼纵一鸽以往，而所点之军随至。张为愕然。既而欲尽观，于是悉纵五鸽，则五军顷刻面集，戈甲焕灿，旗帜精明。”由此可知利用通信鸽于军事征战，并悬哨于鸽尾，至迟在宋代已有确切文献记载。此外《鸽经》记载尚多，毋庸赘叙。综上所述，可知唐宋以后，鸽子已被广泛用于军事、航海通讯、私人书信往来。饲养名贵新种供观赏玩乐，上自帝王将相，下至达官商贾、文人雅士、百姓人家，亦成风尚。

迨至晚明出现了张万钟，号扣之，山东邹平人，撰有著名的《鸽经》。书中对我国家鸽的品种花色，饲养技术，作了详细描述，对鸽子的历史典故、诗词歌赋进行广泛搜集。此书不仅填补了中国缺少禽鸟专著空白，且为研究中国养鸽史提供了丰富而翔实的资料。

进入近代历史时期，随着国内商业发展，以及海外的频繁交往，又引进了许多欧美观赏鸽、通信鸽、肉食鸽新品种，益加丰富了中国的鸽种资源。必须指出，中国养鸽事业的发展，并非一帆风顺。除去历代战争的破坏使养鸽遭到厄运，日军发动侵华战争，受害尤甚。当时日本通讯工具尚未具备现代化水平，故携带大量军用通讯鸽，利用可移动的汽车鸽房进行通讯联络。所到之处，因恐中国军队也利用鸽子传播信息，故将中国鸽子灭尽杀绝。更因当时民众将家鸽视为偷粮队，也大量扑杀。从而使国内鸽资源遭受严重损失。往日城乡随处可见的群鸽纷飞现象，已不复存在。“二战”期间援华美军曾在我国西南地区建立信鸽基地，此后又进入中国沿海港口城市。日寇投降，美军撤退，所遗信鸽对我国鸽资源始有所补充。

随着历史的发展，人们越来越认识到养鸽有许多用途。故不惜费力劳心进行调查，搜求异种，培育新种，择优去劣，提高其利用价值。凡是爱鸽者，只要见到一个新品种，总是爱不释手。且往往对国内外究竟有多少品种、产于何地、从何处传来等问题产生兴趣。现据所知，略述如下。

据近代生物遗传学家达尔文(Darwin, CH. R., 1809—1882)在《物种起源》、《动物和植物家养下的变异》两书中指出，欧洲鸽子是由岩鸽驯化而来。中国鸟类学家郑作新也认为我国的野鸽即原鸽(*Columba livia*)是家鸽的祖先，多栖息于岩石峭壁之上。另有一种岩鸽(*Columba rupestris*)分布在我国北方和西北高原广大地区，也能和家鸽杂交。证明我国也是鸽子原产地之一。这些研究说明鸽子

的原产地是多元的这一事实。

鸽子品种究竟有多少,世界各国研究家因受条件限制,迄无定论。达尔文在研究中写到法国包依塔(M. M. Boitard)和考尔比(Corbie)在1873年就对一百二十二个鸽种作过描述。达尔文据当时收集到的材料,估计这个数字有些保守,认为不会少于一百五十种。此外他还引证波那帕特亲王(Prince C. L. Bonaparte)1885年在巴黎出版的《鸽目管窥》(*Coup doeil Sur lorde des Pigeons*)一书,列举在八十五个属中,有二百八十八个物种。达尔文据此资料及所收标本,以及英国博物馆收藏的鸠鸽科标本,将鸽子分为四个种群,十一个族,二十四亚族。这一分类法至今仍为世界各国研究者所引用。

关于目前全世界鸽子品种究竟有多少,各国百科全书说法不一。美国1981年出版的《国际大百科》认为全世界的鸽子大约有二百九十多种。同年出版的《美国大百科全书》和日本出版的《世界大百科事典》认为约三百种。1978年日本出版的《万事有百科大事典》则认为属于鸠鸽科的鸟类多达五百五十种。但对纯鸽属的鸽子种数则无数字说明。1972年日本出版的《动物大世界百科》则认为世界上的鸽子可分为五个种群、二百五十多种。由此看来,世界各国至今还没有一个国家或研究者将世界上的鸽子品种搜集齐全,并提出一个精确可靠的数字。只能说明世界各大洲都有野生鸽和驯养鸽而已。

尽管世界上许多百科全书统计了鸽子的品种数量,但都没有对中国鸽子品种加以叙述。有之当以奈什尔于1780年写成的《鸽书》为最早。但他也只提到中国枭鸽(Chinese owl),或称髯嘴枭鸽(Whiskered owl)一种。达尔文也仅收集到中国鸽种中的几个灰色传书鸽。由此可见,世界各国对中国鸽种及养鸽史直到18、19世纪仍所知甚微。

事实证明,我国早在17世纪上半叶,即万历后期,已有人研究鸽子的天性形态,饲养方法并对花色名称,详加描述。此外还汇集历代文献典故,歌赋诗词,撰写成我国第一部专著,也就是《鸽经》。

《鸽经》不仅在我国,在世界上也是最早的养鸽专著。从列入观赏、放飞、翻跳三大类的鸽名来看,当时已有四五十种之多。如果加上不同羽色,数量将达百余种。

《鸽经》流传至今,越来越得到人们的重视。除了对我们祖先的科学研究、学术成果感到骄傲外,更由于近年来对鸟类研究、信鸽通讯、观赏鸽饲养等科学技术有显著进步,迅猛发展,从而激发起广大人民的无比热情。尽管当今养鸽学已经大大超过了张万钟的时代,《鸽经》仍闪烁着它的灿烂光辉。我们如果立足于丰富的已有鸽种资源,并引进世界各国良种及先进的饲养技术,一定会培养出更加美丽的品种,训练出更好的远翔信鸽,为发展我国的养鸽事业作出贡献。