

附伴奏 *MP3*

高等师范院校教材

声乐曲选集

中国作品 (六) 徐朗 颜蕙先 主编

高等师范院校教材

声乐曲选集

中国作品(六) 徐朗 颜蕙先 主编

Shengyuequ Xuanji Zhongguo Zuopin (6)

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐曲选集. 中国作品. 6 / 徐朗, 颜蕙先主编. — 北京:
人民音乐出版社, 2013. 1

高等师范院校教材

ISBN 978-7-103-04397-4

I. ① 声… II. ① 徐… ② 颜… III. ① 歌曲-中国-选
集-高等师范院校-教材 IV. ① J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 064680 号

责任编辑: 严 镝、刘 滢

责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 13.75 印张

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6,000 册 (附 1 张 MP3) 定价: 51.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

高等师范院校试用教材《声乐曲选集》是受教育部委托选编的。

《声乐曲选集》的选编以一九八一年教育部印发的声乐教学大纲的曲目为基础,补充了一些思想性及艺术性较高,为各院校广泛采用的新曲目。新教材中还纳入了一些浅易的,能为中等学校选用的歌曲,以供学生运用所学知识对作品的演唱进行独立的分析处理,并可供教学实习编写教案之用。

《声乐曲选集》共分六册:中国作品三册,外国作品三册。主要内容如下:

中国作品:“五四”以来革命传统歌曲及抒情歌曲、民歌;近年来创作的歌曲,歌剧选曲等。

外国作品:第一集:古典艺术歌曲,民歌,现代歌曲。

第二集:歌剧选曲。

第三集:英美及亚非拉国家艺术歌曲、民歌、歌剧选曲。

本教材由西南师范学院,上海师范大学负责选编。

主编:罗宪君、李滨荪、徐朗。

工作助理:张子英、王沔、戴雄、王光生。

在选编过程中,征求了各兄弟院校意见,并于一九八四年三月召开会议,对所选曲目进行了充分研讨。

北京师范大学、北京师范学院、东北师范大学、哈尔滨师范大学、南京师范大学、西北师范学院、湖南师范学院等院校对本教材的选编工作给予了大力支持和热情帮助,并承颜蕙先同志提供不少资料,特此一并致谢。

由于我们是初次从事这项工作,水平有限,经验不足,选编中难免有不当之处,请提出宝贵意见。

西南师范学院
《声乐曲选集》选编组
上海师范大学

一九八四年五月

修订版前言

高等师范院校试用教材《声乐曲选集》是20世纪80年代初受教育部委托编辑出版,由西南师范学院(现西南大学)罗宪君教授、李滨荪教授,上海师范大学徐朗教授主编,工作助理:张子英、王沔、戴雄。编选过程中,我们征求了各兄弟院校意见,并于1984年3月召开会议,对所选曲目进行了充分研讨。北京师范大学、北京师范学院(现首都师范大学)、东北师范大学、哈尔滨师范大学、南京师范大学、西北师范学院(现西北师范大学)、湖南师范学院(现湖南师范大学)等院校对本教材的编选工作给予了大力支持和热情帮助。

该教材共计六册(中国作品三册,外国作品三册),自1984年出版后相继又于2001年续编出版了《声乐曲选集》中国作品(四)、外国作品(四)两册。

《声乐曲选集》出版至今二十七年间,重印多达四十余次,印刷近百万册,深受师生们和广大声乐爱好者欢迎。

为了促进我国声乐艺术事业的发展繁荣并适应当前声乐教学的需要,推广近年来涌现的优秀声乐作品,现决定将已出版的八册《声乐曲选集》重新修订出版。此次修订版的每册教材根据多年来教学的发展新增、调整了一半以上的曲目,以使其更适合当下高师声乐教学的现状。将每册的作品基本调整为三四十首(个别卷也有五六十首),并附Mp3伴奏光盘,以满足教师学生教学、演出多方面的需求。

修订版《声乐曲选集》的主要内容如下:

中国作品册中包括:古代歌曲、近现代和当代艺术歌曲、创作歌曲、歌剧选曲、音乐剧选曲、影视歌曲、民歌、改编民歌、通俗歌曲等。

外国作品册中包括:17世纪以来的各国艺术歌曲、创作歌曲、歌剧选曲、音乐剧选曲、民歌等。

由于罗宪君教授、李滨荪教授先后去世,本次修订出版的《声乐曲选集》均由上海师范大学徐朗教授和哈尔滨师范大学颜蕙先教授负责编选工作。

由于我们水平有限,如有不当之处,敬请提出宝贵意见。

编者

2011年3月

目 录

1. 北风吹	选自歌剧《白毛女》	贺敬之词 马 可、张 鲁曲	(1)
2. 十里风雪	选自歌剧《白毛女》	贺敬之等词 马 可等曲 黎英海改编	(4)
3. 恨似高山仇似海	选自歌剧《白毛女》	贺敬之词 马 可曲	(10)
4. 数九寒天下大雪	选自歌剧《刘胡兰》	董小吾词 罗宗贤曲	(18)
5. 一道道水来一道道山	选自歌剧《刘胡兰》	海 啸词 陈 紫曲	(21)
6. 清粼粼的水来蓝莹莹的天	选自歌剧《小二黑结婚》	田 川、杨兰春词 马 可曲	(26)
7. 飞出苦难的牢笼	选自歌剧《草原之歌》	任 萍词 罗宗贤曲	(32)
8. 洪湖水，浪打浪	选自歌剧《洪湖赤卫队》	梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲	(39)
9. 看天下劳苦人民都解放	选自歌剧《洪湖赤卫队》	梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲	(45)
10. 海风阵阵愁煞人	选自歌剧《红珊瑚》	赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲	(59)
11. 红梅赞	选自歌剧《江姐》	阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲	(66)
12. 我为共产主义把青春贡献	选自歌剧《江姐》	阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲	(70)
13. 赛里木湖起了风浪	选自歌剧《阿依古丽》	海 啸词 石 夫、乌斯满江曲	(79)
14. 暴风雪	选自歌剧《阿依古丽》	海 啸词 石 夫、乌斯满江曲	(84)
15. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花	选自歌剧《傲蕾·一兰》	丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲	(89)
16. 一首桃花	选自歌剧《再别康桥》	林徽因词 周雪石曲	(94)
17. 春天的鲜花	选自歌剧《西施》	邹静之词 雷 蕾曲	(99)
18. 仿佛像一场梦	选自歌剧《雷雨》	莫 凡词曲	(104)
19. 四风，我真心地爱着你	选自歌剧《雷雨》	莫 凡词曲	(111)
20. 不能尽孝愧对娘	选自歌剧《野火春风斗古城》	王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲	(115)
21. 娘在那片云彩里	选自歌剧《野火春风斗古城》	王晓岭、孟 冰词 张卓娅、王祖皆曲	(125)
22. 五年前，你说你爱我	选自歌剧《山村女教师》	刘 恒词 郝维亚曲	(135)
23. 我看见洁白无边的冰雪	选自歌剧《山村女教师》	刘 恒词 郝维亚曲	(147)
24. 洛平，孩子们为什么没有上课？	选自歌剧《山村女教师》	刘 恒词 郝维亚曲	(151)
25. 你怎么能这样说	选自歌剧《那时花开》	陈惠君、雷国华、张琛等词 郝维亚曲	(171)
26. 红头巾，还有这洋娃娃	选自歌剧《那时花开》	陈惠君、雷国华、张琛等词 郝维亚曲	(181)
27. 你是谁？美丽的女人！	选自音乐剧《日出》	万 方词 金 湘曲	(185)
28. 我心永爱	选自音乐剧《玉鸟“兵站”》	妮 南、冯柏铭、王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲	(190)
29. 情未了，情难断	选自音乐剧《星》	许 雁词 李小兵曲	(202)
30. 我希望	选自音乐剧《花木兰》	喻 江词 郝维亚曲	(206)

北 风 吹

选自歌剧《白毛女》

喜儿、杨白劳唱段

贺 敬 之词
马 可、张 鲁曲

Allegro



5

(喜儿)



1. 北 风 (那个) 吹, 雪 花 (那个) 飘, 雪 花 (那个)
2. 爹 出 门 去 躲 债 整 七 (那个) 天, 三 十 (那个)



10



飘 飘 年 来 到。
晚 上 还 没 回 还。



15

我 盼 爹 爹 心 中

21

急, 等 爹 爹 回 来 心 欢 喜。

27

爹 爹 带 回 白 面 来, 欢 欢 喜 喜 过 个 年,

32

欢 欢 喜 喜 过 个 年。

38

(杨白劳) 3. 卖豆腐挣下了几个钱, 集上称回来二斤面,
(喜儿) 4. 人家的闺女有花戴, 我爹钱少不能买,

41

带回来包饺子, 欢欢喜喜过个年, 哎
扯回了二尺红头绳, 给我扎起来,

44

过呀过个年。 哎 扎呀扎起来。

十 里 风 雪

选自歌剧《白毛女》

杨白劳唱段

贺敬之等词
马 可等曲
黎英海改编

Adagio

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mp* (mezzo-piano). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The introduction concludes with a series of chords in the right hand and a final note in the left hand.

4

无力地

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the bass clef, marked *无力地* (without force). The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, marked *p* (piano). The lyrics are: 十 里 风 雪 一 片 白, 躲 债 七 天.

8

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the bass clef, marked *V* (voice). The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, marked *p* (piano). The lyrics are: 回 家 来, 指 望着熬过了 这 一 关, 挨 冻 受 饿 我.

12

也能忍耐。

accel.

16

惊恐地

猛听叫喜儿顶租子， 好比那晴天打霹雳。

19

喜儿呀 喜儿我的命根子， 父女俩死也不能

22

离。

3

老天 单 杀 独 根 草，

fp

25

3

大水 尽 淹 独 木 桥， 我 一 生 只 有 这 一 个 女，

tr tr tr tr

tr tr tr tr

28

3

离开了我喜 儿我活 不 了。

p

8

32

p *rit.*

35

深沉地

喜 儿 喜 儿 你 睡 着 了, 爹 爹 叫 你

38

不 知 道, 你 做 梦 也 没 想 到,

41

你 爹 我 有 罪， 不 能 饶。

45

f

说白地

48

县 长、财 主 豺 狼 虎 豹， 我 欠 租、欠 账， 是 你 们 逼 着 我 写 的 卖 身 的

colla porte

51

文 书。 北 风 刮， 大 雪 飘，

54

ad lib.

哪 里 走， 哪 里 逃， 哪 里 有

57

rit.

我 的 路 一 条。

恨似高山仇似海

选自歌剧《白毛女》

喜儿唱段

贺敬之词

马可曲

高为杰配伴奏

Moderato 仇恨地

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Moderato. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics '恨 似 高 山' are written below the notes. The piano accompaniment (grand staff) features a strong, rhythmic pattern of eighth notes in both hands, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The piano part includes triplets and accents, creating a sense of urgency and anger.

The second system of the musical score continues the vocal line with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The lyrics '仇 似 海,' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets and accents. The piano part includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of the musical score begins with a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The lyrics '路 断 星 灭' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets and accents. The piano part includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

11

我 等 待, 冤 魂 不 散 我 人 不 死, 雷 暴 雨 翻 天

15

我 又 来! 哎 哎

18

20