

先生教你写文章

唐 弢 著

文章 修养

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

能够融化，能够概括，能够从生活里汲取
进步的观点、指示出未来的动向的，这就是好
文章。

——唐弢



唐 弢 (1913-1992)

北京出版集团公司
北京教育出版社

014038362

H15
46

文章修养

唐 弢 著



北京出版集团公司
北京教育出版社



北航

C1724125

H15
46

58572393

图书在版编目(CIP)数据

文章修养 / 唐弢著. —北京: 北京教育出版社,
2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3426-8

I. ①文… II. ①唐… III. ①汉语—文章学 IV.
①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293536号

先生教你写文章

文章修养

唐 弢 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市人民印务有限公司印刷

*

710×1000 16开本 12印张 130千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3426-8

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生学习写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《文章修养》是唐弢先生在二十七岁时写就的，是作为青年的课外读物。本书是巴金先生主编的丛书之一，于1939年由文化生活出版社出版。唐弢先生的目的就是开门见山地谈文章以指导青年写作，并使他们得到一定的益处。原书分为十四篇，先讲对文章的认识，作为上编；后谈文章的写法，作为下编。此书是唐弢先生第一次较为全面地揭示与剖析了关于文章本体的原理与问题，从题材、主题、文体、结构、语言、修辞、文气等方面对文章本体展开了研究，奠定了他在文章学史上崇高地位。

序

(一)

对于语文，我是一个门外汉。但因为当过中学国文教员，平日又弄弄文艺，书店就把写这本书的约定，推到我的头上来，我当时随口答应，一写，这才知道并不是一件轻易的工作。要弄得好，参考探求，非有充分的时间不可。在这激荡的时代里，我又苦于未能闭门潜修，虽承书店一再把限期放宽，但粗率和浅陋的地方，是难免的，也许我自己倒先得被送进文章病院去。

然而我想，虽然出诸病人之口，这所谈的，总还不失为健康之道吧。

在这一部小书里，上编六章，偏于叙述，下编八章，专谈作法。我的企图，是要使读者对文章先有一点认识，然后再从这一点认识出发，来研究写作的方

法，这样，不但易于入手，而且也可以把握住问题的中心，不至于说来说去，还是摸不着头脑了。

我知道有些教师在讲书的时候，目不离书本，口不脱道义，是十分严肃的；有些著作家在执笔的时候，出入扬马，吐纳庄骚，也是十分严肃的；我虽然站过讲台，弄过笔头，却自知和他们的距离之远。无论教书写稿，在我都十分随便，只要听者或是读者有兴趣，我总希望因此也可以使他们得到一点益处，开门见山，如此而已。

一九三九年四月 唐弢记

(二)

这是我二十七岁时写的一本小册子。

一九三九年，散文家陆蠡（圣泉）为巴金、吴朗西办的文化生活出版社主编一套丛书，作为青年们的课外读物。陆蠡身材矮小，一目失明，说话口讷，可以说其貌不扬，但他的灵魂是美丽的，他写过许多诗一样漂亮的散文，如《海星》《竹刀》《囚绿记》等，我非常爱读；他为人鲠直，做事认真，沉默寡言，言无不信，这一点尤其使我倾倒。我们因文字之交而开始来往，谈得十分投合。陆蠡约我为丛书写本小册子，不限于文学创作，而要多讲一些普通青年应当注意的语文方面的知识。我不假思索，一口答应了下来。

那时因为生活关系，我在三个学校里讲课，学生要求多讲一些课本以外的材料，手头没有藏书，我天天跑图书馆，在不大有人过问的冷库里找线装书，一点一滴地摘录。偏偏家里又有病人需要照料，提笔时不

免分心，因此进度很慢。其时代表陆蠡常来我家的，是翻译家雨田（许粤华），一来慰问病人，二来联系稿子。她是个热情而又能干的人，记得鲁迅先生生前夸奖过她。雨田并不催促我，劝我慢慢写，她告诉我：丛书第一集十二本，每本三四万字，已经约定的有杨刚的《公孙鞅》，朱洗的《一块蛋糕的故事》、汤心豫的《房屋与路》，文学作品有王统照的《游痕》、芦焚的《无名氏》、李健吾的《希伯先生》、巴金的《旅途通讯》等。我的《文章修养》字数多，打算分成两册。这样，我将漫谈文字知识和演变经过的前六章，编成上册，于九月间出版；下册八章，专谈作法和修辞，直到十一月才问世，恰值家庭遭到变故，陆蠡写信给我，我心里只有漠然。

《文章修养》于一九四一年一月印成合订本，接着，太平洋战争爆发，日本宪兵东闯西撞，横行一时，文化生活出版社的存书全部都被抄没，陆蠡也遭扣留。一去之后，杳无消息。我曾到处打听，还是没有下落。世界看起来依然是那样平静，安详，苍苍者天，茫茫者地，却从此不见了我们的诗人的踪迹。

一转眼四十年过去了。建国以后，多次有人劝我将《文章修养》改订重印，为了纪念陆蠡，确实有印它一印的必要；但我深恐旧作草率，不合于今天青年的需要。一九七六年，一位在福州的作家对我说，他是读了《文章修养》以后，这才走上创作的道路的；前年，又有一位鲁迅研究者告诉我，他读我的第一本书便是《文章修养》；还有一位新闻记者，从旧书摊里买到《文章修养》的上册，附了一封热情洋溢的信送给我。这些都使我十分感动。但最有意义的是：虽然这些朋友的成功主要出于他们自己的努力，但也从而得到证明，我的这本小书，看来还没有贻误

青年。因此，当朋友们提议把它重印，作为辅导读物的时候，我又像^①当年对待文化生活出版社一样，不假思索，一口答应了下来。

趁着最近因心脏病住院治疗的闲暇，我将原书重读一过，对有些辞句作了修改，觉得许多问题，在书里不曾展开论述，缺点很多；好处是谈知识，谈技术，读起来没有流行的“八股气”，而且现在要我再写这样一部书，恐怕也不大可能了，因为我已经没有这许多参考书。“初生之犊不畏虎”，当年确实不大懂事，斗胆执笔，以文字论，也许自己倒先应当被送进文章病院去。就是修订本也难免，我在这里向读者深致歉意，并且想重复原书序文里的一句话：“虽然出诸病人之口，这所谈的，总还不失为健康之道吧。”

古人说：“一生一死，乃见交情。”这话我担当不起。值兹《文章修养》修订重印，能与今天的青年见面之间，写这几句，以为故友陆蠡的纪念，我想，或者不是没有意义的吧。

唐 弢

1980年4月25日于北京阜外医院

^① 像：原书为“象”。后同。

目 录

contents

序 / 1

一 开头语 / 1

二 从文字到文章 / 7

三 古文·骈文·八股文 / 21

四 白话文及其他 / 45

五 关于文体 / 58

六 句读和段落 / 68

七 向书本学习还是从生活提炼 / 78

八 题材的搜集和主题的确定 / 92

九 字和词·土话和成语 / 102

十 句子的构造和安排 / 118

十一 明喻·暗示·借代·比拟 / 132

十二 铺张和省略 / 144

十三 怎样写会话 / 154

十四 所谓“文气” / 168



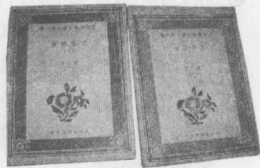
一 开头语

从前，在给孩子们读的所谓训蒙书中，有一部《神童诗》^①，顾名思义，当然是一些天才儿童或者是关于天才儿童的作品了，那开卷第一首道：——

天子重英豪，
文章教尔曹，
万般皆下品，
惟有读书高。

“皇恩浩荡”，这算是替读书人捧场的作品，自然，它是具备着麻醉的作用的。自从学制改革以后，学校里不再读《神童诗》了，但年青的朋友们一看见文学家之流，总还是伸长头颈，歆羡不已，仿佛他们真是

①《神童诗》：北宋年间著名学者汪洙的作品，是一篇影响广泛的启蒙读物。



《文章修养》1939年初版



①《典论·论文》：三国时期文学专论，作者曹丕，《典论》是他在建安后期为魏太子时所撰的一部政治、社会、道德、文化论集。

② 杨德祖（175—219）：即杨修，东汉末年的文学家。代表作有《节游赋》《神女赋》等。

③ 吴稚晖（1865—1953）：近代思想家、政治家。

④ 束脩：古代学生与教师初见面时，必先奉赠礼物，表示敬意，名曰“束脩”。

⑤ 颜之推（531—约595）：北朝时期的文学家，其著作《颜氏家训》，在家庭教育发展史上有重要的影响，是北朝后期重要散文作品。

在“万般”之上的“英豪”一样，因此对于文学家们卖弄才情时的出品——文章，也总是另眼看待，好像“高”过于农夫的粮谷，工人的器具似的。

我想，这大概就是“右文”的结果了。

但读书人的对于文章的见解，却是并不一样的。譬如曹操的儿子曹丕吧，他在《典论·论文》^①里，说是“文章经国之大业，不朽之盛事，年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷，……”好像比他的皇位和性命还可贵；然而他的弟弟曹植却又反一调，他很看不起文章，在给杨德祖^②的信里，就这样说：“辞赋小道，固未足以揄扬大义，彰示来世也。昔扬子云先朝执戟之臣，犹称壮夫不为也；吾虽德薄，位为藩侯，犹庶几戮力上国，流惠下民，建永世之业，留金石之功，岂徒以翰墨为勋绩，辞赋为君子哉！”这几乎是对文章咬牙切齿，可以和吴稚晖^③的“放屁放屁，真正岂有此理！”的文学论相媲美。但有人说，子建实在是违心之论，因为他的文章作得好，在政治上不得志，所以就发起牢骚来了。

这意见是对的。但文章的不被重视，却也并非全由于牢骚。秦汉的经学家招收门徒的时候，“文章之士，不得行束脩^④之礼”；颜之推^⑤在《家训》里，还



罗列了许多文人的缺点，以为“文章之体，标举兴会，发引性灵，使人矜伐，故忽于持操，果于进取”^①，要子弟“深宜防虑”。刘摯^②在训儿孙的时候，也以“士当以器识为先，一号文人，无足观矣”^③相戒，可见在这一个派系下，是都看不起以词藻见称的文章的。

至于站在曹丕一面，替文章讲好话的例子，却更多。宋朝的黄鲁直^④说：“数十年来，先生君子，但用文章提奖后生，故华而不实。”自然，这是反对派的意见，但也可见那时候的风气的所在了。

崇尚文章的风气，并非到了宋朝，这才盛行的，其实是古已有之的事情。统治阶级常常把文章当作变戏法时的巾帕：掩盖缺点，粉饰太平。所以在所谓圣明之世，皇帝要录用一班词臣，叫他们逢时逢节，专来作一些歌颂的文章。至于那些词臣呢，恩宠所在，乐于就范；饮水思源，当然把文章的地位越捧越高，载道言志，沽名赢利，终于变成无往而不利东西了。

然而“年寿有时而尽，荣乐止乎其身”，曹丕派的主张也仍旧很流行。所以魏晋六朝的文人，写好了一部著作，轻易不肯示人，他们背着锄头，把自己的著作当作宝贝一样，去埋在深山的石窟里，说是要“藏之名山，传诸其人”，留给千百年后的知己。他们大概

① 文章的本质，就是揭示兴味，抒发性情，容易使人恃才自夸，因而忽视操守，却勇于进取。

② 刘摯（1030-1098）：北宋永静东光人。他撰写的《忠肃集》曾被后人广为流传。

③ 读书人应当把气量和见识放在首位，一旦被命名为空疏不学、以之媚俗的文人，此人就不屑一顾了。

④ 黄鲁直：即黄庭坚（1045-1105），自号山谷道人，宋诗人、词人、书法家。著有《婴香方》《王长者墓志铭稿》《宋卢南诗老史翊正墓志铭稿》等。



是相信不朽说的。

不过无论是毁是誉，通过文人的笔头，文章却还是不断地产生出来，充满了所有的典籍。

为什么大家在应用之外，又都爱写起文章来呢？除了名利的观念外，还有一个最基本的原因，这就是：表现的欲望。

人类大抵都有着表现的欲望，用文字的技巧来实践这种表现的，这就是文章了。因此文章多半是时代的产物，是现实生活里最动人最显明的片段，含有社会的教训的意义。它不仅表现生活，而且还促进生活。人们从现实生活里汲取材料，经过主观的洗炼^①，这才反映到纸上来，所以，文章的好坏，往往决定于作者的意识 and 态度。空想固然成不了大事，仅仅把材料堆积起来，也同样算不得文章的。

然而，什么才是锻炼作者的意识和态度的熔炉呢？我将毫不迟疑地回答：生活。

明白了文章和生活的关系，这才不至于把它捧上天空里去招摇，或者放到脚底下来践踏了。正如文学家也是人一样，文章也是人世的产物，我们应该把握的是它的对社会的意义，什么留传一己的声名、败坏个人的德性之类，都是些牛角尖里的高论，仔细想来，

① 洗炼：也作“洗练”。
净化、锻炼；简练（多指语言、文字、艺术风格等）。



是不值一笑的。

但文章也自有它的力量，高尔基曾经说过这样的话：——

一本书——一件这样简单而又亲密的东西——
本质底地，是宇宙间伟大而又神秘的奇事之一。有些我们不相识的人，时或讲着一种难懂的语言，于几百里外，在纸上描画了一种点划或是类此的符号的多样的组合，我们把它叫做文字，当我们看着它的时候，我们这些和原书著者本是疏远的陌生人，神秘地了解了一切语言、见解、感觉、想象的意义；我们惊奇于自然风景的描写，欣喜于词句的美丽的节奏、语言的音乐性。激动至于流泪、忿怒、梦想，有时候甚而对着这混杂地印刷着的纸张失声而笑，我们理解了和我们同族的或是异国的精神的生活。在人们向着未来的愉快和权力走过的途中所创造的一切奇迹里，书籍恐怕要算是最为错综而又有力的一种了吧。

这虽然说的是书本，但也可以移给文章的。

因为文章具有着这样的力量，所以人们不但写文章，而且也开始研究起文章的写法来。古之《文心雕龙》^①、《读书作文谱》^②，现在的修辞、作法之类，就都是适应这一种需要的。不过现有的书籍，大抵都偏于技巧方面的讨论；我以为要研究一样东西，必需对

①《文心雕龙》：中国南朝文学理论家刘勰创作的一部文学理论著作，它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”的文学理论专著。以孔子美学思想为基础，兼采道家思想，全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。

②《读书作文谱》：作者清代唐彪，生卒年不详，浙江人。《读书作文谱》是他写八股文的经验总结之作。