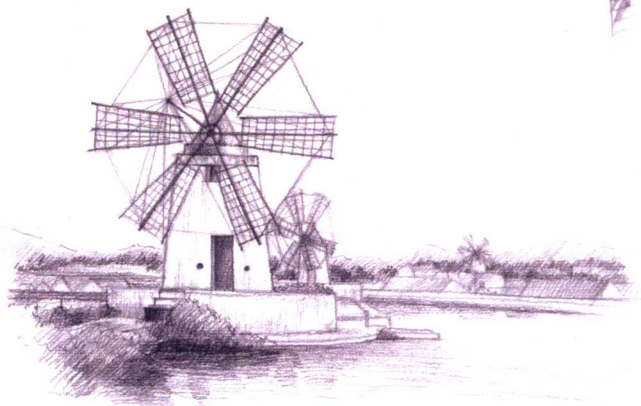
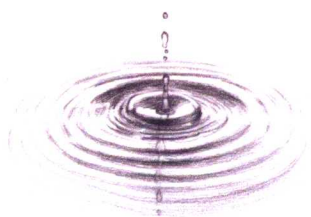




www.ncpress.com.cn
新世纪书局

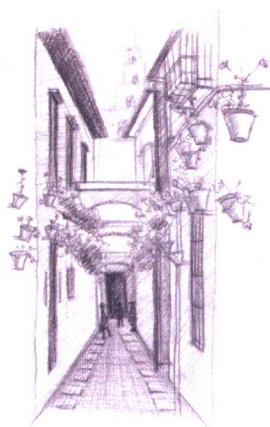
精选50种风景画中最常见的景物
学习花草·树木·岩石·山峰·天空
云彩·海洋·湖泊·河流
瀑布·建筑·街景等景物的作画方法
画出具有专业水准的素描风景作品



目丁兔 编著

素描风景

每天一幅画



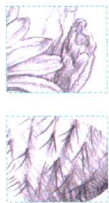
Step 1

绘制线稿



Step 2

调整细节



Step 3

完成绘制

本书从线稿的描绘到造型、光影色调、明暗关系的调整都有细致的讲解，帮助你掌握最规范、最高效的作画方法

龍門書局

每天一幅画

素描风景

目丁兔 编著



龍門書局

北京

内 容 简 介

风景一般由草木、山石、水流、天空及一些人造景物等元素构成。本书按照这些基本构成元素进行分类,力求帮助读者不仅能够正确地学会风景素描,还能够集中练习相应元素的绘制,使绘画技巧和知识点得到反复练习与实践,用较短的时间掌握绘画方法、提升绘画水平。本书根据风景素描的特点,选择有代表性的实例进行练习,且每一个实例从线稿的描绘到细节的刻画都有清晰细致的讲解,以帮助读者更容易理解和掌握绘画方法。

素描是锻炼观察力和造型能力最好的方式。从现在开始,零基础的你每天跟随《每天一幅画·素描风景》一书中的实例进行临摹练习,在较短的时间里也能画出专业水准的素描风景作品。

图书在版编目(CIP)数据

每天一幅画. 素描风景/目丁兔编著. —北京: 龙门书局, 2014. 3

ISBN 978-7-5088-4188-5

I. ①每… II. ①目… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 019997 号

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 张世杰

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市鑫山源印刷有限公司

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2014 年 6 月第 一 版

开本: 889×1194 1/24

2014 年 6 月第一次印刷

印张: 6 3/4

字数: 185 000

定价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

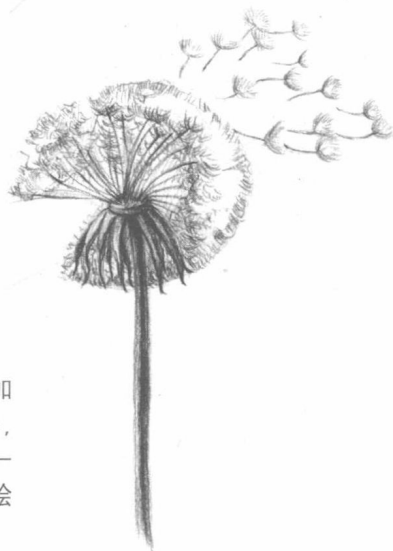
前言

喜欢绘画的朋友，你有过小时候因为没有机会参加绘画兴趣班而懊恼或哭泣吗？有过幼儿园老师让你练字，你却自娱自乐地开始画画，或者在小学语文课本上画一些可爱的花纹或美少女战士吗？这些应该是每位喜欢绘画的朋友都经历过的事情。

可爱的朋友，你不用懊恼，也不用花费太多精力去练习复杂的油画或者水粉画，更不用参加培训班，也不用在课本上悄悄画画。有了这本《每天一幅画·素描风景》一书，你每天只需要一小会的时间，用一支铅笔、一块橡皮和几张纸就能开始学习素描了；写生时也非常方便，只需带上一个工具箱、背上一个写生画夹，就可以外出寻找一片美景开始绘画了。

学习绘画最好是从黑白素描开始。从黑白素描世界中了解物体的结构和场景的明暗，就能让自己的绘画能力更上一层楼，然后再开始绘制彩色铅笔画就会变得游刃有余了。不要觉得黑白素描很枯燥，因为在素描中还有很多你所不知的奥妙，拿起本书，跟着我们一起来练习素描吧！

在绘制的过程中，不要感叹别人绘制的作品如何优秀。在这里，笔者只想说，只要你喜欢绘画，那就开始素描吧！只要你喜欢，随时随地都可以开始素描！每天一幅画，你就离大师更近一步。当你坚持一段时间之后，



回过头看自己的作品就会明白，绘画其实就是努力积累而来的。长期坚持，就会不由自主地爱上绘画，爱上素描。只要练习到一定的程度，自己也不愿意扔下手中的笔，那时候你就已经成为绘画达人了。

参与本书编写的有刘琼、陈慧娟、周维维、李江、李杰臣、徐文彬、朱淑容、马世旭、马涛、陈建平等，感谢参与本书写作的所有朋友和同事，是他们的辛勤付出才有了本书的顺利出版。

在编写本书的过程中难免会存在疏漏或不妥之处，恳请大家批评指正。您可以加入佳影动漫的QQ群（218737926）与绘画爱好者一起交流经验，也可以关注我们的微博（@佳影动漫）来获取我们的最新动态，同时也希望大家能够登录 www.epubhome.com 网站提出宝贵意见。

编著者
2014年3月

目 录



第一章

教你使用素描工具.....1

认识各种笔.....2

铅笔.....2

常见的铅笔笔芯色调.....2

削铅笔.....3

握笔的姿势.....4

其他的素描绘画笔.....5

其他工具.....6

擦拭工具.....6

一般美术橡皮.....6

可塑橡皮.....6

纸笔.....6

纸张与绘图本.....7

素描纸.....7

绘图本.....7

辅助工具.....8

画架、画板和画夹.....8

固定工具.....8

第二章

素描风景中的技法 9

线条的秘密 10

轮廓的单线条 10

质感的表现 11

明暗的阴影 12

阴影的基本特点 12

几种特别的阴影 13

透视的法则 14

场景的透视 14

建筑的透视 15

取景的诀窍 16

单个元素的取景 16

场景的取景 17

第三章

草木的绘制 19

树的轮廓 20

叶子的形态 21

枯树 22

茂密的树 24

松树 26

村庄的树木 29

荷塘 31



第四章

花朵的绘制 33

花卉的形态 34

花卉的构图 35

蝴蝶兰 36

蒲公英 38

荷花 40

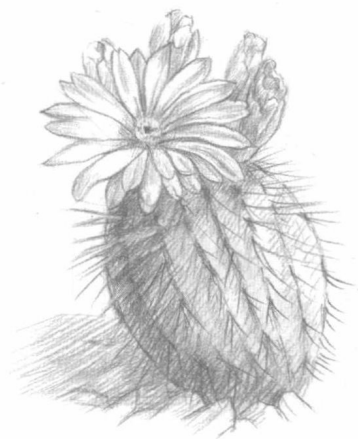
月季 42

郁金香 44

百合 46

雪白蔷薇 48

桃鬼球 51



第五章

山石的绘制 55

石头的造型特点 56

山峦等的造型特点 57

岩石 58

海滩石头 60

山峰 62

连绵的山峦 64

石林 66

高原山峦 68

高山 70

青翠山林 72



第六章

水流的绘制 75

水的曲线 76

水流的造型 77

水滴 78

小溪流水 80

瀑布 82

海浪 84

水中的倒影 86

山林水流 88

湖泊 90

石缝水流 92

第七章

天空的绘制 95

云朵的造型 96

朝阳 97

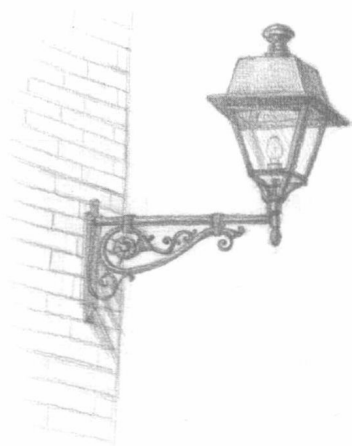
夕阳 99

白云 101

阴雨天 103

晴朗天 105

星空 107



第八章

人造景物的绘制 109

外形的特点 110

结构的特点 111

木船 112

大厦 114

发电风车 116

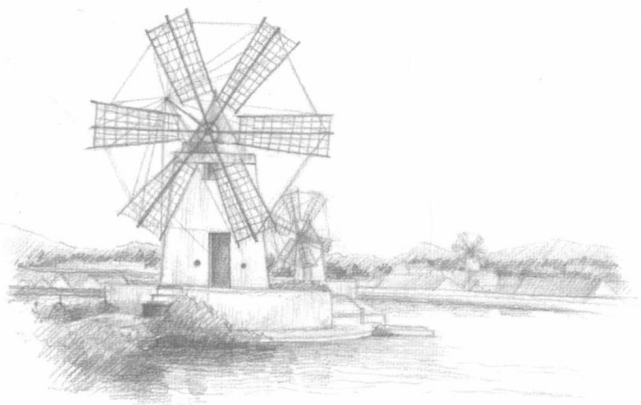
复古街灯 118

教堂 120

蒙古包 122

铁塔 125

茅草屋 128



第九章

风景的绘制 131

基本的构图 132

场景的组合 133

树荫下的躺椅 134

法国巷子 137

牧场 140

风车 143

海港 146

乡村 149



第一章

教你使用素描工具

如今，绘制素描作品的工具是非常丰富的。对于初学者，选择好素描的工具是非常重要的——要选择最好用的工具，也要选择一些适合自己的工具，才能更好地开始绘画。



认识各种笔

绘制素描作品的画笔各式各样，有铅笔、钢笔、圆珠笔，还有自动铅笔，但是每种笔所带来的线条感不同，给人的美感也不同。

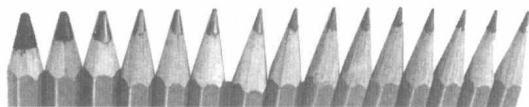
铅笔

素描的主要绘画工具是铅笔，其塑造力很强且易修改，所以我们多用铅笔来表现素描的质感，但是绘制素描作品的铅笔比较特别，不等同于书写铅笔。素描铅笔的笔芯有软硬不同之分，软硬不同的素描铅笔使用后的效果也不同。

常见的铅笔笔芯色调



素描铅笔的软硬度是用H和B来区分的，B前面的数字越大，铅笔就越软；反之，H前面的数字越大，铅笔就越硬。

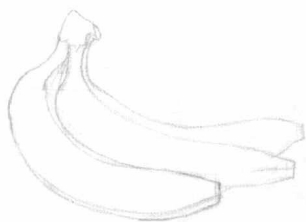


铅笔的笔头

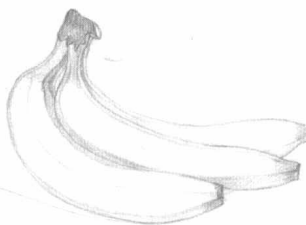


铅笔的笔尾

有很多人习惯只用一种硬度的铅笔来完成一幅图，但是笔者并不建议新手只用一支笔来绘画。新手只要练习的次数较多，也可以灵活地运用各种硬度的铅笔，例如用 HB、2B、4B、6B 这 4 种铅笔就能够绘制出虚实不同的画面来。

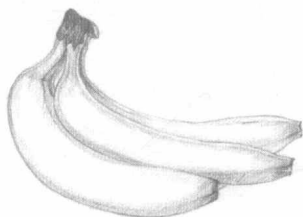


描绘线条的时候，需要用较硬的铅笔，如 HB、B 铅笔。

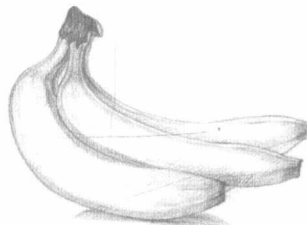


描绘暗部的第一层线条时，可以用 2B 的铅笔来表现，线条会比较灵活。

运用 4B 铅笔绘制灰色调，会比较好掌握颜色的轻重。



最后需要用 6B 的铅笔绘制暗部的细节，可以加重色调，颜色会更深。



削铅笔

很多新手不知道怎么削好一支铅笔，用什么样的笔尖来绘画素描比较方便、快捷。接下来，我们就来学习如何削出美观又好用的铅笔。



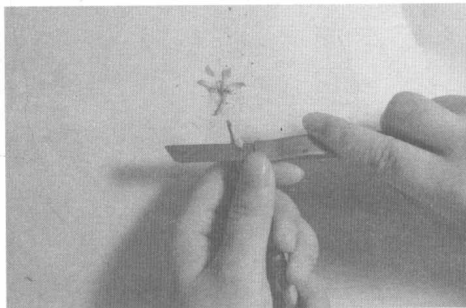
美工刀



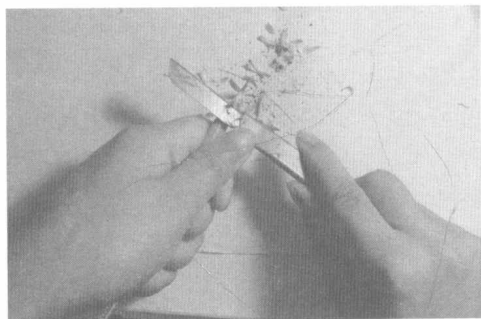
普通卷笔刀



手摇卷笔刀



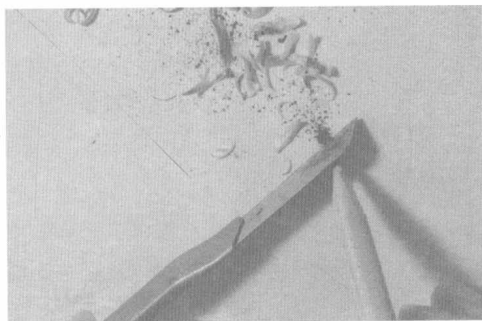
1. 选择一把锋利的美工刀，将刀片放在铅笔之上呈十字交叉状。



2. 握住笔杆，将美工刀片和笔杆平行往笔尖处一点一点推动，均匀地削，切记不能切得太深。



3. 用同样的方式往笔尖处推动，一层层削，要将不平整的木头渐渐削得圆滑。



4. 将刀片立起来，与笔芯处呈一定角度来回刮，让笔芯变得尖锐、美观。



用美工刀削好的铅笔

用美工刀削出来的铅笔笔芯较长，使用时间较长，用于大面积排线比较方便。



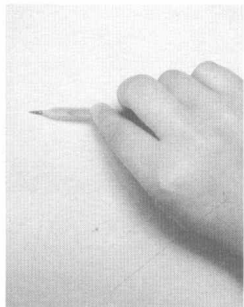
用卷笔刀削好的铅笔

用卷笔刀削出来的铅笔笔芯较短，使用时间较短，但是削笔方便、快捷，比较适合用于刻画细节。

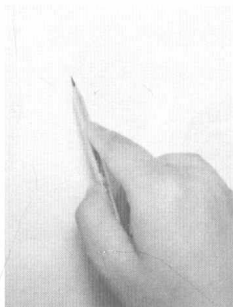
握笔的姿势

画好素描作品的前提除了选好笔、削好笔以外，还有一个步骤是学会该如何握笔，以及不同的握笔姿势会带来什么样的线条感觉，什么时候该怎么样来握笔。下面将为你讲解握笔的各种姿势。

1. 握住笔杆的 1/3 处，将笔尖约平行于画面，就可以画出侧峰的笔触，适合表现大面积的背景排线。

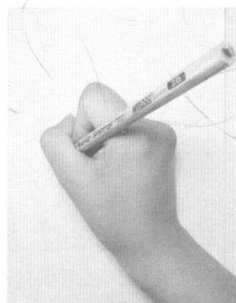
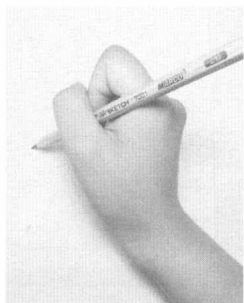


竖向线条整齐排列，表现从左到右的渐变。



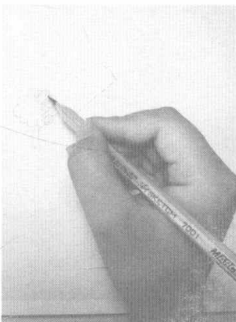
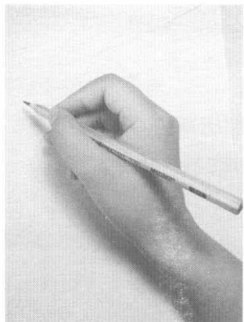
横向线条整齐排列，表现从上到下的渐变。

2. 将笔尖立起来，与画面基本呈垂直状，这样可以画出尖锐的中锋，适合表现物体的外轮廓线和细节的处理。



小树的外轮廓线清晰明朗。

3. 用指尖捏紧笔，将笔摆成与纸面呈较小的角度，刻画物体内部的短线条，表现细节部分的阴影。



小树的内部阴影疏密有致，有较明显的体积感。

其他的素描绘画笔

前面我们了解了绘画时要选择的素描铅笔，那我们来了解更多的素描绘画笔，感觉一下不同笔带来的不同素描效果，同时也将比较各种绘画笔的优劣，让新手们可以更快地找到适合自己的素描笔。

自动铅笔的笔芯与素描铅笔的笔芯较为相同，自动铅笔不用削，有固定粗细的笔芯，画出来的素描效果比较细腻，但是在大面积的铺设方面会比较费力。



自动铅笔

炭笔的笔芯比较松软，颜色较深，可以画出很强的对比度，但是在刻画细节时会比较粗糙。



炭笔

铅笔素描的线条有较强的颗粒感，在素描纸上更能够表现出画面的素描感觉，可以用较粗的铅笔画大面积的铺设，削尖笔芯又可以绘画细节之处，在绘画远景方面应用较广。



铅笔



整齐的排线

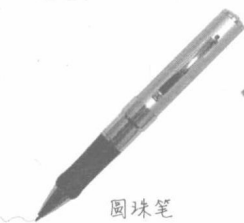


交叉的叠线



树

圆珠笔的笔芯是由油墨和圆珠组成的。笔触的大小是由圆珠的大小来决定的，圆珠越大则笔触越大，圆珠越小则笔触越小，适合绘画较柔软的画面，如花卉、草木等。



圆珠笔



整齐的排线

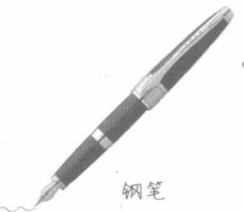


交叉的叠线



荷花

钢笔是长期使用的一种笔，可以买来墨水加入到笔中；墨水的颜色固定，不利于修改，但是可以运用于建筑物的绘制，表现建筑结实结构。



钢笔



整齐的排线



交叉的叠线



教堂

其他工具

在素描前，除了需要笔和刀外，还需要准备一些辅助的工具。一切准备就绪，会让你在绘画的过程中感觉更加得心应手。

擦拭工具

橡皮可以分为硬橡皮和软橡皮两种，一种是较软一些的美术橡皮，另一种是可塑橡皮。下面将会为你具体介绍两种橡皮和纸笔的使用方法。

一般美术橡皮

一般美术橡皮可以用于擦除开始的辅助线条，大面积擦除时，清理快速，且橡皮表面干净，可以切除一块角再擦除细节的地方，处理效果干净利落，不影响周边画面。



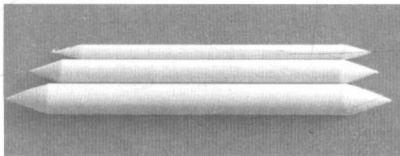
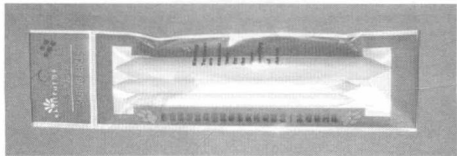
可塑橡皮

可塑橡皮非常柔软，常用于减淡画面，对纸面的伤害很小。我们在用可塑橡皮的时候，不用刀切就能够随意将其塑造成不同的形状来改善画面。



纸笔

纸笔又称纸擦笔，用于细节面的处理。在排好线的地方，可以拖出纹理及花纹，也可以为画面做出朦胧、柔润的效果。
清洁方式：纸擦笔是用纸卷加压制成的，需要清洁时可顺着纸条撕去笔尖邋遢的地方。



纸张与绘图本

我们来选择适合自己绘画的素描纸张和绘图本，最好是去专卖美术用品的商店或网站去购买，因为普通的文具店中选择会比较少，没有质量的对比。

素描纸

对于初学者，选择素描纸时可以用较为便宜的 160g 纸张；当水平到了一定程度，对画面的要求更高时，可以选择较贵的 200g 左右的厚纸。素描的纸张不同于普通的纸张，纸张的纹理比较明显，正面和背面的纹理也不同，背面的纹理比正面的纹理要弱一些。



正面纹理



正面绘画效果



背面纹理



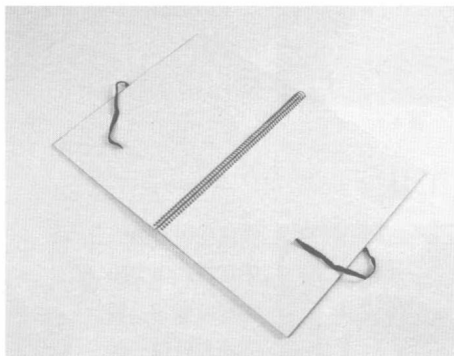
反面绘画效果

绘图本

平时用的绘图本都是 16 开的居多，可以选择里面纸张是素描纸张的绘图本。



一本 16 开速写本



翻开的速写本