

做不完美的教师丛书

ZUO-BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU



特级教师的 30 节 优雅课堂

总主编 ◎ 张仁贤

主 编 ◎ 逢凌晖 马志平

5

Z U O B U W A N M E I D E J I A O S H I

优雅，是一种和谐，从文化的陶冶中产生，在文化的陶冶中发展；

优雅，是一种从容，从容的心，从容的姿态，从容的习惯；

优雅，是一种力量，是成竹在胸，是泰然自若；

让课堂优雅起来，让我们尽情欣赏特级教师们的“优雅课堂”。



世界教育出版社

做不完美的教师丛书
ZUO BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU

特级教师的 30 节 优雅课堂

5

总主编：张仁贤
主 编：逢凌晖 马志平
副主编：张瑞海 杨奎成
编 者：隋恒臻 肖在隆 刘启强
王金刚 方建和 齐艳华
陈云花 隋联军 张海玲
马清艳 武香芹 汤海军
马乐爱



世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

特级教师的30节优雅课堂 / 张仁贤, 逢凌晖, 马志平

主编. —北京: 世界知识出版社, 2014. 1

(做不完美的教师)

ISBN 978-7-5012-4601-4

I. ①特… II. ①张… ②逢… ③马… III. ①课堂教
学—教学研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003152号

责任编辑
责任出版
责任校对
封面设计

侯奕萌
刘喆
马莉娜
郝亚娟

书 名

《做不完美的教师》丛书
特级教师的30节优雅课堂
Teji Jiaoshi De 30 Jie Youya Ketang

总 主 编
主 编

张仁贤
逢凌晖 马志平

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同51号(100010)
www.wap1934.com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710×960毫米 1/16 11印张
209千字
2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4601-4
780.00元(全12册)

版权所有 侵权必究

目录

Contents



引 言	1
专题一 诗意课堂	
主题 1 王崧舟：诗意课堂，诗意人生	5
主题 2 吉春亚：“言语学习型”诗化教学	10
主题 3 盛新风：让课堂自然流淌着诗情	15
主题 4 周益民：诗化语文的探索者	21
主题 5 张齐华：数学课堂理性之美	26
主题 6 李吉林：情境教学法	31
专题二 激情课堂	
主题 7 于漪：“趣、新、情、活”的教学艺术	39
主题 8 于永正：“五重教学”课堂艺术	45
主题 9 窦桂梅：激情课堂，三情共振	48
主题 10 王树声：“气”、“识”、“情”的有机统一	53
主题 11 纪连海：用“包袱”抖响“另类”历史课堂	56
专题三 智慧课堂	
主题 12 郭富斌：历史教学要“眼中有人”	65
主题 13 郑胤飞：文化有根，课堂有魂	70
主题 14 王连笑：激趣·激活·激励	77
主题 15 张文娣：善“变”的数学课堂	80

主题 16	白无瑕：用问题探究串起化学课堂	86
主题 17	李晓翎：源于生活，服务社会	90
主题 18	李烈：“以会教会”、“以爱育爱”的数学课堂	95
主题 19	徐斌：用智慧搭建数学乐园	99

专题四 简约课堂

主题 20	余映潮：简约的“板块式、主问题、诗意手法”	109
主题 21	薛法根：课堂简约之美	113
主题 22	林祖荣：教无定法，贵在优化	120
主题 23	刘兆义：看听学·跟我学·练中学	125
主题 24	朱敏龙：让数学教学变成趣味研究	131

专题五 自主课堂

主题 25	钱梦龙：三主四式因势利导	139
主题 26	李镇西：绚烂之极归于素朴	143
主题 27	魏书生：六步教学法造就课堂民主	149
主题 28	胡柏玲：“导向—互动对话”的历史课堂	155
主题 29	陈金才：追寻本真教育	159
主题 30	钱守旺：“新·趣·活·实·美”的课堂艺术	165

后 记		172
-----	--	-----

让课堂优雅起来

优雅，是一种和谐，从文化的陶冶中产生，在文化的陶冶中发展；优雅，是一种从容，从容的心，从容的姿态，从容的习惯；优雅，是一种力量，是成竹在胸，是泰然自若；优雅，是一种深入灵魂的气质，就像雪花漫天飞舞，却没有任意两片是相同的……

让课堂优雅起来，让“优雅的课堂”更具有感召力的人格魅力和精神气质。

特级教师王崧舟认为，优雅的课堂，有三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。课的最高境界乃是无课。

叶澜教授认为，优雅的课堂是扎实、充实、平实、真实的课堂。说起来好像很容易，真正做起来却很难，但正是在这样的一个追求过程中，教师的专业水平才能提高，心胸才能开阔起来，同时也才能真正享受到“教学作为一个创造过程的全部欢乐和智慧的体验”。

优雅的课堂，是智慧的课堂。它善于捕捉教育契机，化平庸为精彩，化腐朽为神奇，描绘出诗情画意，演奏出和美旋律，创造出精彩智慧。智慧课堂就是一个“生活场”，让学生在活动中体验，在体验中成长；智慧课堂还是一个“思维场”，它促使学生智慧的形成与发展；智慧课堂更是一个“情感场”，它让学生的情感世界在一种自由、和谐的氛围中不断得以陶冶与美化。

优雅的课堂，是诗意的课堂。它追求诗意的境界，是心灵的纯真对话，是精神的自由交流，是思想的激荡碰撞，是成长的心灵鸡汤；它追求诗意的风采，高扬个性的旗帜，尊重学生的体验，唱响师生的和谐；它追求诗意的神韵，“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，它展示的不仅仅是一粒沙子，更是这粒沙子背后的一个个缠绵悱恻的故事，它彰显的不仅仅是一块石头，更是蕴含在这块石头中的一个鲜活赤诚的灵魂。

2 | 特级教师的30节优雅课堂

优雅的课堂，是简约的课堂。它追求的最高境界是教学的简约，简约是一种境界，是一种韵味，简约的背后是大气、精要、深刻、智慧，也是超越。简约让教育趋向简洁，简洁让教育成为一种享受。简约的课堂，去掉了许多浮华和急功近利，排除一些形式的、不必要的、闲散的繁文缛节，最大限度地追求课堂教学的最优化。

优雅的课堂，是自主的课堂。这样的课堂充满生命的活力，学生扮演了课堂的主角，教师是学生学习活动的组织者、指导者、参与者、合作者，自主学习的氛围汇成了浓厚的教学环境。“学莫贵于自得，得非外也，故曰自得。”自主学习成为课堂上学生学习的真正表现。自主、自信、合作、交流成为课堂学生自主发展的发力点。

优雅的课堂，是人文的课堂。没有爱，就没有教育；爱使课堂成为真善美的乌托邦，使学校成为真实的人的学校。人文课堂是充满教师、学生智慧的“场”；充盈着思维的碰撞、情感的交融；预示着真诚合作与倾心交流；代表着学生的时间与权利的返还；意味着活动效率的提升；在这样的课堂里，有教师巧妙、智慧的引领；彰显着教师和学生鲜明的个性；体现着教师对学生的关爱、关怀、助推。

优雅的课堂，是激情四射的课堂。教师的激情需要厚重的文化底蕴和文化知识积累，厚积而薄发。激情是澎湃的热流，能够丰富学生的情感世界；激情是教师充满自信的眼神，是热情洋溢的谈吐；是将由文本而衍生的激情渗透到教学的各个重要环节。知识本无所谓情感和魅力，但有情的人能把无情的知识教得有情，有魅力的教师能把无魅力的知识教得充满魅力。

让课堂优雅起来，让“优雅的课堂”富有活力，充满激励，充满赏识，充满尊重，充满期待……让每个孩子都在交流、欢笑、思考、争辩、给予、索取、书写、创造中，享受人生最大的美好与幸福。

专题一

诗意课堂

诗意就是一种感受，一种心灵的悸动。

著名特级教师程少堂老师曾经如此解释“诗意”：“诗不一定要有华丽的词语，诗或诗意就是你听了以后，内心感到暖融融的，感动你、触动你的那种东西，那种东西看不见摸不着，但是让你很感动……生活当中感动我们，提升我们精神境界的东西就是诗意。”

一位成功的老师，桃李满天下，无数学生被他感动，甚至因他而改变了人生。但当学生们聚集起来研讨老师的成就时，他们已记不起老师教过的内容，但永不能忘记的是老师的眼神，那是一双睿智、充满了情感的眼神，让学生的心灵得到最大的震撼，从而在一生中无法忘怀。有了感动，才会有诗意的课堂。

诗意的课堂，就是要擦亮孩子的灵魂，重新唤醒他们心中的爱。

如何构筑一个诗意的课堂？

诗意的课堂，要求教师具有深厚的积淀。这不仅来自平时的努力，也来自我们坚持的信仰。

诗意的课堂，要关注教学的瞬间，不放过学生言语中的每个闪光点，随时随地创设诗意的氛围，用诗化的语言点亮学生心灵的灯塔。

诗意的课堂，要以平等的心看待学生，善于转化学生的感受。

诗意的课堂，离不开学生孜孜不倦地探究与积累。用教师的魅力打动学生，引导他们的心灵走向更为深刻的内涵，是我们教学的最终目的。

诗意的课堂，要追求诗意的灵魂，要有高尚的价值引领。没有价值引领的课堂，是庸俗的课堂、粗劣的课堂，甚至是罪恶的课堂。

诗意的课堂，要追求诗意的血脉。要用全人类的文化神韵滋润学生的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢宏气势和美丽姿态，充分享受徜徉人类文化仙境的无穷乐趣。诗意的课堂，要引领学生走进积淀着五千年民族精魂的中华文化，让他们去解读、去品味、去领悟、去熏陶、去仰慕、去沉醉……

诗意的课堂，要追求生命的光华，要充满生命的活力，尊重和满足学生的精神诉求。学生的精神生命，是一个由无明到觉悟的过程。这个过程，需要教师不断地唤醒。

诗意的课堂，要追求诗意的情怀。它不是知识的堆砌体，它用形象作词、用感情谱曲。是一幅幅多姿多彩、形象鲜明的画，是一首首情真意切、感人肺腑的歌。

主题1 王崧舟：诗意课堂，诗意人生



名师简介

王崧舟，长期致力于小学语文教育实践改革，他积极倡导“诗意语文”的理想和信念，主张以发展学生的言语生命为核心，深化语文教育改革，促进学生语言和精神的协同发展。

王崧舟曾在《诗意语文——王崧舟语文教育七讲》的自序中提及：“诗意语文不是一个名词，不是说有一个静态的、现成的诗意语文可以供我们去模仿甚至膜拜，没有，根本没有那么一个东西存在。诗意语文只能成为一个动词，一个过程，你不可能得到它、拥有它，你只能在行进的过程中不断体验它、观照它，而在这样一个即时即是的过程中，你发现了自己灵魂深处的一些感动、一些悲悯、一些纯真、一些美好。于是，你在成就诗意语文的同时，也成就了自己的诗意人生。”



优雅课例

《鱼游到了纸上》教学片段

片段一

师：（读课文相关语句）西湖啊，有很多地方可以观鱼。我喜欢花港，更喜欢“泉白如玉”的玉泉。玉泉的池水清澈见底——

（在教师不同语词的引读下，同学们接读出了如下七个带“游”的句子）

生1：坐在池边的茶室里，泡上一壶茶，靠着栏杆看鱼儿自由自在地游来游去，真是赏心悦目。

生2：他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

生3：哟，金鱼游到了他的纸上来啦！

生4：他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

生5：鱼游到了你的纸上来啦！

生6：他接过笔在纸上又加了一句：“先游到了我的心里。”

6 | 特级教师的30节优雅课堂

生齐：哟，金鱼游到了他的纸上来啦！

师：是的。孩子们，正是青年这样静静地画画，才让那个小女孩发出这样的惊叹——

生齐：鱼游到了纸上！

师：正是那位青年这样静静地画画，让每一个围观的人都有这样一种深深的感受——

生齐：鱼游到了纸上！

片段二

生1：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼（吹泡泡）的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

师：当你在画金鱼吹泡泡的动态时，还需要走到金鱼缸边看看它是怎么吐泡泡的吗？

生1：不需要了！因为我已经记住金鱼吐泡泡的样子。

生2：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼（甩尾巴）的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

师：当你在画金鱼甩尾巴的动态时，还需要走到金鱼缸边去看看金鱼是怎么甩尾巴的吗？

生2：不需要了！因为我已经把金鱼甩尾巴的样子装在心里。

生3：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼（吃食物）的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

师：当你在画金鱼吃食物的动态时，还需要再走到金鱼缸边看看金鱼是怎么吃的吗？

生3：不需要了。因为金鱼吃东西的样子已经刻在我的心里。

师：好一个“刻”字啊！是的，当那位青年在静静地画鱼的时候，他心里记着的只有谁？

生齐：金鱼。

师：当青年在静静地画鱼的时候，他的心里装着的又是谁？

生齐：金鱼。

师：当青年在静静地画鱼的时候，他的心里刻着的又是谁？

生齐：金鱼。

师：总而言之，言而总之，他的心里只有——

生：金鱼！

师：这叫什么？（引导学生归结）对，这叫——静！（板书：静）一心不乱的静！胸有金鱼的静！



案例赏析

王崧舟认为，一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一重佳境；人如其课、课如其人，这是第二重佳境；人即是课、课即是人，这是第三重佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。

第一重佳境，关键是一个“在”字。此处的“在”大概涉及三个层次，第一层次叫“身在”；第二层次是“意在”，指教师能全身心地投入课中，一心一意、专心致志；第三层次是“思在”，笛卡尔有言“我思故我在”，课能上出自己的思考、上出自己的思想，这才是哲学意味上的一种“人的存在”。第一重佳境，应该是“思在”之课。这重佳境的实现，关键在于坚持和尊重自己的独立思考。经过自己思考的课，才能进入佳境。

第二重佳境，关键是一个“如”字，“如”者，不仅谓“好像”之义，更谓“适合”之义。课的风格，就像你的性格、你的人格。最好的风格就是“本色”。本色的课拒绝机械模仿、拒绝东施效颦、拒绝削足适履。人格的洒脱一定折射为课的洒脱，人格的严谨自然融化为课的严谨。实现这重佳境，关键在于上最适合自己的语文课。

第三重佳境，关键是一个“即”字，“即”者，“当下”也、“实现”也，“即心即佛”也。这种境界就是诗意，就是自由，就是深深的幸福感。要实现这重境界，关键是要体验、把握语文课的每一个当下。进入“即”的境界，也就是夫子所谓的“从心所欲不逾矩”了。“课”的所有规范、所有准则，因为嵌入了自己的生命和灵魂，成为自由和率性的道场。

仔细品味《鱼游到了纸上》这一节课例，你就会很好地领悟到王崧舟老师一堂“诗意课堂”的“好语文课”的三种境界。

片段一：教学设计的确是非常高妙的。首先，读的方式新颖有趣，教师引读课文中有关情景的语句，而学生仅是接读文中七个带“游”的句子，如此的师引生读，学生自然就精神集中，情趣盎然，较之单纯的老师范读或学生齐读，这可有趣得多和鲜活得多了。其次，通过品读和把这七个带“游”的句子串起来思考和体会，非常有助于学生对“游”渐变含义的理解。在品读的基础上，随后教师创设语境让同学们反复地读“鱼游到了纸上”，上升到了一种美读的境界。

如此美读，既是对上面七个带“游”的句子的点化和归结，又促使同学们更好地感受和体味题旨。王崧舟老师通过引导学生品读和美读，体现出了教者对“以读为本”的深层思考和教法上的创新。

片段二：在这里，同样也是读课文中的语句，但却是在“动态”一词前加上学生自己意象中的“吹泡泡”、“甩尾巴”、“吃食物”等不同动态的词语，这样就使得抽象的“动态”具象化了，这种添加词语的读当然是在理解基础上的再创造，那么，这种具有一定创造性的读当然也就具有了美读的特征了。在学生创造性的美读中，教师又先后两次用“当……时候……”的排比句式追问学生，使学生在反复的说读中加深了对文意的理解，最后“一心不乱的静！胸有金鱼的静”的结尾也就水到渠成了。



感悟升华

德国的哲学诗人荷尔德林，一个被誉为“恢复语言活力和复苏灵魂的人”，面对人生的种种劳绩与苦难，写下过这样的诗句：人充满劳绩，但还诗意地栖居于大地上。

王崧舟在他的《诗意语文——王崧舟语文教育七讲》序言中写道：毋庸回避，作为人生真相之具体一面的语文教育，“充满劳绩”是自不待言的。但倘若自己的语文人生“纯属辛劳”，我活着教着的意义又还有多少呢？在我看来，“只有劳绩”的语文人生和“没有劳绩”的语文人生同样是毫无意义可言的。于是，沉迷于“意义之问”的我不得不仰天而问：为何非得汲汲于“劳绩”呢？为何不能诗意地栖居在语文大地呢？

王崧舟认为“语文素养”就是“人”的素养，“人文精神”就是“人”的精神，“母语教育”就是“人”的教育。他认为母语应该成为学生生命世界中的一片绿洲，成为学生精神世界中的一道风景，成为学生心灵世界中的一股甘泉。

一、栖身秘妙：在不朽的文字中发现诗意

语文的诗意在哪里？在文本，在文本之美，在文本的秘妙中。文本之美是诗意语文的基点和出发点。诗意不是外加的，诗意是文本本有的、内蕴的。语文教学指向文本秘妙，实在是诗意语文课程论和教学论的第一法则。

文本秘妙，就是“人人心中有、个个笔下无”（王国维语）的言语个性、言语智慧和言语创造，就是文本的美之所在。发现、开掘文本秘妙，无疑是在为诗意语文这潭活水正本清源。文本秘妙，在精致的构思技巧上，在不朽的精神母题上，在深邃的哲理境界上，在出乎意料的章法上，在细致入微的线索上，在鲜明

的语言节奏上，在匠心独具的表达手法上。

二、营造气场：诗意的濡染与教化

营造气场，就是要准确把握一堂课的情感基调；就是要艺术构建一堂课的教学节奏；是一种合于规律的变化，起承转合是一种节奏，前后对比是一种节奏，螺旋递进是一种节奏，有节奏就有气场，有气场就有诗意；营造气场，就是要高度整合一堂课的多种元素，每一种元素，既有认知的功能，又有启示的作用，还有审美的价值。

没有气场的课，不是诗意语文的课。课堂气场是一种无形的存在，但却无处不在、无时不在。有气场的课，有教学魅力，有精神吸引力，有浓浓的氛围和情调，它是一堂课的精神风貌和气质的集中诠释和高度表达，它对学生语文素养的影响是一种“随风潜入夜、润物细无声”的濡染。不知不觉地投入、悄无声息地习得、自然而然地感染、深入骨髓地浸润，这一切，正是课堂气场对学生生命气场的诗意教化。

三、抵达心灵：滋养学生的诗意生命

抵达心灵，就是以美的语言抒写诗意生命，以美的形象塑造诗意生命，以美的情感陶冶诗意生命，以美的哲思淬砺诗意生命。诗意并不总是浪漫和唯美的，相反，诗意亦是对人生、对宇宙的某种当下的洞悉和了悟。因为这种洞悉和了悟，诗意洋溢着浑厚圆融的智慧。

学生的诗意就是“诗意的学习”，诗意的学习不同于简单的理性的学习、知识的学习，它是体验的学习、直觉的学习、顿悟的学习、审美的学习。学生的诗意就是“诗意生命”，通过诗意的学习，最终成就和成全学生的诗意生命。诗意生命是一种言语生命，是一种美善相谐、至诚至真的生命，成就学生的诗意生命乃是语文教育的最高境界。

四、超越风格：诗意即本色

超越风格，就是上最适合自己的课。“上出本色、成为自己”才是真正的诗意。超越风格，就是上出自己的教学风格。成为自己，成为最好的自己，也许，这是我们所栖居的诗意语文的大地上绽放的最诗意的生命花朵。诗意本色，本色诗意。教学至此，夫复何求？

潘新和先生在《语文：表现与存在》中深情地向往：“未来的语文教师要是都能充满诗意情怀，都能用自己的诗意感悟去唤起孩子‘心灵中的诗人’；未来的孩子如果都能拥抱、谱写自己的诗意人生，那是多么好！”是的，我们正在创

造这样一个未来！因为，没有诗意的语文不值得一教，没有诗意的人生不值得一过。

主题2 吉春亚：“言语学习型”诗化教学



名师简介

吉春亚，课堂“扎实、灵魂、充满语文味”。丰厚的文化底蕴，使她的语文课充满了“高效”、“创新”、“诗化”的魅力。她与窦桂梅一道被誉为北京小学语文界的“双璧”。品味吉春亚的课堂教学，蕴含着教者对当代教育的清醒认识，强调以语文素养的丰富提升生命质量，注重通过言语的实现，达成语言与精神同构共生，课味纯正浓郁，课境清新醇厚，精致中显典雅，清逸中藏健丽，纯正、雅丽是其主要教学艺术特色。



优雅课例

《趣识对联》课堂教学片段

一、了解“对子”

师：老师给大家带来了两组材料，请大家先看第一组，我们来读一读。

生：（齐读）晴对雨，暑对寒，天地对山川，鱼虫对草木，旷野对平原；二月柳，九秋莲，露草对霜菅，大漠孤烟直，长河落日圆。

师：课堂上最美的就是琅琅的读书声，让这美妙的声音在会场上空回荡，好吗？来，我们再读一读。（生读）朗读了两遍以后，你们发现了什么？

生：发现了这些是相对的。

师：对，好多的词语是相对的，那么具体说一说，哪些词语是相对的呢？

生：晴对雨，暑对寒，天地对山川，大漠对长河。

生：鱼虫对草木，旷野对平原，露草对霜菅。

师：这些很明显的相对的词语我们一眼就能看见，还能找到相对的词语吗？仔细辨别一下。

生：二月对九秋，柳对莲。大漠对长河，孤烟对落日，直对圆。

师：大家对语言很是敏感。请再读一遍这朗朗上口的对韵歌。

师：（出示第二组材料）当第二组对韵歌出现在我们面前的时候，我们一定

能把其中相对的词语找出来。

(生齐读) 来对往, 去对回, 雨雪对风雷, 松柏对竹叶, 草舍对柴扉。潮涨落, 月盈亏, 暮色对朝晖, 窗前莺共语, 帘外燕双飞。

师: 这遍朗读已经有大珠小珠落玉盘的韵味了! 通过读这两首对韵歌, 同学们大概已经知道什么叫作“对子”了。那么同学们能不能自己来“对一对”呢? 老师把同学们分组, 前后排的7个同学分成一组。每一组由一个同学发言, 其他同学可以帮忙。如果组内同学都回答不出来, 可以拨打999电话求助。可以求助于其他组的同学, 也可以求助老师。

(分五次出示, 五个小组的成员共同合作填写, 老师随机点拨)

(1) 天对____, 雨对____, 大陆对____, 山花对____, 赤日对____。

(2) 秋月____, 晚霞____, 水绕对____, 雨中山果____, 灯下草虫____。

(3) 冬对____, 暮对____, 走兽对____, 鱼唇对____, 虎爪对____。

(4) 藤对____, 豆对____, 绿叶对____, 摘花对____, 煮酒对____。

(5) 金对____, 宝对____, 玉兔对____, 猎户对____, 白雪对____。

师: 对好了吗? 我们让大珠小珠落玉盘的朗读声继续飘荡起来。

(生对对子)

天对地, 雨对风, 大陆对长空, 山花对海树, 赤日对苍穹。

秋月白, 晚霞红, 水绕对云横, 雨中山果落, 灯下草虫鸣。

冬对夏, 暮对晨, 走兽对飞禽, 鱼唇对鹿角, 虎爪对龙鳞。

藤对蔓, 豆对瓜, 绿叶对红萼, 摘花对采蜜, 煮酒对喝茶。

金对玉, 宝对珠, 玉兔对白马, 猎户对农家, 白雪对红霞。

二、识对联

师: 刚才我们读的是对韵歌, 下面我们朗读的是什么呢?

(出示阅读材料, 生读)

风声雨声读书声, 声声入耳

国事家事天下事, 事事关心

迎新春春春, 春光明媚

辞旧岁岁岁, 岁月红火

(学生读完后异口同声地说“是对联”)

师: 既然大家都知道是对联, 那么谁能发现对联有什么特点呢? 咱们还是分组讨论, 3分钟后再交流。

(生小组讨论, 教师在黑板上写一副对联)

师: 有什么想法分享一下。孩子们!

生：字数是一样的，而且字与字是相对的。

师：请把你的想法写在黑板上。

生：上联与下联之间是有联系的。上联说了一件事，下联继续讨论这件事，只不过角度是不同的。

师：对了，上下是有联系的，意思是相关的。

（板书：意思相关）

生：比如“只许州官放火，不许百姓点灯”意思就是相反的。对联可以表达一个相同的意思，也可以表达相反的意思。

师：这也是一个特点，意思相关。那么除了这三大特点以外，对联还有一个特点，需要我点拨一下吗？对联读起来朗朗上口，称为音韵相谐。上联一般贴在右边，下联一般贴在左边。上联的第一个字是第三声或第四声，下联的最后一个字一般是第一声或第二声。

三、活动——挑战对联

师：现在我们既然知道了对联的四大特点，那就要挑战自我了。用音韵相谐这个知识来区分上下联。（出示材料）

1. 区分上下联

举例：爆竹声声辞旧岁（上）梅花点点迎新春（下）

（1）同心同德，共绘四化宏图（ ） 各行各业，齐跨长征骏马（ ）

（2）龙井茶多奇味（ ） 武夷茶发异香（ ）

师：来展示一下你们的思维成果吧！

（各组同学做出回答，均正确，获得了老师的赞扬）

2. 把下面八个混乱的条幅配成对联

师：这次比刚才的要求可要高一些。不仅考虑上下联，还得思考词性是否相对，意思是否相关。把完全混乱的八条字幅配对，并分出上下联。看哪个小组速度最快？①绿竹别具三分景②松竹梅岁寒三友③红梅正报万家春④芳草春来依旧绿⑤春夏秋冬春为首⑥梅花到时自然红⑦桃李杏春风一家⑧梅桃李杏梅占先

（教师巡视，最后请速度最慢的一组把讨论的结果告诉大家）

师：这样，请这位女同学上来说上联，全体对下联。

生：芳草春来依旧绿。

生：（全体）梅花到时自然红。

生：春夏秋冬春为首。

生：（全体）梅桃李杏梅占先。

3. 填写对联

师：困难都已经被我们踩在脚下了！填写对联现在开始了。当我们攀登上高