

肚兜寄情文化史

A Cultural and Metaphorical History of
Traditional Chinese Bellybands

潘健华 著

上海大学出版社



本书由上海市教育委员会『上海高校一流学科建设计划』资助

肚兜寄情文化史



潘健华 著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

肚兜寄情文化史/潘健华著.——上海:上海大学出版社,2014.6

ISBN 978-7-5671-1275-9

I. ①肚… II. ①潘… III. ①内衣—中国—画册
IV. ①J523.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090110号

肚兜寄情文化史

潘健华 著

统 筹 张天志

策 划 徐丽华

责任编辑 徐丽华

装帧设计 梁业礼

技术编辑 章 斐

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码 200444)

(<http://shangdapress.com> 发行热线 021-66135109 66135211 66135112)

出 版 人 郭纯生

上海上大印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 14.75

字 数 316千

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5671-1275-9/J·325

定 价 158.00元

序言



肚兜之事虽微，然与历代女性情结所系。考析中国内衣文化，肚兜是最具代表性的载体。与一件件遗存的原生态肚兜邂逅相晤，勾起对它文化思量的热情与冲动。正如张金鉴《考古偶编》中有言：『鉴赏家心领神会，判决了然；纵历千年之久，如与古人相晤对。』这也说出了本人对肚兜研究的那种情怀。当一件件既有工巧又有情感寄寓的肚兜展示在眼前，仿佛神交到了它所蕴含的灵性、情绪、睿思等通感，鉴赏与考析也就油然而生。

肚兜的最大特征在于它自生成起便成为管理身体、表现身体的工具。创造与表达的过程也是吐露穿着者内在心思与意欲的过程。如果说款式是肚兜之父，美学理念是肚兜之母，那么文化意义就是肚兜之灵魂。对肚兜的思量，也就是对道德伦理与节令习俗的思量。（图1）

母女、婆媳之间时代传承至今的肚兜，是女性群体生命情感的象征，亦是一部充满女性生命理想色彩和吉祥美好祈愿的生存艺术史。肚兜艺术从其发生、发展、

艺术形态、艺术功能以及艺术符号和艺术内涵等方面，始终与女性群体的生活休戚相关。女性在生活中创造了肚兜艺术，肚兜艺术又反过来影响、制约了女性的生活方式，积淀中形成了女性的生活情感心理与生活价值姿态。在漫长的历史进程中，肚兜的生命价值远远超越了艺术本身，它成为女性约定俗成的生活方式，成为女性表达生活、寄托情感、祈求吉祥兴盛的重要载体，成为女性向自然、向理想，同时也是向自身的鸣礼祝福。可以说肚兜是一种充满活力的生命整体，它渗透充实于女性生活的各个层面，它像镶嵌在女性生命土壤中艳丽多姿的明珠，透射着女性的生命光彩。

肚兜有着自身的价值理想和审美评价，以一种特殊的针线语汇作为表现生活理想的媒介，极尽造物工巧和情感寄托的对应观照，赋予它更奇妙的造物意念、更多的造物手段、更宽泛的造物寄寓。肚兜取法针线艺术的生命，又创造了针线艺术的新生命，使之成为真正有意味、含功利的艺术形式。



图1 肚兜

元宝兜，下部以百兽之长的狮子作为图案，上部以『蝶恋花』作为主题，祥云作为修饰。

从艺术特征来看，肚兜属于表现和再现相统一的针线艺术，是天人合一、物我一体的结晶。正因为肚兜艺术来自生活，所以是对自然社会和生活万象的表现，是『仰以观象于天、俯以观法于地，近取于身、远取诸物』的师法造化；性质上来看，肚兜是艺术与生活双重复合的产物。肚兜艺术是生活的样子、生活的外显面貌、生活的一种表达方式，是女性生存与发展而进行各种活动的活世态，是将生活、艺术、技术、功利等复合融会而达到群体文化认同的心意信仰；从内含上看，肚兜是强调情感寄寓的平台。肚兜是一种女性将生活理想、生活态度、生活理念物象化的载体。它将不同的情感寄托规定其中，通过手工技艺对所创造物寄寓情绪、情思、情爱、情理等种种理念，借此来寄托不同的情感诉求，以形传神，以形象神，以形写情，而使肚兜有形有色、有纹有意；从技法上看，肚兜追求工巧技美的神妙。肚兜艺术可谓巧夺天工，以针线来代替笔墨，以材具来表达意图，赋予针针线线以灵性，追求技艺的精妙，而潜心技艺的精妙才能体现女性才情与品格。(图2)

研究过程中，对几大误区有所突破。例如：传统研究中有人认为肚兜并不像外衣那样具有社会与文化价



图1 仕女图

少女着肚兜图，古代少女，常以针线作为交流手段，展示自己的刺绣工艺，表现自己的家庭修养。

图2 肚兜

绣以石榴与蝴蝶，既取「蝶恋花」之浪漫缠绵寓意，又表达多子多孙，多福多寿的向往。



值。事实上，如同外衣一样，肚兜呼吸着时代的气息，受政体、社会、意识、战争、宗教、习俗等因素的影响与制约，是时代的一面镜子；肚兜不仅女性穿着，男性也穿着；肚兜不是仅限于在室内穿着，室外也用，尤以男性使用者居多；肚兜四季皆可使用，并非夏季或温暖季节特用服装；肚兜的功能非仅为护胸护腹，也可根据所需在夹层中放入草药、棉絮等物，使其具有强身御寒等功能；肚兜的造型结构极其多样，四方、长方、椭圆、三角、菱形、异形，各具千秋；肚兜并非仅有单片形制，也有前后复合式、吊颈式等；肚兜风格并非单一，色彩不仅是「五色」体系，更有民俗习性的配色理念使肚兜色彩别具风情，因此南北地域的肚兜差别较大；面料运用上有棉、绸、锦等各种材质；穿着方式上的吊、系、扣、裹、挂、缠，各有所用；工艺上的多种绣法、手绘、贴布、滚镶，更具鲜明个性。（图3）

肚兜的针线艺术语言是温情的、

母性的、隐忍的，同时又是呼啸而来的、疯狂的，它来自女性本能的母亲情怀，给人类生活注入不可或缺浪漫。我们重新来认识这些隽永的『母亲的艺术』，其意义在于让我们日趋物化的心灵回到生命那自然、本源、朴素的人性本质上来。

肚兜观念不仅涉及样式与色彩等表现身体的内容，而且涉及政体、生活方式、性爱观念、文化艺术、哲学理念等各个方面与此相关的广阔社会背景。为此，对它的研究要关注它在品种、形态、造物意念中所潜在的文化意味，透过表象看其所在风范、格调与品位，挖掘它所承载的历史、文化与民俗信息，发掘它的艺术灵性与意趣，估量它蕴含的艺术魅力与内含能量。



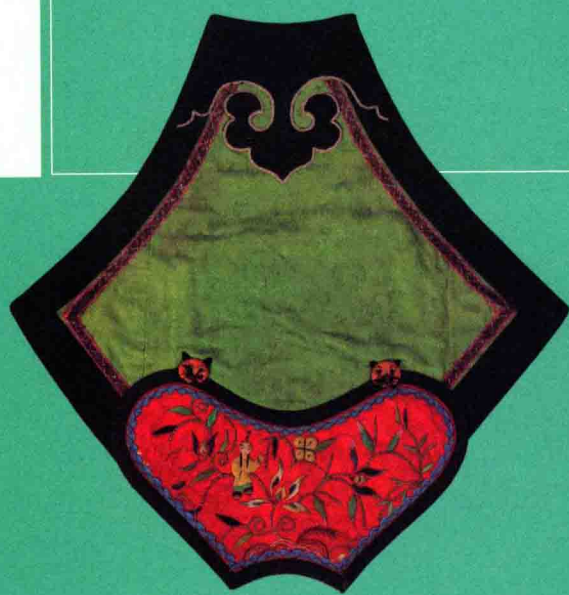
目录



序 言	六
绪 论	一
肚兜定义	三
历史传承	七
价值功能	一四
文化特质	三二
敬拜寄情	四一
崇敬『三才』	四五
敬拜神灵物	四五
崇拜神仙偶像	五七
尚『福祿寿财』	六二
寓意寄情	七五
人格化表征	八二

谐音式假借	九一
表情性字符	九六
形象化比拟	一一四
取悦寄情	一二五
秘戏图文	一三〇
身体外显	一三三
情爱表述	一三七
礼俗寄情	一四五
顺礼仪之体	一四八
应时令佳节	一六三
女红寄情	一七一
创意造物	一八一
工有奇巧	二〇八
后记	二二四

绪
论



肚兜定义

肚兜，亦称兜肚，是一种贴身护在人体前胸腹部部位的胸间小衣，形态上以菱形衣片为主(图4)，穿着上凭借颈、腰部束带的系扎而成，也有衣片的腹下部缀有兜袋而以利贮物(图5)。

肚兜有着自身的价值理想和审美评价。以一种特殊的针线语汇作为表现生活理想的媒介，极尽造物工巧和情感寄托的对应观照，赋予肚兜更奇妙的造物意念、更多样的造物手段、更宽泛的造物寄寓。肚兜取法针线艺术的生命，又创造了针线艺术的新生命，使之成为真正有意味、含功利的艺术形式。肚兜不仅女性穿着，男性也穿着；肚兜不是仅限于在室内穿着，室外也用，尤以男性使用者居多；肚兜四季皆可使用，并非夏季或温暖季节特用服装；肚兜的功能非仅为护胸护腹，也可根据所需在夹层中放入草药、棉絮等物，使其具有强身御寒等功能；肚兜的形制不是中国内衣



图4 肚兜

孩童肚兜，以百兽之长的狮子作为图案，表达母亲对孩子健康茁壮成长的美好祈盼。



图5 肚兜

此兜穿着方式为颈、腰部束带的系扎，衣片的腹下部缀有兜袋而以利贮物。花卉图案用贴布、滚镶手法显得更具鲜明个性。



图6 肚兜

圆摆式米色肚兜，清新雅致。胸口以贴片花瓣型装饰，层次丰富。绣以「蝶恋花」纹样，表达对美好爱情的向往。

的全部，肚兜在造型结构上极其多样，四方、长方、椭圆、三角、菱形、异形，各具千秋；肚兜并非仅有单片形制，也有前后复合式、吊颈式等各种形制；肚兜风格并非单一，色彩不仅是『五色』体系，更有民俗习性的配色理念使内衣色彩别具风情，因此南北地域的肚兜差别较大；使用面料上有棉、绸、锦等各种材质；穿着方式上的吊、系、扣、裹、挂、缠各有所用；工艺上的多种绣法、手绘、贴布、滚镶更具鲜明个性(图⑤)。

关于肚兜这样一件『胸间小衣』，于历朝各代的形制和名称皆有不同。先秦时期已有记载，对内衣称之为『褰衣』，褰衣是中国古人对近身衣的总称。

《礼记·檀弓下》：『季康子之母死，陈褰衣。敬姜曰：「妇人不饰，不敢见舅姑。将有四方之宾来，褰衣何为陈于斯？」命之。』

汉·司马相如《美人赋》：『女乃弛其上服，表其褰衣，皓体呈露，弱骨丰肌。』

明·沈德符《万历野获编·内閣三·籍没二相之害》：『其妇女自赵太夫人而下，始出宅门时，监搜者至揣及褰衣脐腹以下。』

茅盾《子夜》三：『她的紧裹着臀部的淡红印度绸的褰衣，全都露出来了。』

『褰衣』也有『家居便服』的意思：

晋·葛洪《抱朴子·疾谬》：『汉之末世，则异于兹：蓬发乱鬓，横挟不带，或褰衣以接人，或裸袒而箕踞。』

明·沈德符《万历野获编·佞幸·士人无赖》：『兵部尚书王琼，头戴鼠刺，褰衣，潜入豹房，与上通宵狎饮。』

《扶风传信录》附录《后会仙记》：『柳乃拂衣慢立，欲行礼，仇以褰衣辞，柳亦敛衣退，似无复拘拘者。』

总之，『褰』字本身就有『旧指在家穿的便服，或贴身的内衣』的释义，且含有『轻慢，不庄重』之意，所以它不能轻易外露。

『褰，私服也。』(《说文》)

秦时称内衣为『膺心衣』，『膺』即『胸』。汉代称『心衣』或『抱腹』，心衣的基础是抱腹，抱腹上端不用细带子而用『钩肩』及『裆』就成为了心衣。从南朝到隋唐这段时间，妇女的褰衣由『宝袜』简称为『袜』。『河子』是唐宋时期的称谓，后来也谓之『抹胸』，以方尺之布为之。宋代以后，或用纽扣，或用系带，名曰『主腰』，『主』意指最重要、最基本的，也称『挂腰子』、『柱腰子』，束于腋下脐上的无肩袖内衣，形制简单的有如同抹胸一类，形制繁复的前身有细密排扣，偶有装袖。而清代以后才称内衣为『兜肚』或『肚兜』(图⑥)。在本书中且用『肚兜』以称之。



图1 仕女图

少女多穿着明快色彩肚兜。

历史传承

肚兜是中国服饰文化中极具异彩、极富浪漫情怀、极其私密性的一种服饰寄情物，是古代女性对生存价值、生活理念、审美情趣、内心情感、性爱姿态等方面表现而依附于身体的一种载体，只不过是这种复合的情感深藏于灿烂多姿的形式表象之后，蕴含于创意造物的审美意象之中，大藏而得来大美。我国民间用肚兜的历史较长，明清时期更盛行，近代以来，还在中原以及陕北一代民间流行。

张晓凌《中国民间美术全集·服饰卷》：『肚兜，在陕北一带服者甚众，红肚兜几乎成为了陕北人服饰的象征……许多学者认为，肚兜是最古的服饰，其原始形状是蛙的肢体的自然展开……可以认为，它是女娲氏留给她的后代的的第一件衣服，其价值一可保护肚脐免受风寒；二可遮盖人之羞耻，至今，关中入从生到死，一直穿戴着肚兜。』

肚兜有『上兜』、『下兜』之分，肚兜有『有袋』、『无袋』之分。兜，一是指『袋』，通常用来贮藏物品(图8、9)；二是指它缠绕、包裹、遮挡的穿着方式。肚兜的『兜』是一种广义上的称谓，其核心



图8 肚兜

上下分割结构，用红黑撞色衬托，肚兜以渐变蓝色系花瓣作为装饰纹样