



王思义◎著

漫说墨家思想

MANSHUOMOJIASIXIANG

墨子及其所创建的墨家学术，便是这长河中一脉深邃的思想清流，储存着炎黄子孙最为优秀的文化基因。然而，墨家学术自汉以后湮没不彰，几乎被人们所遗忘。但是，墨家学术作为传统文化的因子，已经落入中华民族的血脉之中，成为我们民族精神的标记之一。

辽海出版社



中华文化
百科

中华文化百科（73） 卞孝萱 主编

漫说墨家思想

王思义 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫说墨家思想 / 王思义 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1429-4

I. ①慢… II. ①王… III. ①墨家—哲学思想—通俗读物
IV. ①B224-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172475 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 12

字 数: 95.5 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

一、漫说墨家	5
1. 异军突起的“显学”地位	6
2. 鼻祖——墨翟	10
3. 学派组织及其演变	15
4. 著作及其学术上的递嬗	19
5. 墨学的中绝与复兴	21
6. 中外学者对墨家学术的高度评价	24
7. 墨家精神及墨学的当代价值	30
二、墨子十论钩沉	34
1. 非命——一种外在超越的呐喊	44
2. 兼爱——古典人道主义的旗帜	45
3. 非攻——酷爱和平、积极防御的典范	55
4. 节用——“节俭则昌，淫佚则亡”的警示	63
5. 节葬——对厚葬久丧陋习的鞭挞	65

6. 非乐——对贵族奢靡之乐之否定	70
7. 天志——救民于涂炭之中的机智	71
8. 明鬼——赏善罚暴的招术	78
9. 尚贤——为民众开放政权的呼唤	84
10. 尚同——对未来社会的美好憧憬	86
 三、墨经精蕴发凡	 91
1. 科技——劳动智慧的结晶	91
2. 逻辑——“论求群言”的辩术	105
3. 哲学——外在超越的沉思	133



中华文化
百科

中华文化百科（73） 卞孝萱 主编

漫说墨家思想

王思义 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫说墨家思想 / 王思义 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1429-4

I. ①慢… II. ①王… III. ①墨家—哲学思想—通俗读物
IV. ①B224-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172475 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 12

字 数: 95.5 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

一、漫说墨家	5
1. 异军突起的“显学”地位	6
2. 鼻祖——墨翟	10
3. 学派组织及其演变	15
4. 著作及其学术上的递嬗	19
5. 墨学的中绝与复兴	21
6. 中外学者对墨家学术的高度评价	24
7. 墨家精神及墨学的当代价值	30
二、墨子十论钩沉	34
1. 非命——一种外在超越的呐喊	44
2. 兼爱——古典人道主义的旗帜	45
3. 非攻——酷爱和平、积极防御的典范	55
4. 节用——“节俭则昌，淫佚则亡”的警示	63
5. 节葬——对厚葬久丧陋习的鞭挞	65

6. 非乐——对贵族奢靡之乐之否定	70
7. 天志——救民于涂炭之中的机智	71
8. 明鬼——赏善罚暴的招术	78
9. 尚贤——为民众开放政权的呼唤	84
10. 尚同——对未来社会的美好憧憬	86
 三、墨经精蕴发凡	 91
1. 科技——劳动智慧的结晶	91
2. 逻辑——“论求群言”的辩术	105
3. 哲学——外在超越的沉思	133

一、漫说墨家

悠悠华夏文化，源远流长，博大精深，蕴涵着先哲们无穷的智慧。墨子及其所创建的墨家学术，便是这长河中一脉深邃的思想湍流，储存着炎黄子孙最为优秀的文化基因。然而，墨家学术自汉以后湮没不彰，几乎被人们所遗忘。但是，墨家学术作为传统文化的因子，已经溶入中华民族的血液之中，成为我们民族精神的标记之一。因此，墨学在中国文化的总体架构中，在我们民族文化心理素质的形成中，它所处的重要地位和所起的巨大作用是不容低估的。

我们还是从一句古谚拉开本书的序幕：

孔席不暇暖，墨突不暇黔。

这句流传至今的古谚，是称颂那些簞食瓢饮、视民如伤、漠视禄位、充满救世情怀的达者、贤者。如果追根问底，其原始含义是说，春秋战国年代的孔子、墨子两位文圣，以天下为怀，四处奔走，周游列国，各自都急于推行自己匡世救民的主张，每至一处，所居席位还未坐暖，所用烟囱还未熏黑，又急急他去，不暇安居。

事实上，这句古谚隐含着这样的信息：在那个遥远的时代，儒、墨两家同为“显学”；墨家学术也曾有过 300 多年最为辉煌的历史。

1. 异军突起的“显学”地位

(1) 墨家在“百家”中的坐标

春秋战国，天下大乱，“上无天子，下无方伯”，先前所有“纳民于轨物”的东西，大都失去了约束力。中国社会进入了一个血与火的时代。社会历史的大动荡，政治经济中心的多元化结构，导致众多有识之士，不再安于旧的传统所定格的伦理观念、价值准则，重新反省历史和解决现实人生的安顿问题。新的思想如脱缰的野马，蓦波注涧，从各个角落涌泻出来；思想解放、百家争鸣，在中国历史上形成了一个罕见的繁荣局面。

学术上的繁荣，固然离不开知识分子的作用。

知识分子旧日称为“士”。在西周贵族的等级制度中，士是贵族中的最低阶层。他们都受过一些教育，通晓“礼、乐、射、御、书、数”等“六艺”。打仗时可以作下级军官；和平时可以作卿大夫高级贵族在政治上的助手。他们过着“食田”的剥削生活。其职业也是世袭的。到了大变动的春秋战国时代，随着贵族等级制度的崩溃，士失去了原来的地位和职守，也无“田”可“食”，只能靠“六艺”自谋生活；在当时的夺权斗争中，还有原来高于士的贵族，甚至是国君，都失去了他们原来的地位，流亡各地，他们同样凭着“六艺”自谋生活；这个时期，从新兴的权利者和小生产者阶层中也涌现出一批知识分子，他们拥有专门的技能和知识。总之，士的来源是极其复杂的。

士原来是贵族中的最低阶层，而当时按管仲的说法，是

比农、工、商略高一点的“四民之首”。士当时活动的主要特点是“上说下教”。“上说”，企图得到当权者的信任，以推行他们的政治主张；“下教”，可以招来门徒，宣传他们的政治思想，制造舆论。

可见，百家争鸣的局面与知识分子队伍的变动有着更直接的关系。

先秦诸子号称百家，众学派都以其所是非其所非，各执其理，激烈辩诘，但他们都自觉地以寻求治国平天下的方案为从事学术活动的目的。因而，“救世”思想构成先秦各派学说的共同主题。

关于当时的思想派别，诸子之书如《庄子》、《尸子》、《荀子》以及《吕氏春秋》等都有所论列，但学派区分不够精当，且所列举家数多未立名目。至汉初，司马迁之父司马谈所著的《论六家要旨》，评鹭得失，始总为阴阳、儒、墨、名、法、道德六大家。刘向和刘歆于六家之外，又加农家、纵横家、杂家、小说家，共十家。事实上，司马谈所分六家比较符合当时事实，是当时学术活动最为活跃的六大学派。

(2) 出身于“百工”的墨者

就当时的情况来看，儒家之士，出于指导礼乐的学者；道家之士，出于很有学问和天才，但深感当时动乱之苦，就退避社会躲进自然天地的一些文人；名家之士，出于考究文辞的善辩者；阴阳家之士，出于那些巫医、卜筮、占星、术数的专家；法家之士，出于新兴当权者和私人顾问的实际政治家；墨家之士，则出于手工劳动的匠人。

可见，墨家学派可谓是当时知识分子队伍中的异军突起，代表的是社会平民阶层的利益，主要来自手工劳动的匠人。

在春秋时代，随着生产工具与生产技术的进步和商品经营的发展，人们对手工业产品的需要逐渐增长。手工业产品种类加多，质量提高。手工业的分工也加细，独立的手工业者也逐渐增多。在奴隶制度下，“工商食官”。那就是说，工商业大部分是控制在贵族阶层的手里。贵族阶层占有专为他们服务的工奴，又有管理工奴的工官。在奴隶制崩溃的时候，工官逐渐失去原有的职位，工奴也逐渐得到解放，一部分变成了独立的手工业者。尤其是进入战国以后，生产关系的剧烈变革，使生产力得到了进一步的发展。其重要标志是铁器工具的普遍推广，从而使手工业得到了更大的发展。随着民间手工业的兴起，形成了一个独立的手工业者的队伍。这就是《墨子》书中《节用》中和《尚贤》中两篇提到的：“凡天下群百工”和“工肆之人”。《论语·子张》也载：“百工居肆，以成其事”。“肆”就是铺子。他们开铺子，制造自己的产品，出卖自己的产品。

这个“群百工”的匠人队伍中，还存在着这样两种人：一种人是铺子的主人，也就是手工业主。他们一般都参加劳动，往往有一套手工业生产的技术知识和工艺技能，同时也是铺子中的老师傅，有一定的权威。另一种人是铺子中的其他成员。这两种人之间不能说没有剥削关系，但在当时的条件下，他们之间的矛盾还没有上升到主要矛盾，却形成了相互依存的社会上一股不可小视的势力。

他们虽然还没有对剥削的关系表现为激烈的情绪，但基本上是持否定态度的，尤其对当时的战争动乱都有自己的看法和主张。他们的生活就在劳动人民群众之中，因此也最能代表平民百姓的利益说话。

(3) 典籍所云：儒墨显学

儒家和墨家的两位创始人——孔子和墨子，都是我国古代伟大的思想家，都是文化的巨人，都是圣人。

孔子首先打破学在官府旧制，开创私人讲学，《史记·孔子世家》载：“孔子以《诗》、《书》、《礼》、《乐》教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”开启了春秋战国百家争鸣的学术繁荣局面，提出古朴的人道主义思想，适应了奴隶解放的潮流。

墨子则“学儒者之业，受孔子之术，以为其礼烦扰而不悦，……故背周道而用夏政”（《淮南子·要略》）。他聚徒讲学，提倡彻底的人道主义思想，力主“尚力”、“非命”之精神，尤其是后学清晰明快的思辩术和体现“为天下兴利除害”最高宗旨的自然科学研究，鹤立于百家，扬名于天下。

二学当时显赫之盛况，典籍中多有记载。《韩非子·显学》载：“世之显学，儒墨也。儒之所至，孔丘也；墨之所至，墨翟也。”《吕氏春秋》中，多次以孔墨并称。《当染》云：“孔墨之后学，显荣于天下者众矣。”《不侵》云：“孔、墨，布衣之士也，万乘之主、千乘之君不能与之争士也。”《顺说》云：“孔丘、墨翟，无地为君，无官为长，天下丈夫女子莫不延颈举踵，而愿安利之。”《有度》云：“孔、墨之弟子徒属充满天下。”……直至积淀至今的古谚“孔席不暇暖，墨突不暇黔”，足以说明墨家与儒家在当时的巨大影响，墨家学派也曾有过显赫辉煌的学术地位。

2. 鼻祖——墨翟

(1) 平民的思想家

墨翟是墨家的创始人，后人尊称为墨子，就象人们把孔丘叫做孔子一样。

墨子毫不掩饰承认自己是“贱人”或“鄙人”（《墨子·贵义》以下凡引此书只注篇名），他有一套手工业生产技艺，自己能制造器具。传说他的技术跟当时著名工匠公输般（鲁班或鲁般）齐名。他与公输般都曾用木料制成一种器械木鸢，能在空中飞上三天而不落（见《淮南子·齐俗训》）。又会制造载重五十石的车辖（《鲁问》）。但是，他认为制造一只飞鸢不能算什么“巧”，只有“利于人”的事，才能称作“巧”。墨子强调说，匠人应该做到：方以矩、圆以规、直以绳、正以悬、平以水，为标准。可见，在当时，他确实是个精于制械的工程师。

从墨子一生的活动看，他是属于“士”的阶层，他曾说：“翟上无君上之事，下无耕农之难”（《贵义》）。可见他既不是高高在上的当权者，也不是从事农业生产的人。可以推断，他是一位匠人出身的“士”。士总得为某一个阶级服务，照他自己的说法，他心中念念不忘有三件事：如何使饿的人有饭吃，如何使冷的人有衣穿，如何使终年劳作的人得到休息（“饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息”，引自《非乐》上）。这都反映了当时劳动人民处在严重的饥寒交迫、严重地被迫从事无休止的体力劳动的情况下，要求改善生活的愿望。

墨子是劳动群众的代言人，这一点是不容置疑的。

(2) 生卒·故里·姓氏

关于墨子的年代，根据《墨子》书中的记载和先秦各家的传说，墨子和公输般同时。公输般生于孔子卒年后的第10年，即公元前489年。墨子“止楚攻宋”的故事，除《墨子·公输》篇外，《战国策》、《史记》、《吕氏春秋》、《淮南子》等古籍中也都有记载，可见这一件事是相当可信的。止楚攻宋一事发生的年代应在公元前445-440年之间。这时墨子已是墨家学派有相当权威的大师，至少有子弟禽滑厘等三百多人。后来他又献书楚惠王，楚惠王在楚国就曾听到墨子“是北方之贤者”，并尊他为“先生”，可见墨子的年纪不会太小。当然，墨子在这一正义行动中，从北方赶到楚国，十日十夜不休息，足以证明他的年纪也决不会太老。司马迁虽然没有给墨子作传，但在《孟子荀卿列传》中，却给我们留下一句：“盖墨翟宋之大夫，善守御，为节用。或曰并孔子时，或曰在其后。”这样，我们可以作出这样的推断，假定墨子活了70岁，那么其生卒年代当在公元前490-420年。

关于墨子的故里，有人说他是宋人，也有说他是齐人，但多数专治墨学的著名学者认为墨子是鲁国人。不过，他的故乡在鲁国的什么地方？却一直不大清楚。近年来学术界有新突破。确认它在鲁国的“濫邑”。按“濫”这个地方，原为商族的同姓目夷氏所建的“目夷国”，至周代变为小邾国的下邑。小邾，曾经是宋国的附庸。到了鲁昭公三十一年（公元前551年）合并到鲁国，战国时期又为齐国占有，所以，说墨子是宋人、鲁人或齐人，都不为无因。但重要的是具体

的地点，据近年来专家的考证，确认古代的“目夷国”或“小邾国”的“滥”，就是今天山东省滕州市木石镇一带。如果这个说法今后能获得更多的材料证实，那么可以说墨子的里藉在滕州。当然，这并不排除今后又有可能出现更有说服力的材料，足以证明墨子另有故里。

“墨”字，姓氏乎？学术乎？学术界也有不同看法。旧说墨子姓墨名翟。近人始有谓：“古之所谓墨者，非姓氏之称，乃学术之称也”（江瑛《读子扈言》）。已故钱穆先生认为，墨乃古代刑罚之一，刑徒乃奴役之流。当然，也不能排除“墨”字是指墨家所代表的社会阶层，他们多以“刑劳”而致色黑所出现的称谓。尤其墨子对于从事劳作“贱人”之称的坦然，也许是墨子用黑色的“墨”字有意去称谓自己的学派，以区别非平民阶层代表的学派。已故冯友兰先生就认为，“犹希腊安提斯塞尼斯 (Antisthenes) 之学之见称为大学，而安氏亦乐于以此名其学，死后其墓上并一尺犬以为墓志也”（《中国哲学史》上）。

(3) 为学

墨子不仅手工劳动技艺高明、精湛，而且喜欢做学问，注意读书。

从现在看到的《墨子》一书中，其中引证了许多《诗经》、《书经》上的话，可见墨子读的书是很多的。据《墨子·贵义》篇记载：墨子出游卫国，车箱里堆了很多书，他的学生弦唐子看见了，觉得非常奇怪。问道：“先生带了这样多的书，做什么用呢？”墨子说：“从前周公旦做宰相时，早上读书百篇，晚上会见士人70，所以他佐相天子，传名至今。现在我既没有做官之繁务，也没有耕农之困难，我怎敢荒