

中国画技法丛书

名

家

画南国花鸟

张文昌 著

北京工艺美术出版社



中国画技法丛书

名

家

画南国花鸟

张文昌 著

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

名家画南国花鸟/张文昌著. -- 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.4

(中国画技法丛书)

ISBN 978-7-5140-0161-7

I. ①名... II. ①张... III. ①花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071044号

《中国画技法丛书》编委会

主 编: 田世国

编 委: 万悦亮 李宪忠 李乐起 杨立生 付争宸 徐英波

出 版 人: 陈高潮

策 划: 王 新

责任编辑: 宋朝晖

装帧设计: 印 华

制 作:  奇飞企划

责任印制: 宋朝晖

名家画南国花鸟

张文昌 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/12

印 张 5

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

印 数 1~3500

书 号 ISBN 978-7-5140-0161-7/J·1061

定 价 38.00元

A traditional Chinese ink and wash painting of a bird in flight over a flowering plant. The bird is depicted in the upper left corner, with its wings spread and tail feathers visible. Below it, a large, dense cluster of flowers, possibly peonies, fills the lower half of the frame. The flowers are rendered with delicate lines and soft colors, showing various stages of bloom. The background is a light, textured wash of ink and color, suggesting a misty or ethereal atmosphere. The overall style is characteristic of traditional Chinese literati painting, emphasizing naturalism and harmony.

花鸟画是以大自然中花和鸟为主要题材的画种。自古以来，大自然给人们提供生存的环境，人们对于大自然中的一切美好的东西无不怀有深厚的感情，因而反映它的艺术——工笔花鸟画自然会受到人们的无比喜爱。文昌先生对此有深刻的理解，他画的花与鸟也是人们最为喜爱的。他对于花鸟画的喜爱，可以说超过他生活中的一切。文昌先生坚韧不拔地学习、研究、创作，是一位非常勤奋的画家。

文昌先生长期坚持深入生活，多次到祖国南部边陲西双版纳和牡丹之乡山东菏泽写生，积累了大量创作素材。为了画好荷花，他可以下到池水中；为了画一只鸟，他可以半天不动地细心观察。因而他的作品造型生动、自然、繁盛充盈、丰富多彩、清新典雅，既有民族绘画的传统又有鲜明的时代精神。

有志者事竟成，文昌先生终于在他耳顺之年，艺术上有所大悟、大进。其创作一发而不可收。《柱顶红》《双雉图》《牡丹双寿》《林间幽情》《南国春色》等佳作不断涌现，即便是咫尺小品、扇面也画得十分精到。这些作品不断被选送到日本、丹麦、俄罗斯、朝鲜等国家和中国台湾、香港、澳门等地区展出，深受广大群众欢迎和好评。

喻继高

中国工笔画学会副会长

目 录

一、如何画好工笔画·····	02
二、花鸟白描图例·····	03
三、《蝴蝶文殊兰》的画法·····	18
四、《鹦鹉曼陀罗》的画法·····	25
五、作品欣赏·····	30





名家画南国花鸟
名
家
画
南
国
花
鸟

一、如何画好工笔画

1. 写生

艺术创作来源于生活，没有生活，就是无源之水，无本之木。工笔花鸟画亦不例外。观察是写生必不可少的一步。前人“绕树三匝，景观终日”的说法，不论是写生、构图还是画花朵、小枝都要先进行观察。

写生分为基础性写生和创作性写生。基础性写生就是对实物的局部写生，比如一片叶、一朵花等。创作写生就是有目的有选择性地为创作需要进行写生。写生的画幅大小与实物一样大为宜。最后要提醒的是，在写生的同时还需考虑到设色后的效果。

2. 粉本稿

花鸟画绝不是一张动植物的挂图，不能停留在对花鸟具象的描写上，要写物言志，借物寄情。一幅画成功的关键就在于构思的巧妙和意境的深邃。有了意境，画面就有了灵魂，就有了艺术的感染力。在大脑中勾勒就是我们所说的“构思”，那么把构思用笔画在纸上就是构图了。构图不可能一开始就安排得非常完美，一幅作品往往要勾画若干草图，再加以比较、补充、修改、集中，使之不断完善。很多人不习惯画粉本草图，觉得费时费力，但是这个过程是万万不能省略的。如果粉本稿不做细致地推敲，那么作品画好后，漏洞就很难修改了。

3. 白描稿

确定粉本之后，开始勾线。把熟宣纸平整铺好，勾线时要心平气和。短线用肘部关节支撑画面，长线以肩部为圆心画出需要的长度。初学者可以借鉴传统中国画中的十八描法，其中的高古游丝描、琴弦描、铁线描、行云流水描、钉头鼠尾描等对表现叶子的挺拔、花瓣的柔嫩都非常有帮助。

4. 设色

工笔画的色彩效果是以层层积染来实现的，这个由浅入深的染色过程可使色彩浑厚、层次微妙丰富，并有利于颜色的控制。

工笔画的染色要严格遵从染一遍干后再染一遍的原则，这样可以避免色渍、漏矾、染色不匀等问题的出现。

染色时不能孤立地把某一局部的颜色染完后再染另一局部，局部的颜色只有处在整体的环境中才能得到恰当的把握，所以染色要循序渐进，防止染过。

染色时颜色的轻重不能超过墨线，越过了这个界限就削弱了线的骨架作用，使形体显得弱散，要做到色不碍线。



二、花鸟白描图例



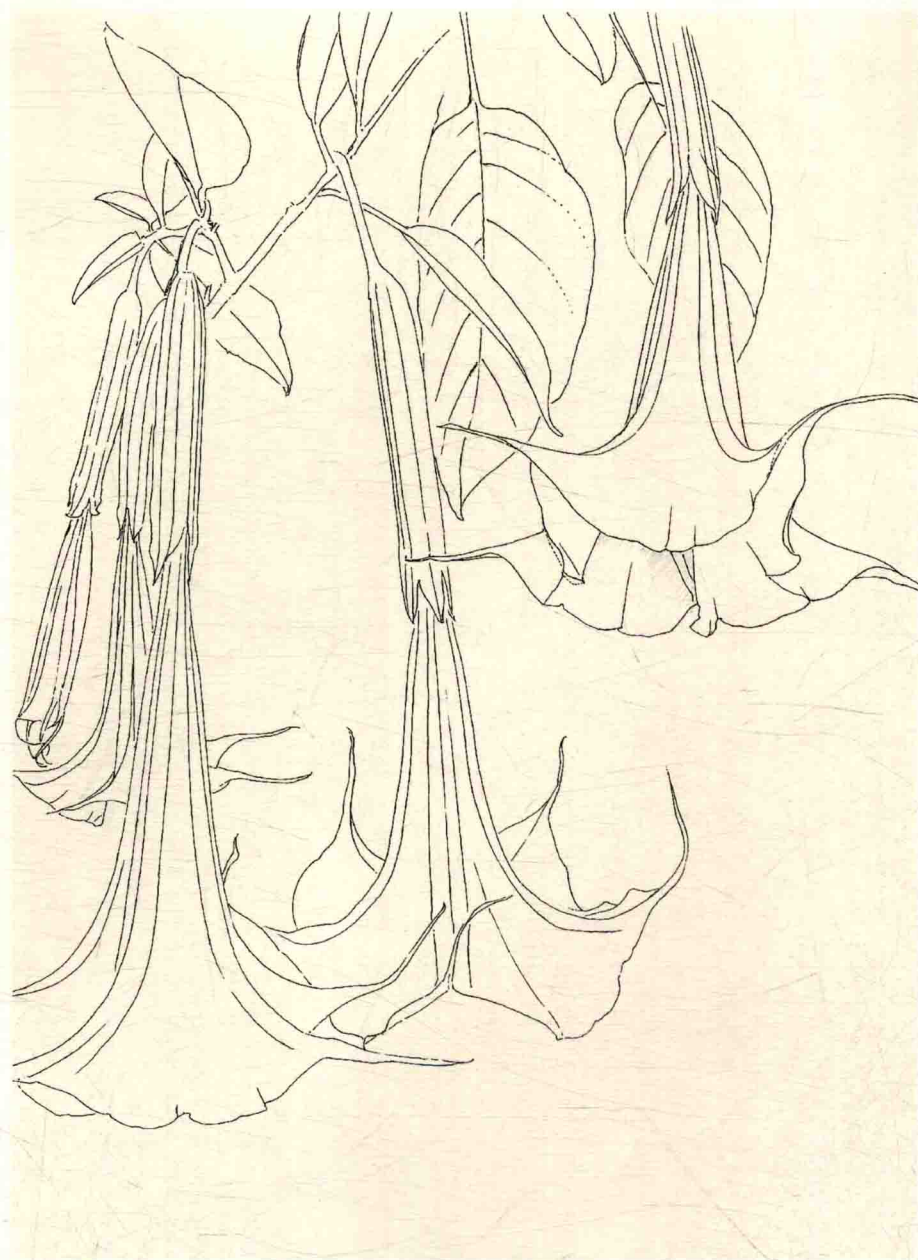
春兰



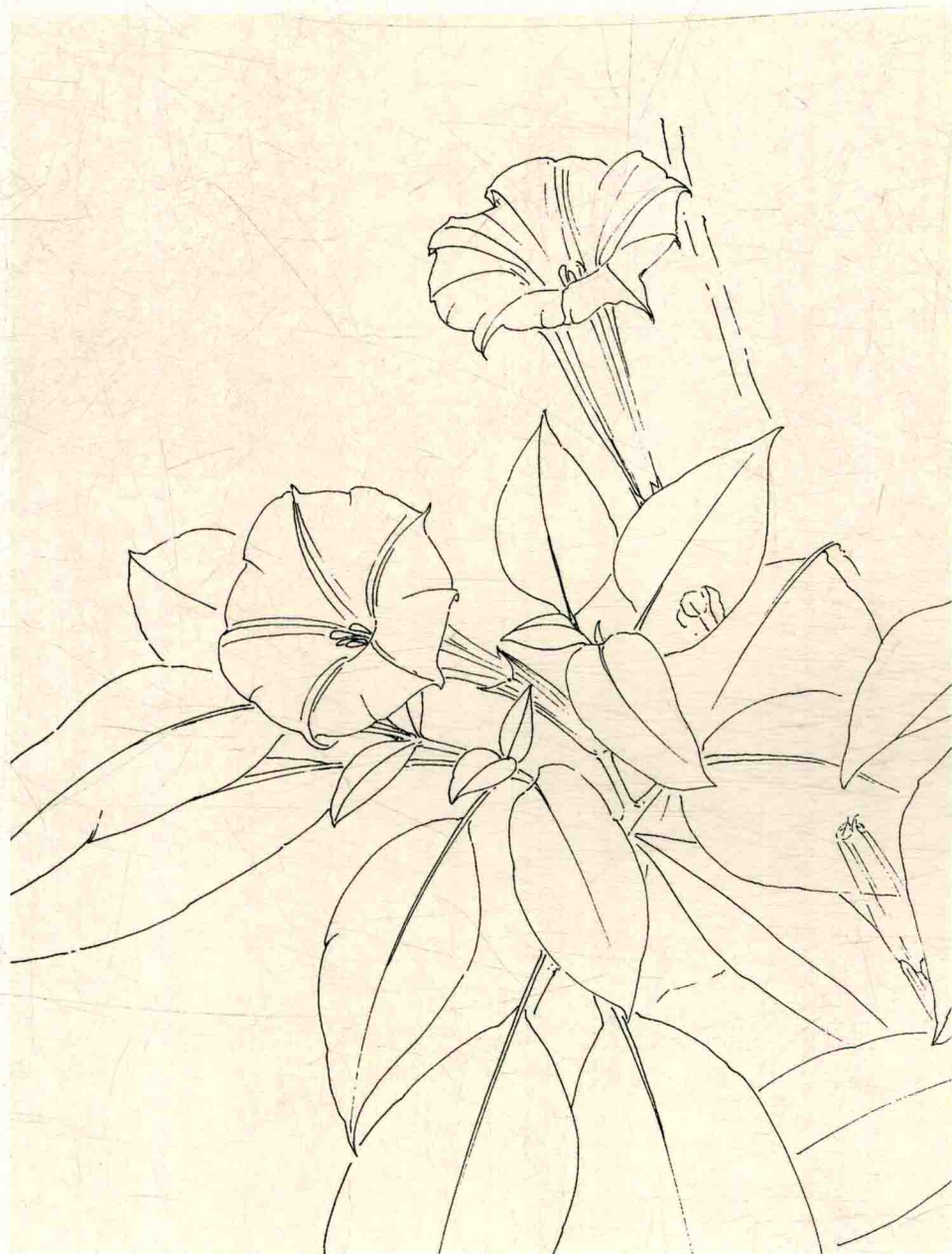
鹤望兰



兰花



大曼陀罗



大曼陀罗



文殊兰



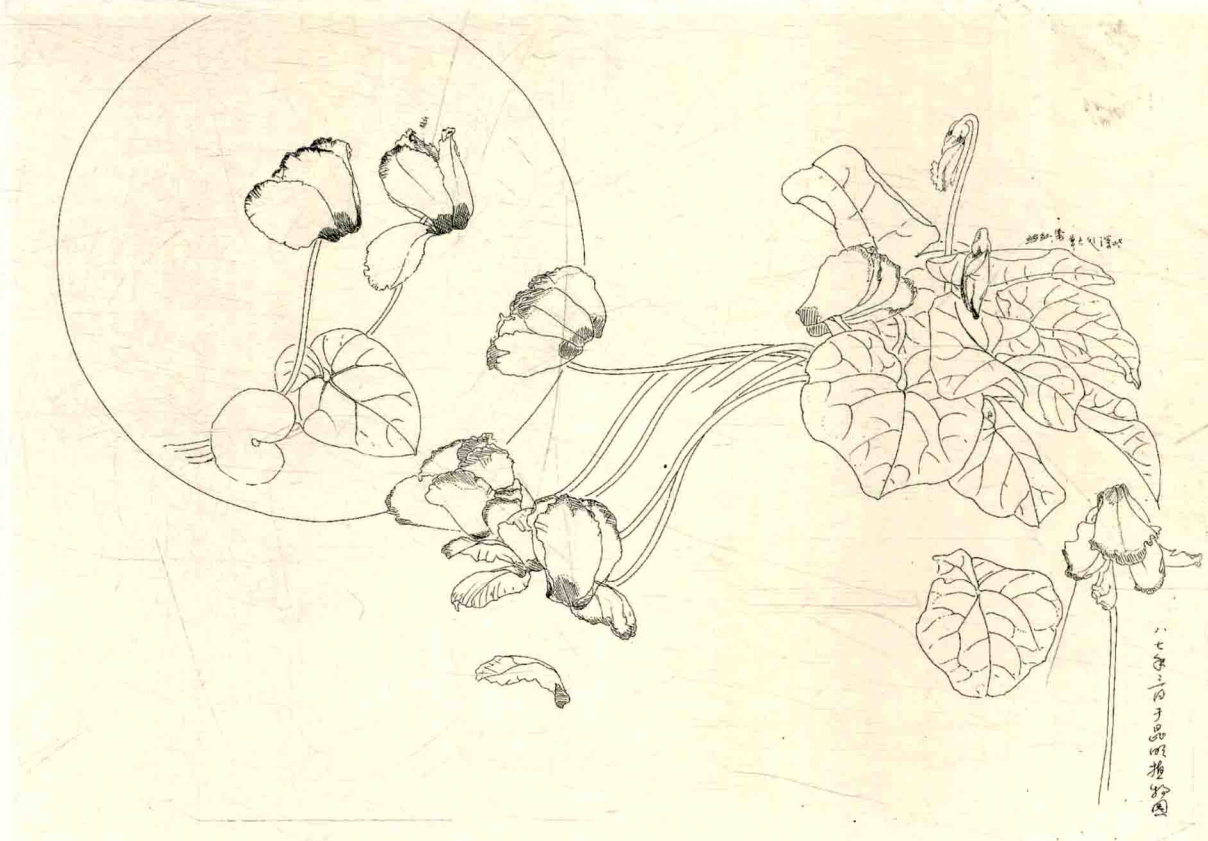
石斛春兰



虎头兰



文殊兰



兔儿花



玉兰花



紫荆花



紫花曼陀罗



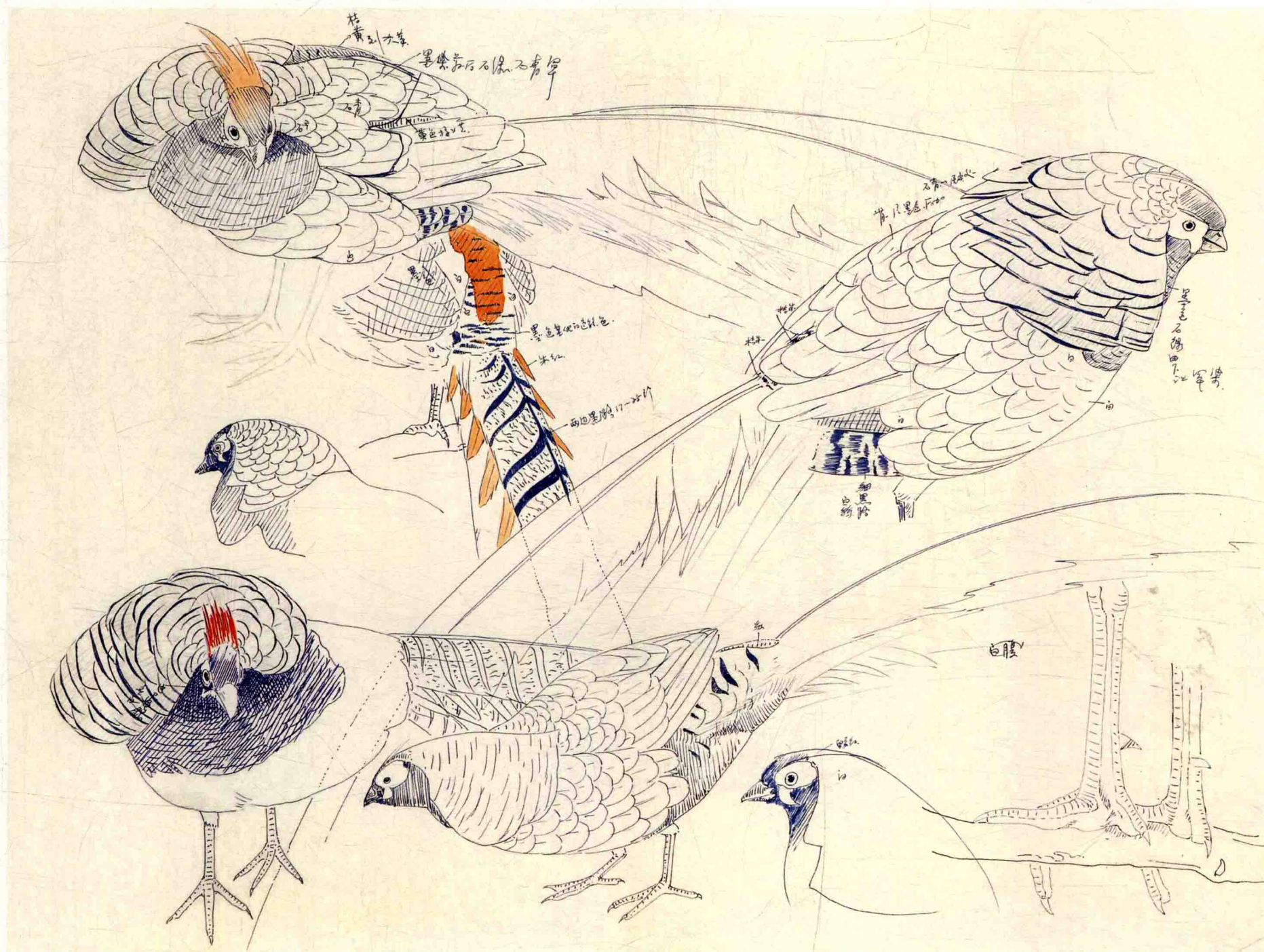
紫花曼陀罗



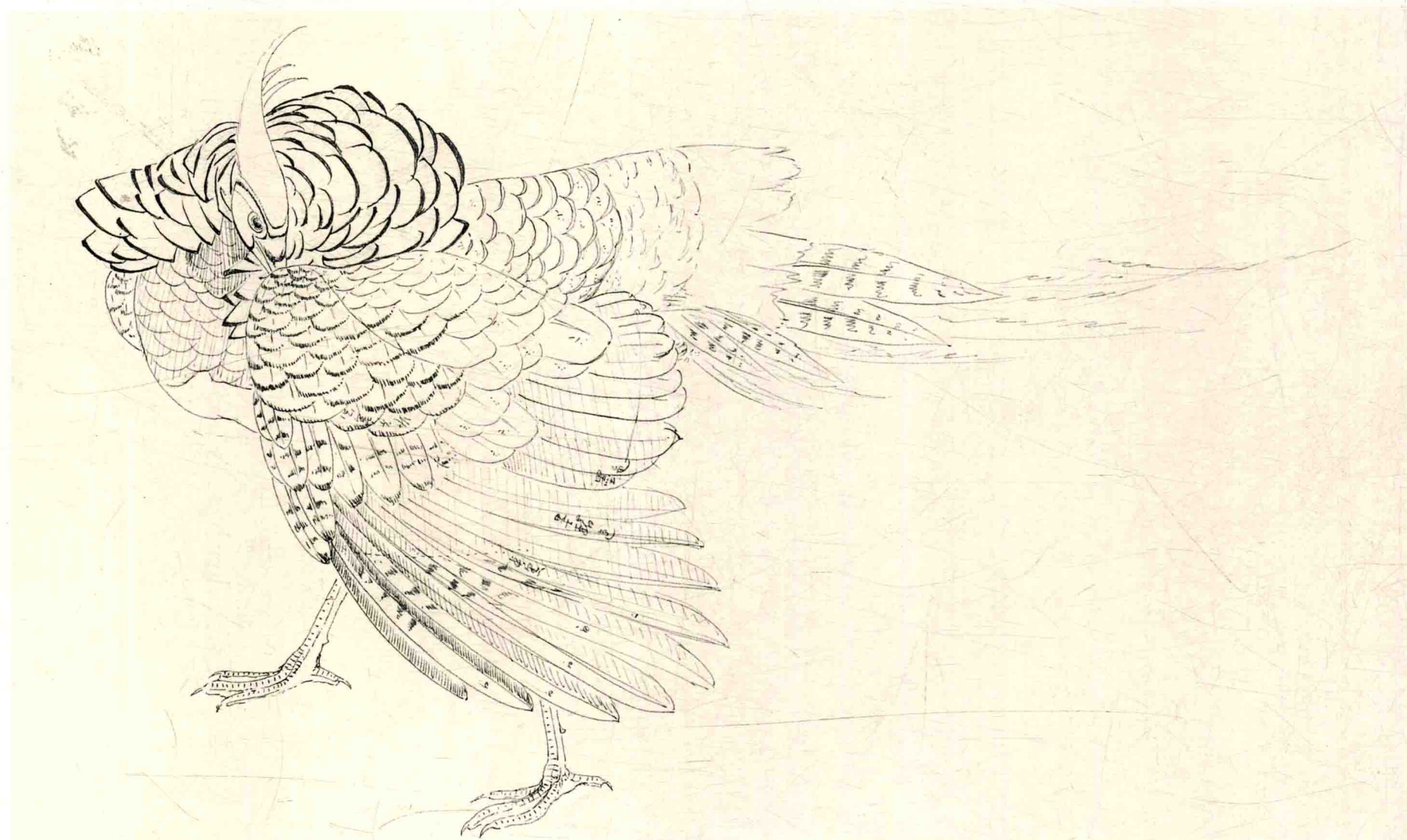
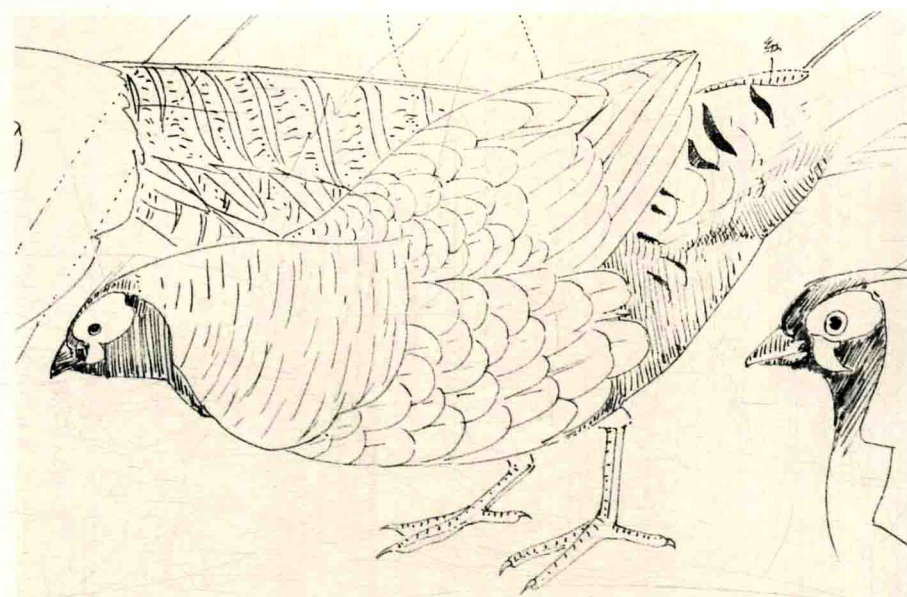
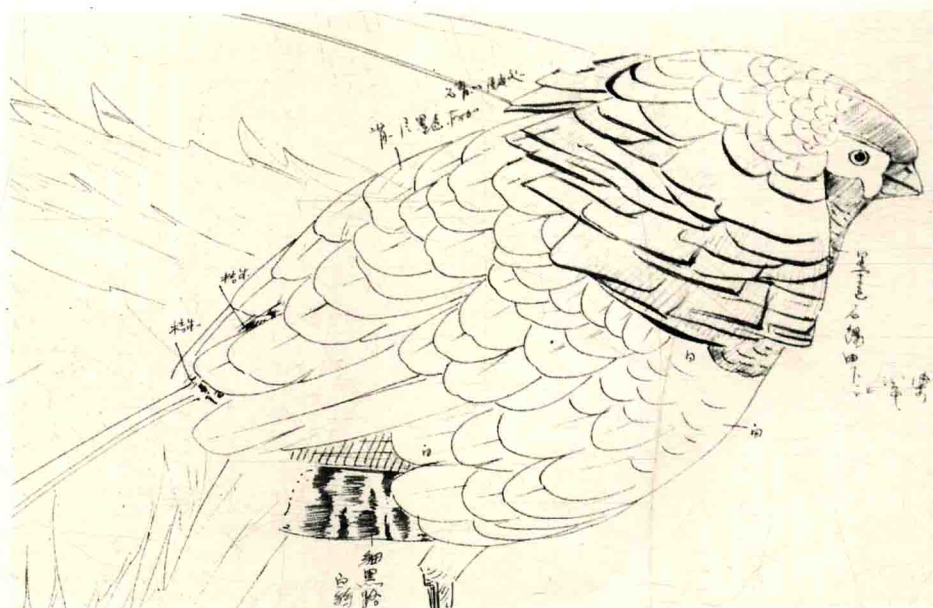
白鸛与龟背竹



柱顶红



白鵝



白鹇