

影印版

丰子恺漫画集

18

丰子恺画
吴浩然编

海豚出版社

古诗新画

1945年
开明书店版



影印版

丰子恺漫画集

(18)

丰子恺画

吴浩然编

海豚出版社

古诗新画

1945年
开明书店版



图书在版编目(CIP)数据

古诗新画 / 丰子恺著. -- 北京: 海豚出版社,
2014.1
(影印版丰子恺漫画集)
ISBN 978-7-5110-1611-9
I. ①古… II. ①丰… III. ①漫画-作品集-中国-
现代 IV. ①J228.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283860号

书 名: 古诗新画
作 者: 丰子恺
编 者: 吴浩然

总 策 划: 俞晓群
丛书策划: 李忠孝 梅 杰
责任编辑: 梅 杰 边海玲 房 蓉
美术编辑: 吴光前
责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京彩眸彩色印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 20开
印 张: 5.8
字 数: 116千字
版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1611-9
定 价: 20元

版权所有 侵权必究

人都说我是中国漫画的创始者，这话半是半非。我小时候，《太平洋画报》上发表陈师曾的小幅简笔画《落日放船好》、《独树老夫家》等，寥寥数笔，余趣无穷，给我很深的印象。我认为这真是中国漫画的始源。不过那时候不用漫画的名称。所以世人不知“师曾漫画”，而只知“子恺漫画”。“漫画”二字，的确是在我的书上开始用起的。但也不是我自称，却是别人代定的。约在民国十二年（1923年）左右，上海一班友人办《文学周报》。我正在家里描那种小画，乘兴落笔，俄顷成章，就贴在壁上，自己欣赏。一旦被编者看见，就被拿去制版，逐期刊登在《文学周报》上，编者代为定名曰：“子恺漫画。”以后我作品源源而来，结集成册，交开明书店出版，

就仿印象派画家的办法（印象派这名称原是他人讥评的称呼，画家就承认了），沿用了别人代定的名称。所以我不能承认自己是中国漫画的创始者，我只承认漫画二字是在我的画上开始用起的。

其实，我的画究竟是不是“漫画”，还是一个问题。因为这二字在中国向来没有。日本人始用汉文“漫画”二字。日本人所谓“漫画”，定义如何，也没有确说。但据我知道，日本的“漫画”乃兼指中国的急就画、即兴画，及西洋的卡通画的。

但中国的急就、即兴之作，比西洋的卡通趣味大异。前者富有笔情墨趣，后者注重讽刺滑稽。前者只有寥寥数笔，后者常有用钢笔细描的。所以在东洋，“漫画”二字的定义很难下。但这也无用考据。

总之，漫画二字，望文生义：漫，随意也。凡随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画，感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。

我作漫画断断续续至今已有二十多年了。今日回顾这二十多年的历史，自己觉得，约略可分为四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界，只是我的漫画中含有这四种相的表现而已。

我从小喜读诗词，只是读而不作。我觉得古人的诗词，全篇都可爱的极少。我所爱的，往往只是一篇中的一段，甚至一句。这一句我讽咏之不足，往往把它译作小事，粘在座右，随时欣赏。有时眼前会现出一个幻象来，若隐若现，

如有如无。立刻提起笔来写，只写得一个概略，那幻象已经消失。我看看纸上，只有寥寥数笔的轮廓，眉目都不全，但是颇能代表那个幻象，不要求加详了。

有一次我偶然再提起笔加详描写，结果变成和那幻象全异的一种现象，竟糟蹋了那张画。恍忆古人之言，“意到笔不到”，真非欺人之谈。作画意在笔先，只要意到，笔不妨不到；非但笔不妨不到，有时笔到了反而累赘。有的人看了我的画，惊骇地叫道：“噫，这人只有一个嘴巴，没有眼睛鼻头！”“噫，这人的四根手指粘成一块的！”甚至有更细心的人说：

“眼镜玻璃后面怎么不见眼睛？”对于他们，我实在无法解嘲，只得置之不理。管自读诗读词，捕捉幻象，描写我的“漫画”。《无言独上西楼》、《几人相忆在江楼》、《人散后，一钩新月天如水》





等便是我那时的作品。初作《无言独上西楼》，发表在《文学周报》上时，有一人批评道：“这人是李后主，应该穿古装，你怎么画成穿大褂的现代人？”我回答说：“我不是作历史画，也不是为李后主词作插图，我是描写读李词后所得的体感。我是现代人，我的体感当然作现代相。”这才足证李词是千古不朽之作，而我的欣赏是被动的创作。

我作漫画由被动的创作而进于自动的创作，最初是描写家里的儿童生活相。我向来憧憬于儿童生活，尤其是那时，我初尝世味，看见了当时社会里的虚伪骄矜之状，觉得成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的“人”。于是变成了儿童崇拜者，在随笔中、漫画中，处处赞扬儿童。现

在回忆当时的意识，这正是从反面诅咒成人社会的恶劣。这些画我今日看时，一腔热血，还能沸腾起来，忘记了老之将至。这就是《办公室》，《阿宝两只脚，凳子四只脚》，《弟弟新官人，妹妹新娘子》，《小母亲》，《爸爸回来了》等作品。这些画的模特儿——阿宝、瞻瞻、软软——现在都已变成大学生，我也垂垂老矣。然而老的是身体，灵魂永远不老。最近我重展这些画册的时候，仿佛觉得年光倒流，返老还童，从前的憧憬，依然活跃在我的心中了。

后来我的画笔又改方向，从正面描写成人社会的现状了。我住在红尘万丈的上海，看见无数屋脊中浮出一只纸鸢来，恍悟春到人间，就作《都会之春》；看见楼窗里挂下一只篮来，就作《买粽

子》；看见工厂职员散工归家，就作《星期六之夜》；看见白渡桥边白相人调笑苏州卖花女，就作《卖花声》……我住在杭州及故乡石门湾，看见市民的日常生活，就作《市井小景》、《邻人之爱》、《挑荠菜》……我客居乡村，就作《话桑麻》、《云霓》、《柳荫》……这些画中的情景，多少美观！这些人的生活，多少幸福！这几乎同儿童生活一样的美丽。我明知道这是成人社会的光明的一面。还有残酷、悲惨、丑恶的黑暗的一面，我的笔不忍描写，一时竟把它们抹杀了。

后来我的笔终于描写了。我想，佛菩萨的说法，有“显正”和“斥妄”两途。西谚曰：“漫画以笑语叱咤人间。”我为何专写光明方面的美景，而不写黑暗方面的丑态呢？于是我就当面细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相，

而为它们写照。《颂白者》、《都市奇观》、《邻人》、《鬻儿》、《某父子》，以及写古诗的《瓜车翻覆》、《大鱼啖小鱼》等，便是当时的所作。后来的《仓皇》、《战后》、《警报解除后》、《轰炸》等，也是这类的作品。

有时我看看这些作品，觉得触目惊心。恍悟“斥妄”之道，不宜多用，多用了感觉麻木，反而失效。于是我想，艺术毕竟是美的，人生毕竟是崇高的，自然毕竟是伟大的。我这些辛酸凄楚的作品，其实不是正常艺术，而是临时的权变。古人说：“恶岁诗人无好语。”我现在正是恶岁画家；但我的眼也应该从恶岁转入永劫，我的笔也不妨从人生转向自然，寻求更深刻的画材。我忽然注意到破墙的砖缝里钻出来的一根小草，作了一幅《生机》。这幅画真正没有几





笔，然而自己觉得比以前所作的数千百幅精工得多，以后就用同样的笔调，作出《春草》、《战场之春》、《抛核处》等画。有一天到友人家里，看见案上供着一个炮弹壳，壳内插着红莲花，归来又作了一幅《炮弹作花瓶，世界永和平》。有一天在汉口看见一枝截去了半段的大树正在抽芽，回来又作了一幅《大树被斩伐》。《护生画集》中所载《遇赦》、《悠然而逝》、《蝴蝶来仪》等，都是这一类的作品，直到现在，我还时时描写这一类的作品。我自己觉得真像沉郁的诗人。诗人作诗喜沉郁。“沉郁者，意在笔先，神在言外。写怨夫思妇之怀，写孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之；而发之又须若隐若现，欲露不露。反覆缠绵，

终不许一语道破。”（陈亦峰语）此言先得我心。

古人说：“行年五十，方知四十九年之非。”我在漫画写作上，也有今是昨非之感，以后如何变化，要看我的心情如何而定了。

一九四七年十二月

子愷漫画
全集之一

古詩新畫



子愷漫畫全集序

抗戰以前，我的畫結集出版的共有八冊，即子愷漫畫（十五年出版），子愷畫集（十六年），護生畫集（十七年），學生漫畫（十九年），兒童漫畫（二十年），都會之音（廿四年），雲霓（廿四年），人間相（廿四年）。廿六年秋抗戰事起，這八冊畫集的版子和原稿盡被砲火所燬滅，絕版已經四年了。我常常想使牠們復刊，但流亡中轉輾遷徙，席不暇暖，苦無執筆的機會。最近安居貴州遵義，始得將護生畫集重繪一遍，使牠最先復刊。又新作護生畫續集一冊，爲弘一法師祝六十之壽。這樣護生畫集卻因砲火的摧殘而增多了一冊。接着，開明書店徐調孚兄屢次來信，說常有讀者要求，囑將其餘七冊畫集重新編繪，以便早日復刊。這七冊共有畫六百幅，重繪一遍，工程浩繁，一時不敢動手。今年花朝，我告一大奮勇，開始重繪。把六百幅舊作刪去了約一半，把選存的三百餘幅加以修改重繪，又把流亡以來的新作百餘幅加

入埋頭三十八天，至昨日居然完成，共得四百二十四幅。我把牠們分編爲六冊：寫詩意的八十四幅爲一冊，名曰古詩新畫。寫兒童生活的八十四幅爲一冊，名曰兒童相。寫學生生活的六十四幅爲一冊，名曰學生相。寫民間生活的六十四幅爲一冊，名曰民間相。寫都市狀態的六十四幅爲一冊，名曰都市相。抗戰後流亡中所作六十四幅爲一冊，名曰戰時相。這樣，七零八落的舊畫集也因砲火的摧殘而變成了一部有系統的新畫集。畫集好比兒女。現在，我的心靈的兒女就是這齊齊整整的八人：兩冊護生畫集，好比在外的兩個大男，一部全集猶似在家的六個女兒。講到兒女，這回重編中頗有所感，初作和重編相隔了十六七年。初作中所寫的情景，在今日已有不可復識者；兒童相一集尤甚。昔年扶牀的孩子，今日已變爲偉丈夫與小婦人。古人云：「去日兒童皆長大，昔年親友半凋零。」這兩句好像是代我說的！十六七年，在人生確是一個可觀的長時期。一生中能有幾個呢？這可說是「隔世」了。學生相中「祖父的手」（見第三冊第十四頁）一幅便是一證。這畫描寫用執毛筆的姿勢的手執筆而寫字，原題爲「父親的手」，今改爲「祖父的手」。因爲在今日，這種手在父

我們中已難得找到只有祖父母們中還有，所以非改不可了。這不是隔了一世了麼？人生無常，使人興悲。但念「無常」便是「常」，則又繼之以喜。因為雖已隔世，猶幸作者茶甘飯軟，眼明手健，能在三十八天中描出四百二十四幅畫。況且膝下也有一個三歲嬌兒新枚，能拿竹馬泥龍來供給畫材，使我的新作中也有蓬勃之趣。寫這序文時，正是林先和慕法訂婚的一天，他們雙雙地坐在我的窗前共看全集的原稿，笑指集中所寫林先垂髫的姿態。這在我看來又是一種新的畫材，可爲他年再刊續集的資料。這全集的完成，全由於調孚兄的鼓勵，於此謹致感謝。民國三十年落花時節，子愷記於貴州遵義南壇之星漢樓。

馬獨叟先生贈詩（代序）

奉贈

子愷字兄

昔有顧愷之人稱三絕才畫癡今有聖子愷
漫畫高文行四海藝術權威亦可驚學語小兒
知姓名人生真相畫不得眼前萬物空啼噪
讀生畫了畫意常依依：書畫樂忘父鄉吳楚
名城一朝煙塵將淚離來象郡誰言教畫始
安居廬居廿四讀生須是教：畫始安居此言教者謂
斷畫手如也此是常事非氣運須彌為筆天

爲紙點染虛空唯一指四時雲氣異丹青
萬物何心著憂喜却憶栖霞洞裏遊僊

聖魁魁話年休

在桂林時占君同遊是洞導時

若唐指洞中物象述成故事言皆謬然予因謂君世間

唐史出此

右頭何預三生業國史猶事九世

雙書卷因之錢疊之峰石見神堯天下表

其言膠漆元等觀難拘比鄰相譙讓琴

臺漢上已成灰破壘進原百事哀已故君

象知年厭童鶴而飛遂不回嘉情壯思歸

何處夢中熟業風前絮 君在漢上時曾貽書久

待朝路抗戰情緒之熱烈 袞今粵俗尚近穢浪說

留危曾借箸伏波山下酒初醒一別離江

入香冥身即空相堪送老白龍青鳥惜零

丁白龍洞青鳥峯並在宜山 若知緣起都忘性

始悟名言離四病如江印月鳥飛空幻取

何妨徧依正畫師云現無邊身羊城侶心師

工于畫師解一切相予無謂君三果唯心亦印三果唯畫

瘧與毒瘵共一真驕以虎頭作龍猛會

看地獄變天人

經云：以字虎頭龍樹菩薩文變

譯名龍猛。唐同主。幸畫地獄變相。君嘗題其畫曰：人生諸相。畢竟空。今之人生。殆與地獄。有別。予嘗謂君畫家。之任。在理想。之善。故。以現實。之惡。故。欲其畫。諸大。如。莊嚴。相。以。彼。易。此。使。本。地。獄。之。同。國。種。智。則。君。之。畫。既。如。一。度。至。道。矣。

戊寅舊曆重陽

鬪戲老人漫書

古人作詩。多自注。之。例。唯。謝靈運。山居賦。有。之。今。漫。述。之。言。猶。或。有。為。故。時。所。以。以。隱。跡。之。二。故。且。有。後。未。實。釋。之。煩。耳。

古詩新畫目次

- | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|---------|---------|----------|
| 14 前面好青山 | 13 青山箇箇 | 12 煨芋如拳 | 11 寒食近也 | 10 草草杯盤 | 9 小桌呼朋 | 8 三杯不記 | 7 田翁爛醉 | 6 年豐牛亦樂 | 5 年豐便覺 | 4 春光先到 | 3 嚴霜烈日 | 2 不畏浮雲 | 1 天涯靜處 |
| 28 簾捲西風 | 27 繡簾一點 | 26 欄干私倚 | 25 幾人相憶 | 24 今夜故人 | 23 月上柳梢頭 | 22 手弄生綃 | 21 人散後 | 20 翠拂行人肯 | 19 垂簾村女 | 18 溪家老婦 | 17 中庭樹老 | 16 我見青山 | 15 門前溪一髮 |
| 42 駐馬吟雙樹 | 41 欵乃一壺 | 40 我醉欲眠 | 39 柳邊人歇 | 38 兒童散學 | 37 折得荷花 | 36 海棠軒外 | 35 郎騎竹馬來 | 34 有酒有酒 | 33 一枝紅杏 | 32 客來不用 | 31 幸有我來 | 30 陶泥帶得 | 29 臥看牽牛 |
| 56 兒童不解 | 55 只是青雲 | 54 櫻桃豌豆 | 53 紅了櫻桃 | 52 貧賤江頭 | 51 滿山紅葉 | 50 貧女如花 | 49 爲他人作 | 48 松間明月 | 47 野人閒種樹 | 46 小亭閒可坐 | 45 烏鴉且莫 | 44 水藻半浮 | 43 夢與松根 |