



普通高校“十二五”实用规划教材——公共基础系列

大学语文

(第3版)

孙淑娟

郑玉华

杨秋玲

张子泉

杨晓霞

主 编

宫淑芝

戴维一

副主编

赠送
电子课件

清华大学出版社



普通高校“十二五”实用规划教材——公共基础系列

大学语文(第3版)

张子泉 杨晓霞 主 编

孙淑娟 郑玉华
副主编

杨秋玲 宫淑芝 戴维一

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书共分为六个单元。前四个单元按文学作品的体裁分类,精心遴选古今中外优秀名篇供学生阅读,并配有相应的练习和写作知识,每单元之中设立“文海拾贝”栏目,以帮助学生了解文学史的有关知识;后两个单元编排了实用写作和口才训练内容,突出技能训练,注重实际应用,是学生能力培养的理想用书。

本书适合作为普通本科院校、高等职业院校、成人高校学生学习大学语文的教材,亦可供文学爱好者参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/张子泉,杨晓霞主编.--3版.--北京:清华大学出版社,2013

(普通高校“十二五”实用规划教材·公共基础系列)

ISBN 978-7-302-33380-7

I. ①大… II. ①张… ②杨… III. ①大学语文课—高等教育—教材 IV. ① H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 180861 号

责任编辑:郑期彤

封面设计:刘孝琼

责任校对:周剑云

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:北京密云胶印厂

经 销:全国新华书店

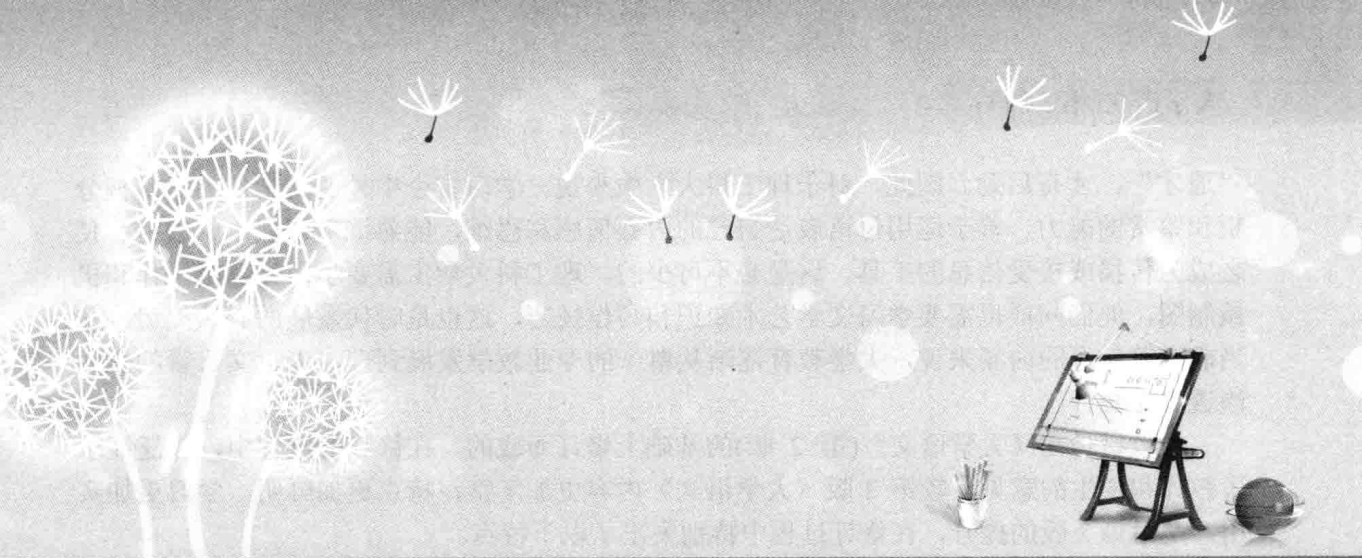
开 本:185mm×260mm 印 张:18.5 字 数:448 千字

版 次:2005 年 3 月第 1 版 2013 年 9 月第 3 版 印 次:2013 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:35.00 元

产品编号:053174-01



再版前言

大学语文课，是普通高校面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、外语、政法、艺术、教育等专业开设的一门综合性人文素质教育课程。课程设置的目的是培养实用型创新人才。

余光中先生认为：好的大学语文教材，“必须兼顾理想与实用，既有人文的意义，又合时代的精神”。大学语文主要开设于非中文专业，教材编写与教学过程要重视人文素质教育和语文能力培养相结合。必须致力于文理融通，培养学生的语文能力、审美情趣，使学生吸取继承中华民族与其他民族的优秀传统文化，自觉践行社会主义核心价值观，获得诸如热爱生命、尊重自然以及平等、包容、同情弱小等人文精神，进而在塑造高尚心灵、提升人格境界等方面起到作用。

大学语文教学不仅仅是在课堂上讲解几篇作品或者是分析几位作家，也不仅仅是教学生学会写几种文体的应用文章，它应该是包括文学、美学、教育学、心理学、史学、写作学、艺术学等各门学科在内的大学阶段的语文总体教学。对于所有非文史专业的大学生，尤其是对理工科大学生来说，学好专业固然重要，学好大学语文也同样重要。因为它可以培养学生高尚的道德情操，完善同学们应有的知识结构，在人类伟大的传统文化的陶冶下，努力做到文理渗透，使自己成为既掌握高深的专业知识，同时又具有丰富的思维能力和表达能力的合格的大学生。鉴于此，大学语文类课程在理工科大学中应该而且必须具有合法的地位，“大学语文”在理工科大学中只能加强，不能削弱。在当今科学技术高度发达的年代，一个从事科学研究的人是不可能对审美感知、艺术情操一窍不通的，想象、灵感、诗意并不单单只属于艺术家。钱学森院士在“北京地区第四次思维科学研讨会”上深有体会地说：“创造性很丰富的科学家，往往在文学艺术上也有很深修养，他在科学上的创造也得益于文艺的修养。”著名数学家苏步青教授说：“文理相通，才有后劲。”针对理工科大学生语文成绩不好，论文缺乏逻辑性，语言不通，错别字多，不了解祖国历史等问题，苏步青教授提出了加强对理工科学子的文史知识教育的问题，鼓励学生在休息时读点文学作品，也可以写小说，学写诗歌。他认为，大学教育不必急于专业化，一定要扩大学生的知识面，把基础知识的面拓得尽可能宽一点儿，做到文理相通，把大部分学生培养成

“通才”，才有后劲。因此，对于理工科大学生来说，学习古今中外的文学作品，掌握分析和鉴赏的能力，善于运用母语表达自己的内心情感和思维，能熟练地驾驭本国语言，使之成为传播或接受信息的工具，这是必不可少的。理工科大学生需要学习计算机操作和机械制图，他们同样也需要学习文学艺术知识和写作技巧，这也是时代发展的必然趋势。从当前高等教育的内涵来说，大学教育逐渐从单一的专业教学发展到理、工、文、管的全面渗透势在必行。

本教材是在《大学语文》(第2版)的基础上修订而成的。在修订的过程中，广泛征求了教师和学生的意见，较第2版《大学语文》内容更加丰富，特点更加鲜明，学习更加实用，是对第2版的提升，在修订过程中特别突出了以下特点。

一是在编写体例上更加科学合理。本书区别于其他教材，自成体系。全书内容包括六个单元。前四个单元按文学作品的体裁分类，精心遴选古今中外优秀名篇供学生阅读，并配有相应的练习和写作知识。每个单元之中设立“文海拾贝”栏目，以帮助学生了解文学史的有关知识。这样编排不仅注重了个体知识的学习，而且突出了“线性”内容的介绍，让学生将作家作品放在文学史的坐标上予以定位，进行评析鉴赏，使学生对我国古代、现代文学发展的轨迹有一个完整的了解，对各种文体的产生与流变有个清晰的印象；使学生更加具备一种“史”的观点与眼光，来审视文学精华，从中汲取营养。除文学作品阅读欣赏内容外，本书还安排了实用技能训练内容，如应用写作、口才训练等。这既培养学生的人文素养，又关注学生的情感培育，同时还培养了学生的应用写作和口才表达技能。这对于提高高等职业教育学生的综合人文素养，有重要的意义。

二是在学生学习上更加突出实用性。大学语文是公共基础课程，因此，理论知识不宜过多，而应以提高学生的欣赏水平，陶冶学生的情操为主。本书立足学生实际，以读为基础，写为提高，读写结合，对于提高学生的实际应用能力将会有很大的帮助。文学鉴赏部分精选了古今中外的名家名篇，既注重优秀传统文化的审美熏陶，也注重现代人文观念的思想启迪；语言交际部分和实用写作部分则根据当代大学生的需要，精选了经典案例和范文，进行仿真实训，以培养学生的口头表达能力和书面表达能力，适应了当前人才市场对大学毕业生综合素质的要求。

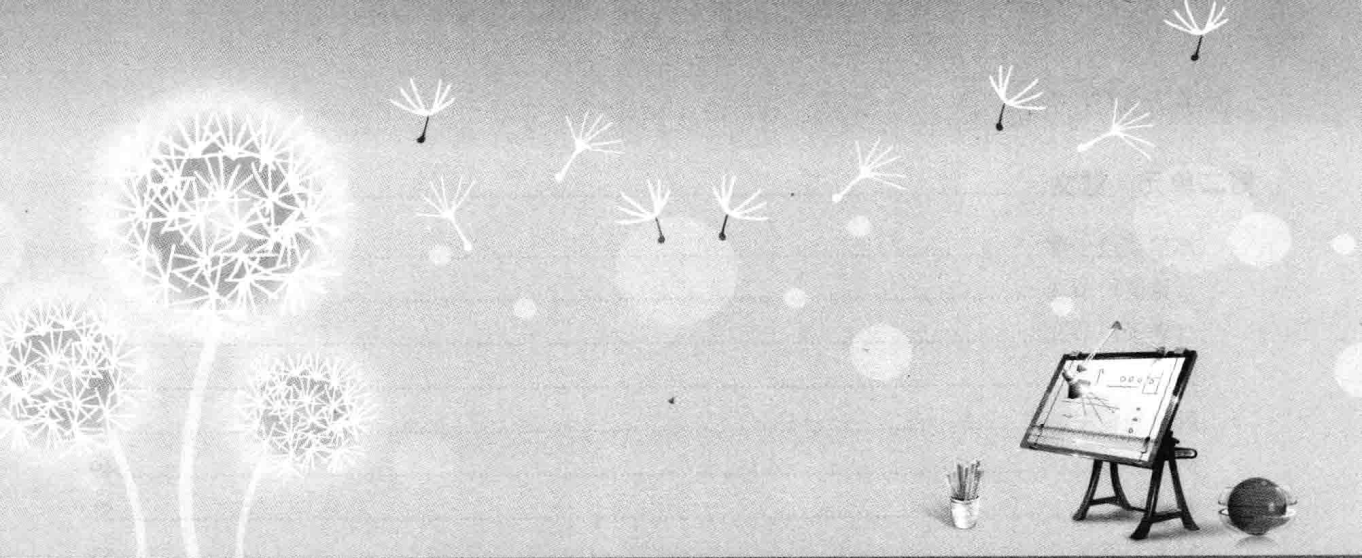
本书由潍坊科技学院张子泉教授及杨晓霞担任主编，孙淑娟、郑玉华、杨秋玲、宫淑芝、戴维一担任副主编。第一单元由潍坊科技学院郑玉华编写，第二单元由杨晓霞编写，第三单元由孙淑娟编写，第四单元由潍坊科技学院张子泉、杨秋玲编写，第五单元由山东科技职业学院宫淑芝、山东畜牧兽医职业学院孙月华编写，第六单元由潍坊职业学院戴维一、谭俊明编写。最后由张子泉教授进行了统稿。

本书在编写过程中得到了潍坊学院吴永昶、李毓等专家、教授的大力支持，他们对本书的编写提出了许多宝贵的意见和建议。在此，一并表示真诚的谢意。

由于编写时间所限，本书所引的部分作品未能及时与原作者联系，在此表示歉意。

由于水平所限，书中难免会有缺点和错误，敬请广大读者批评指正。

编 者



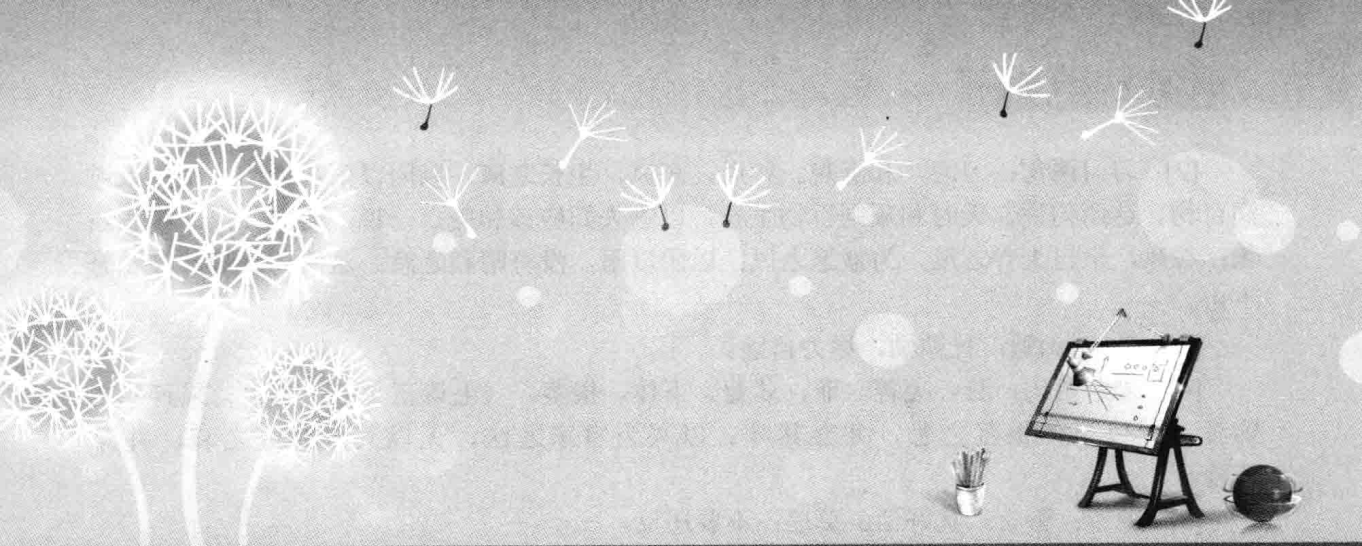
目 录

第一单元 诗歌	1
诗经·谷风	1
国殇	3
古诗十九首·行行重行行	4
短歌行	6
归园田居·其一	7
将进酒	8
登高	9
山居秋暝	10
浪淘沙令	11
苏幕遮·碧云天	12
定风波·莫听穿林打叶声	12
水龙吟·登建康赏心亭	13
神女峰	14
死水	15
舟子的悲歌	16
相信未来	18
一棵开花的树	19
文海拾贝	20
中国古代诗歌的发展历程	20
单元写作训练	22
诗歌欣赏	22
写作训练	31
【阅读参考书目】	31

第二单元 散文	33
郑伯克段于鄢	33
《论语》节选	36
《老子》节选	38
谏逐客书	42
货殖列传序	46
杨王孙传	49
登楼赋	51
祭十二郎文	53
给我的孩子们	57
随便翻翻	59
赠与今年的大学毕业生	62
拣麦穗	65
祝土匪	68
桨声灯影里的秦淮河	70
散文重要	74
中国人,你为什么生气	76
文海拾贝	78
中国古代散文的发展概况	78
单元写作指导	81
散文的写作技巧	81
写作训练	87
【阅读参考书目】	87
第三单元 小说	89
精卫填海	89
白水素女	90
世说新语·任诞	91
杜十娘怒沉百宝箱(节选)	92
青梅煮酒论英雄	97
王子安	98
观雅化闲游君子邦	100
为奴隶的母亲	102
边城	115
透明的红萝卜(节选)	125
两个朋友	132
文海拾贝	137
我国古代小说的产生与发展	137

单元写作指导	138
短篇小说的写作	138
写作训练	146
【阅读参考书目】	146
第四单元 戏剧	147
南吕·一枝花不伏老	147
张君瑞待月西厢记第三本 第二折	149
绿牡丹第十八出 帘试	156
桃花扇第七出 却奁	159
罗密欧与朱丽叶(节选)	162
文海拾贝	169
中国传统文化的瑰宝——戏剧	169
单元写作指导	172
戏剧欣赏	172
作品赏析	175
《哈姆雷特》赏析	175
写作训练	177
【阅读参考书目】	177
第五单元 实用写作	179
行政公文	179
通知 通报	179
报告	184
请示 批复	186
函	189
会议纪要	191
事务应用文	194
计划	194
总结	197
调查报告	200
毕业论文	208
求职文书	213
礼仪文书	222
祝词 贺信	222
欢迎词、欢送词	225
第六单元 口才训练	229
朗读	229
一、概述	229

二、朗读的准备	232
三、朗读技巧训练	239
演讲	254
一、演讲的特点	254
二、演讲稿的写作	257
三、临场演讲的技巧	266
附录一 国家行政机关公文处理办法	279
附录二 中华人民共和国国家通用语言文字法	285



第一单元 诗 歌

诗经·谷风^[1]

《诗经》，是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶大约五百年的诗歌。现存诗三百零五篇，它的诞生标志着我国诗歌史的光辉开端。先秦时称“诗”或“诗三百”。

《诗经》的作品分风、雅、颂三个部分：风包括十五“国风”，有诗一百六十篇；雅有“大雅”、“小雅”，有诗一百零五首；颂分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗四十篇。

阅读和学习《诗经》要注意仔细体会以下几个方面的内容：《诗经》的写实精神和朴实自然的艺术风格；赋、比、兴的表现手法和古朴的抒情艺术；优美和谐的语言艺术。它们共同成就了《诗经》的伟大艺术。

习习谷风，以阴以雨^[2]。黽勉同心^[3]，不宜有怒。采葑采菲，无以下体^[4]。德音莫违^[5]，及尔同死^[6]。

行道迟迟^[7]，中心有违^[8]。不远伊迓，薄送我畿^[9]。谁谓荼苦，其甘如荠^[10]。宴尔新昏^[11]，如兄如弟。

泾以渭浊，湜湜其沚^[12]。宴尔新昏，不我屑以^[13]。毋逝我梁^[14]，毋发我笱^[15]。我躬不阅，遑恤我后^[16]。

就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之^[17]。何有何亡^[18]，黽勉求之。凡民有丧^[19]，匍匐救之^[20]。

能不我慍^[21]，反以我为讎。既阻我德^[22]，贾用不售^[23]。昔育恐育鞫^[24]，及尔颠覆^[25]。既生既育^[26]，比予于毒^[27]。

我有旨蓄^[28]，亦以御冬^[29]。宴尔新昏，以我御穷^[30]。有洸有溃^[31]，既诒我肄^[32]。不念昔者，伊余来塈^[33]。

【注释】

[1] 选自《中国历代文学作品选》，朱东润主编。上海古籍出版社，1979年版。

[2] 习习两句：习习，和舒貌。谷风，东风，生长之风。以阴以雨：为阴为雨，以滋润百物。这两句说，天时和顺则百物生长，以喻夫妇应该和美。一说，习习，风连续不断貌；谷风，来自大谷之风，为盛怒之风；以阴以雨，没有晴和之意；这两句比喻其夫暴怒不止。

[3] 黾(mǐn)勉：犹勉励，尽力自勉。

[4] 采葑两句：葑，芜菁。菲，蘿蔔。下体，根茎。《毛诗正义》说：“言采葑菲之菜者，无以下体根茎之恶，并弃其叶。以兴为室家之法，无以其妻颜色之衰，并弃其德。”

[5] 德音：善言，犹好话。莫违：不要违反。

[6] 及：与。同死：犹偕老。及尔同死，与你白头偕老；也即上文所说的“德音”。

[7] 迟迟：缓慢。这句写女子被逐而离开家庭，在路上行走很慢。

[8] 中心：心中。违：通作“悖”，怨恨之意。

[9] 不远两句：伊，义同唯。迓，近。薄，语词。畿，门限。这两句写女子被弃逐而离开家庭时，其夫只送到门限以内，极言男子的薄情。

[10] 谁谓两句：荼，苦菜。荠，甜味的菜。这两句说，谁说荼是苦的？我觉得它跟荠一样甜。言外之意，说自己的遭遇远比荼苦。

[11] 宴：安乐。昏婚古字通。新昏，指其夫和新娶的女子。

[12] 泾以渭浊两句：泾，泾水。渭，渭水。二水皆发源于今甘肃省境内，至陕西省高陵县合流。泾水浊而渭水清。以，与，给予之意。湜(shí)湜，水清见底之貌。汙，《说文》、《玉篇》、《白帖》、《集韵》引此诗皆作止。汙当为误字。这两句大意说，泾水虽把污泥之类的东西带给渭水，但渭水在静止时仍然清澈见底。泾喻其夫新娶的女子，渭喻自己。意谓新人一来，丈夫对自己就更看不入眼了；但自己在实际上仍跟以前一样美好。

[13] 不我屑以：不屑和我在一起。不屑，有嫌恶轻鄙之意。以，与、和。

[14] 逝：往。梁：鱼梁，流水中拦鱼之物。这句说，不要到我的鱼梁那儿去。写女子恐家中鱼梁被新人弄坏。

[15] 发：拨，拨乱。筍(gǒu)：竹制的捕鱼器具，其口鱼能入而不能出。

[16] 我躬两句：躬，身。阅，容。遑，闲暇。恤，忧念。这两句说，我自己不被丈夫所容，哪有余暇忧虑我走后的事。

[17] 就其深矣四句：方，泂，即筏子。此处方和舟字皆做动词用。泳，潜水而行。游，浮行水上。此四句以渡水比喻治理家务，言一切都处理得恰如其分。

[18] 有：谓富。亡：与“无”同，言贫乏。这句说，不论富有或贫乏。

[19] 民：指邻里。丧：死亡凶祸之事。

[20] 匍匐：本义为小儿爬行，引申义为尽力。

[21] 能不我恤：今本《诗经》皆作“不我能恤”，为转写之误。今据《说文》所引诗句校改。能，读为“而”，喜悦之意。这句连下文意为，不但对我无好感，反以我为仇敌。

[22] 阻：阻难。德：善。这句大意说，你既对我的善行加以阻难。阻，《韩诗》作“诈”。意谓你既把我的德行当作是虚假的。与《毛诗》义可互通。

[23] 贾：商贾。用：因而。这句话说，我的善行就像商贾卖不出的货物一样。意谓没有作用和意义。

[24] 育：生养，犹今言生活。恐：恐惧。鞠(jú)：穷困。这句说，以前生活在恐慌、穷困中。

[25] 及：假作“岌”。岌岌，危殆状。颠覆：跌倒。

[26] 既生既育：已经有了财业，能够生活了。《毛诗正义·郑笺》：“生，谓财业也。”

[27] 毒：毒物。

[28] 旨蓄：味美的蓄菜。旨，美好。蓄，指蓄菜，即干菜之类。

[29] 御：抵御。御冬，犹言备冬、防冬。

[30] 以我御穷：用我抵御穷苦。《毛诗正义》：“穷苦娶我，至于富贵而见弃。似冬月蓄菜，至于春夏则见遗也。”

[31] 有洸有溃：《毛诗正义·传》：“洸(guāng)洸，武也。溃溃，怒也。”洸溃指其夫虐待打骂之事。

[32] 诒：通作贻。肄：劳，劳苦。

[33] 伊：犹维。来：是。墜(jì)：疑假作慝。慝即古文爱字。伊余来墜，维余是爱，只爱我一个人。



【思考练习题】

1. 分析这首诗的层次，总结各层次大意。
2. 这首诗表达了女主人公怎样的感情？你是如何看待这种感情的？
3. 简要分析这首诗的艺术特色。
4. 赋、比、兴的含义是什么？请以具体作品理解和说明。
5. 结合具体作品，说说《诗经》的主要文学成就。

国 殇^[1]

屈 原

屈原(约前 340—约前 278)，名平，字原，战国时期楚国人，曾任左徒，主张联齐抗秦，改革政治，以图富强，但遭到保守势力的反对和陷害，被楚王流放远方。后楚国不断遭受强秦的侵略，兵败地削，而屈原的救国建议却不得实施。后来楚国的都城被攻下，国家不可收拾，屈原十分痛心，满怀忧愤，自投汨罗江而死。

屈原是中国文学史上第一个伟大诗人，也是我国历史上最早的和最伟大的爱国作家，他流传下来的作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等二十多篇，是我国古代浪漫主义诗歌发展的第一个高峰。他的这一系列诗歌作品，都表现了强烈的爱国感情和宁死不屈的斗争精神。

操吴戈^[2]兮被犀甲^[3]，车错毂^[4]兮短兵接。

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
 凌余阵兮躐余行^[5]，左骖殪兮右刃伤^[6]。
 霾两轮兮絏四马^[7]，援玉枹^[8]兮击鸣鼓。
 天时坠兮威灵怒^[9]，严杀尽兮弃原野。
 出不入兮往不反，平原忽^[10]兮路超远。
 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨^[11]。
 诚既勇兮又以^[12]武，终刚强兮不可凌。
 身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

【注释】

[1] 本文选自《中国古代文学作品选》(第一卷 先秦部分)，郁贤皓主编，高教出版社，2003 年版，是其中具有特殊内容和风格的作品，它以激越的情感，壮烈的战斗场面描写，热烈礼赞了楚国将士勇武刚强、为国捐躯的英雄气概，充满爱国主义精神。风格刚健质朴，雄浑悲壮，意境壮美。

[2] 吴戈：吴地制造的戈，以锋利著称，这里用来指最锐利的戈。

[3] 被：同披，穿着。

[4] 错毂：轮毂交错，这是说双方战车相迫混战。毂，车轮中心的圈，外面连接辐条，里面横贯轮轴。

[5] 躐：践踏。

[6] 骖：骖马，古代驾车的马，中间驾辕的叫服马，两旁的叫骖马。殪，死。

[7] 霾：同埋，这里是陷没的意思。絏，绊住。

[8] 枹：鼓槌。玉枹，指镶有美玉的枹。

[9] 坠：通“恚”，怨恨。

[10] 忽：渺茫无边。

[11] 这两句的意思是：首身分离，剑弓依然在手，依然顽强不屈。怨，因受打击而不再干。

[12] 以：句中助词。

【思考练习题】

1. 这首诗赞扬了烈士什么样的精神？用的是什么写法？
2. 这首诗在场面描写方面有什么特色？
3. 屈原为什么会受到全世界人民的尊敬？谈谈你对屈原的了解和认识。
4. 仔细阅读并体会全诗的感情。
5. 《九歌》的艺术表现有什么特点？请结合作品加以分析。

古诗十九首·行行重行行^[1]

《古诗十九首》出现于汉末，代表着文人五言诗的最高成就。它最初载于《文选》，是萧统等人从当时流传的汉末近六十首佚名文人五言诗中选录的。这些诗，从题材内容方

面分，大致可以分为两大类：一是失时伤志、叹老嗟卑之作；一是思妇念远、游子思乡之辞。

《古诗十九首》生动地反映了处于汉末动乱现实中中下层知识分子的不满和愤慨，表现了他们追求的幻灭与悲伤，心灵的觉醒与人生迁逝的痛苦。沉重低回，凄楚悲凉，色彩暗淡，读之令人感伤。

行行重行行^[2]，与君生别离^[3]。
相去万余里，各在天一涯^[4]。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风^[5]，越鸟巢南枝^[6]。
相去日已远^[7]，衣带日已缓^[8]。
浮云蔽白日^[9]，游子不顾反^[10]。
思君令人老，岁月忽已晚^[11]。
弃捐勿复道^[12]，努力加餐饭^[13]。

【注释】

[1] 《行行重行行》，选自《文选》中册，中华书局(北京)，1997年版。相距万里，道路阻隔，彼此受着相思痛苦的煎熬，神情憔悴，以致心生疑云：“浮云蔽白日，游子不顾反。”担心游子受人诱惑而滞留不归，不禁油然产生迟暮之感。最后以慰藉作结，希望在外亲人自保自重。

[2] 重(chóng)：又。这句是说行而不止。

[3] 生别离：活生生的分开。

[4] 天一涯：天一方。

[5] 胡马：北方所产的马。依：依恋。

[6] 越鸟：南方的鸟。以上两句是说，胡马南来仍然依恋北方的风，南鸟北飞仍筑巢于向南的树枝。这是用禽兽尚不忘故乡，来比喻游子当留恋故乡。

[7] 日已远：一天比一天远了。已，同“以”。

[8] 缓：宽松。这句话是说，人们因相思而日渐消瘦，故衣带越来越宽松。

[9] 浮云蔽白日：浮云障蔽了白日，本来比喻谗邪障蔽贤良。这里比喻游子在外别有所恋，像日光被浮云遮住了一样。

[10] 顾：念，思。

[11] “岁月”句：是说一年很快又要过完了。

[12] 捐：弃。勿复道：不要再说了。

[13] 努力加餐饭：意思是说多吃些饭保重身体。是思妇无可奈何、勉自宽慰、自我珍重的话。

【思考练习题】

1. 这首诗表达了怎样的思想感情？
2. 分析这首诗的层次，总结各层大意。

3. 以此诗为例,试总结《古诗十九首》的艺术成就。
4. 汉代乐府民歌在艺术表现上有哪些特点?请联系具体作品分析说明。
5. 将本诗与《迢迢牵牛星》所表达的感情进行分析比较。

附《迢迢牵牛星》

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。
纤纤擢素手,札札弄机杼。
终日不成章,泣涕零如雨。
河汉清且浅,相去复几许?
盈盈一水间,脉脉不得语。

短歌行^[1]

曹操

曹操,字孟德,安徽亳州人,是一位杰出的政治家、军事家兼诗人。他出身于官僚地主家庭,年二十从政,逐渐成为北方的实际统治者。他本人雅爱诗章,“登高必赋,及造新诗,被之管弦,皆成乐章。”

曹操与其子曹丕、曹植,因为在汉魏之际诗坛上“各领风骚”,成为领导一代风气的卓越诗人,合称“三曹”。他的诗叙写汉末动乱现实,反映时代的社会风貌,被称为“汉末实录”,誉为诗史。

对酒当歌,人生几何^[2]?譬如朝露,去日苦多^[3]。慨当以慷^[4],忧思难忘。何以解忧?唯有杜康^[5]。青青子衿^[6],悠悠我心^[7]。但为君故,沉吟至今^[8]。呦呦鹿鸣^[9],食野之苹^[10]。我有嘉宾,鼓瑟吹笙^[11]。明明如月,何时可辍^[12]?忧从中^[13]来,不可断绝。越陌度阡^[14],枉用相存^[15]。契阔谈讌^[16],心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝^[17],何枝可依?山不厌高,水不厌深。周公吐哺,天下归心^[18]。

【注释】

[1] 选自《中国文学史参考资料简编》,北京大学出版社,1998年版。短歌行:汉乐府曲调名,属《相和歌·平调曲》。曹操有《短歌行》两首,这是第一首。

[2] 对酒:对着酒。当,也作对着讲。几何:多少。形容人生短暂,岁月无多。

[3] 去日:过去了的日子。苦多:很多。

[4] 慨当以慷:即慷慨的意思。

[5] 杜康:相传是中国最早造酒的人,这里作酒的代称。

[6] “青青”句:用《诗经·郑风·子衿》的成句。衿,衣领。青衿是周代学子的服装,这里泛指贤才。

[7] 悠悠:长也。形容思虑连绵不断。出处同上句,均表示对贤才的思念。

[8] “但为”两句:但,只是。君,您,指所思慕的贤才。沉吟,低声吟咏。

[9] 呦呦(yōu):鹿鸣叫。

[10] 苹：艾蒿。

[11] 瑟、笙：古代乐器的名字。以上四句是《诗经·小雅·鹿鸣》篇的成句，借以表示自己礼遇贤才的愿望。

[12] 辍：停止。一作“掇”，拾取。以上两句形容人才难得。

[13] 中：内心深处。

[14] 陌、阡：都指田间的道路。东西叫陌，南北叫阡。

[15] 枉用相存：枉劳存问的意思。存，问候。

[16] 契阔：聚散离合之意，此指久别重逢。讌(yàn)：通宴。

[17] 匝(zā)：环绕一个圈。依，依托。这里比喻贤才无处依托。

[18] 哺：口中咀嚼着食物。《韩诗外传》说周公忙于接待天下贤士，有时吃着饭也不得不停下来。



【思考练习题】

1. 概括这首诗的主要内容和表达的思想感情。
2. 找出诗中的典故，并作解说。
3. 简述曹操诗的艺术风格。
4. 背诵全诗。

归园田居·其一

陶渊明

陶渊明(约 365—427)，字元亮，号五柳先生，世称靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。汉族，东晋浔阳柴桑(今江西省九江市)人。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》、《桃花源诗》等。

少无适俗韵^[1]，性本爱丘山。

误落尘网中^[2]，一去三十年^[3]。

羁鸟恋旧林^[4]，池鱼思故渊。

开荒南野际^[5]，守拙归园田^[6]。

方宅十余亩^[7]，草屋八九间。

榆柳荫后檐^[8]，桃李罗堂前^[9]。

暧暧远人村^[10]，依依墟里烟^[11]。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠^[12]。

户庭无尘杂^[13]，虚室有余闲^[14]。

久在樊笼里^[15]，复得返自然。

【注释】

[1] 适俗：适应世俗。韵：情调、风度。

[2] 尘网：指尘世，官府生活污浊而又拘束，犹如网罗。这里指仕途、官场。

[3] 三十年：吴仁杰认为当作“十三年”。陶渊明自太元十八年(393年)初仕为江州祭酒，到义熙元年(405年)辞彭泽令归田，恰好是十三个年头。

[4] 羁鸟：笼中之鸟。池鱼：池塘之鱼。鸟恋旧林、鱼思故渊，借喻自己怀恋旧居。

[5] 南野：一本作南亩。际：间。

[6] 守拙：守正不阿。潘岳《闲居赋序》有“巧官”、“拙官”二词，巧官即善于钻营，拙官即一些守正不阿的人。守拙的含义即守正不阿，可解释为固守自己愚拙的本性。

[7] 方：读作“旁”。这句是说住宅周围有土地十余亩。

[8] 荫：荫蔽。

[9] 罗：罗列。

[10] 暧暧：暗淡的样子。

[11] 依依：轻柔的样子。墟里：村落。

[12] 这两句全是化用汉乐府《鸡鸣》篇的“鸡鸣高树颠，犬吠深宫中”之意。

[13] 户庭：门庭。尘杂：尘俗杂事。

[14] 虚室：闲静的屋子。余闲：闲暇。

[15] 樊：栅栏。樊笼：蓄鸟工具，这里比喻仕途、官场。返自然：指归耕园田。这两句是说自己像笼中的鸟一样，重返大自然，获得自由。

【思考练习题】

1. 概括这首诗的主要内容和表达的思想感情。
2. 解说和陶渊明有关的历史典故。
3. 谈谈此诗的艺术特色。
4. 背诵全诗，体会其意境。

将进酒^[1]

李 白

李白(701—762)，盛唐诗人，字太白，号青莲居士，生于碎叶城，后迁居四川绵州彰明县(今江油县)青莲乡。青少年时代受过传统的文化教育，兴趣广泛，抱负远大。25岁离开家乡，漫游祖国各地，写下很多壮丽的诗篇。

李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。在艺术上，李白的诗语言清新、想象丰富、善用夸张，写景抒情，挥洒自如，形成了飘逸、奔放、雄奇、壮丽的独特风格，对后世产生了深远的影响。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回^[2]。君不见高堂明镜悲白发^[3]，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢^[4]，莫使金樽空对月^[5]。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐^[6]，会须一饮三百杯^[7]。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲^[8]，