

省滄日室選

陸偏少款



J002.76/010

崔沧日画选

崔沧日 著

浙江省青田县文学艺术界联合会 编印



01892128



西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

崔沧日画选 / 崔沧日著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5508-0166-0

I. ①崔… II. ①崔… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

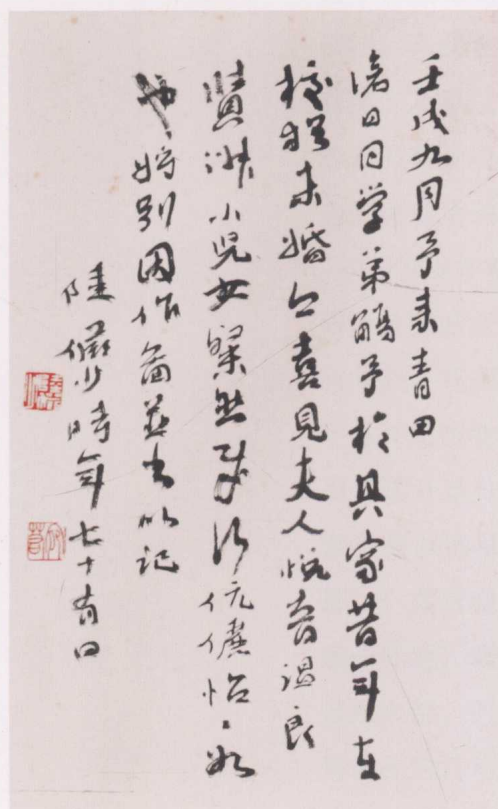
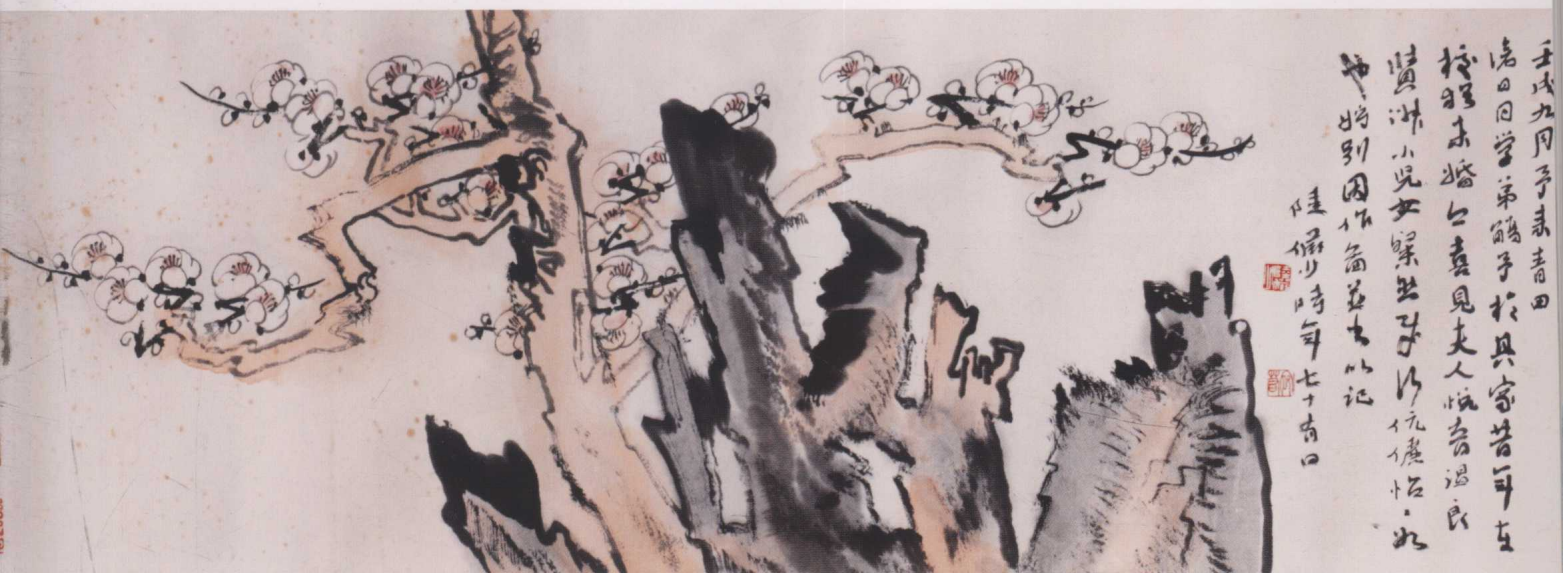
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133587号

崔沧日画选

崔沧日 著

出品人 江 吟
封面题字 陆俨少
责任编辑 周小霞
责任出版 李 兵
装帧设计 王 欣
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243079
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
制 版 杭州如一图文制作有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 8
印 数 00 001—2 000
书 号 ISBN 978-7-5508-0166-0
版 次 2011年7月第1版 第1次印刷
定 价 120.00 元

师生情谊



壬戌九月予来青田，沧日同学弟觞予于其家。昔年在校犹未婚，今喜见夫人悦音温良贤淑，小儿女粲然成行，伉俪怡怡如也！将别，因作图并书以记。

陆俨少时年七十有四

自序

1963年金秋，辞别了辛勤教我五年的老师和情如手足的同学，怀藏盖有院长潘天寿先生签名印章的毕业证书，我离开了这所中国最高的艺术学府——浙江美术学院（即今中国美术学院）校园，走向一个既复杂又严肃的社会。

是年正逢浙江全省范围开展农村“小四清”运动，应届毕业生都要接受锻炼，我经浙江省团校一个多月的培训以后成为一名正式的“社教”工作队员，进驻萧山县城北乡，被安排在一户最贫困的农民家，与其同吃同住同劳动，工作认真而辛苦。不到一年我得了严重的胃下垂疾病，因此于1964年10月由浙江省教育厅提前分配在浙南山城工作，供职于青田县手工业联社、工艺美术公司、二轻工业局、科学技术委员会、文联等部门，奉命服务地方经济，奔波于厂矿商海，多年搁笔，砚田失耕，艺圃荒芜。及年过半百，方有幸调至县文联，似谓归队，然政务多端，不敢怠忽，虽有偷闲把笔之机，终因多年辍笔，思路不开，运作无方，偶有拙作应酬诸项活动，多是笔墨浮浅，不足以观。

1998年解政退养，时间才真正归属自己，自此重温师教，潜心钻研，复操旧业，常理纸研墨，砚田不涸，十数年坚守耕耘，似有长进，小有收获：有颇多画作被当地华侨购往国外置于酒楼餐厅；有颇多作品刊登于各种出版物和被爱好者索购收藏；有上百幅作品被省、市、县政府官员出访国外选作礼品；有多幅大型画作悬于政府部门会议场所；同事友人索我画以饰新居者甚众。有画作展示湖南长沙，观者云“浙江尚有此人耶”！或有观我某些画者曰“此人笔墨功底深厚”，也有怜惜者云“可惜居于此地，若在沪杭京津则早成大师”，闻之暗自惭愧！身处僻壤山乡，远离大都，四山障目，如坐井底，视野不开，见识贫乏，何来功底之有！虽说在这几年的探索过程中笔墨基础有所提高，但要达到功底深厚程度还需多年努力，上述评说都是好心人善意勸勉而已。倘若认真审视自己，自信也有所长。绘画上我不羨他人紫衣金钵，蹊径自辟，柴门自立，我用我

法，山野风貌初成，虽不及都市华丽，也算是自成一桩门户。此地山川属括苍山脉之延伸，有层峦叠嶂，涧壑奔泉，林木丰茂，云岚幻出，溪山平淡中见奇，野逸清灵是其特点，堪称江南山水画之最好范本。置身于此抬头见山俯耳听水，景色处处皆可入画，这种有利条件城市里是没有的，与其日日相伴时时交往，心领神会，潜移默化，久而久之自然会情景交融，得于心应于手，野逸清灵品格自成。我之绘画理念力求传统笔墨、自然气息、时代精神三结合，要达此目的极难，追求而已！

我因生性拘谨，不喜江湖游走以自我行销，不善于众目睽睽之下挥毫作秀以自我宣传，更无其他沽名包装方术，兼以地域局限，知我者近在省地乡邻。我久居瓯江之滨，已习惯山乡生活，山乡清幽，民风淳朴，这里的山山水水是继陆俨少先生之后教我的最好老师，以自然为师是自我深造的真谛。青田是个好地方，我坚信自己的画风会在这样的环境中不断完善成熟。此地是著名的石雕之乡，有许多名师能人，既是良师又是益友，有共同语言，相处和谐，亦为人生之一乐。学画从艺本来就是一种爱好，不要把名利看得过重，首先要把画画好，把画画得值钱是画家的事，以画赚钱是别人的事，自古以来画家多如此。当然，我们也不必讳谈名利，有名有利有何不好？画好名利自来，强求未免太苦太累，一切应听凭自然。人之一生既长亦短，身处何地都是一样，只要生活过得习惯方便，安适自在就该满足。

出此画册是因亲朋好友鞭策鼓励和家人支持，更主要是了却恩师陆俨少先生生前所嘱之心愿。三十余年前，陆老就希望我能出一画册，并为之书就题签。岁月匆匆，若白驹过隙，不觉已是髭残耳钝耄老。既习此道，应有所结果，高低不计，浅深无妨，谨以现有水准作一阶段小结，也兼作学画答卷呈请行家及同好批改！

2011年6月

崔沧日书于括苍山居

笔墨留痕



目录

师生情谊..... 001

自序..... 003

笔墨留痕

江上青山图 002

晨韵 004

雨意 005

鸟鸣山更幽 006

云山清奇 007

夕阳山雨图 008

随波图 009

溪山叠翠 010

疏林短棹 011

艇帆烟树图 012

夜色千丝岩 013

家在江南黄叶村 014

山色空濛树色深 015

太鹤长松 016

山气日夕佳 017

漓江过雨时 018

月夜泛舟图 019

一枝香露能醒酒 020

兰中又一清品 021

石上有孤藤 022

冰池清影 023

千里江陵一日还 024

秋酣图 025

雨馥岚气动 026

寒樵图 027

山村图 028

山村晨韵 029

万紫千红 030

清音激石图 031

秋艳 032

亭小得山多 033

云山图 034

鲤鱼山 035

水雾山烟图 036

双清图 037

塔影侵江 038

栽花未若种刺 039

松阳独山 040

秋岚晓色 041

景星岩 042

白云深处 043

春风江上图 044

风泉满清听 046

飞泉触石图 047

明月清泉 048

风静月华新 049

秋江图	050
雨霁	052
雨馀春色浩无涯	053
景星望月	054
清泉	055
芝田三秀	056
岁寒三友图	057
泉声带雨	058
峡江秋色	059
春江树杪船	060
溪山雨意	061
明月落涧泉	062
落红不是无情物	063
春气满林香	064
青峰垂练	065
岭上青松	066
万山深处	067
素艳	068
神仙有寿	069
多情明月邀君共	070
山中一夜雨	071
老人峰	072
湖光山色共争秋	073
野渡	074
帆开春风满	075

山叶红时觉胜春	076
览胜楠溪江	077
野静白鸥来	078
龙虎山览胜	079
农为天下本	080
紫阳晓色	081
桃李得日开	082
如月之恒	083
绝壁过云	084
清风香露	085
高山流水图	086

附录

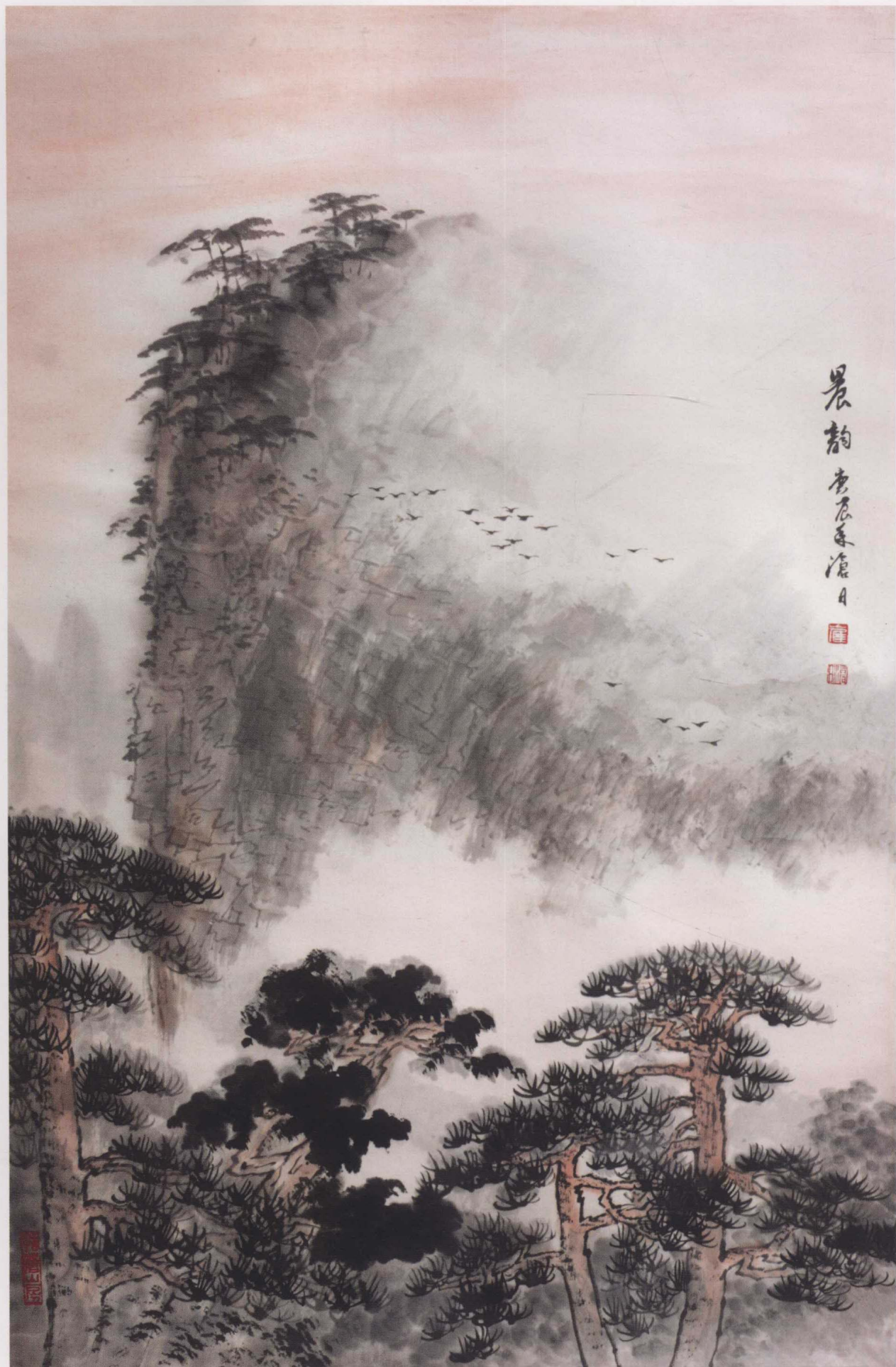
与陆俨少先生	088
同科同学	096
砚边点滴	097
括苍山房小诗数首	103
常用印章	105
事 记	108
崔沧日：青田山水皆入画	112

后叙	118
----------	-----

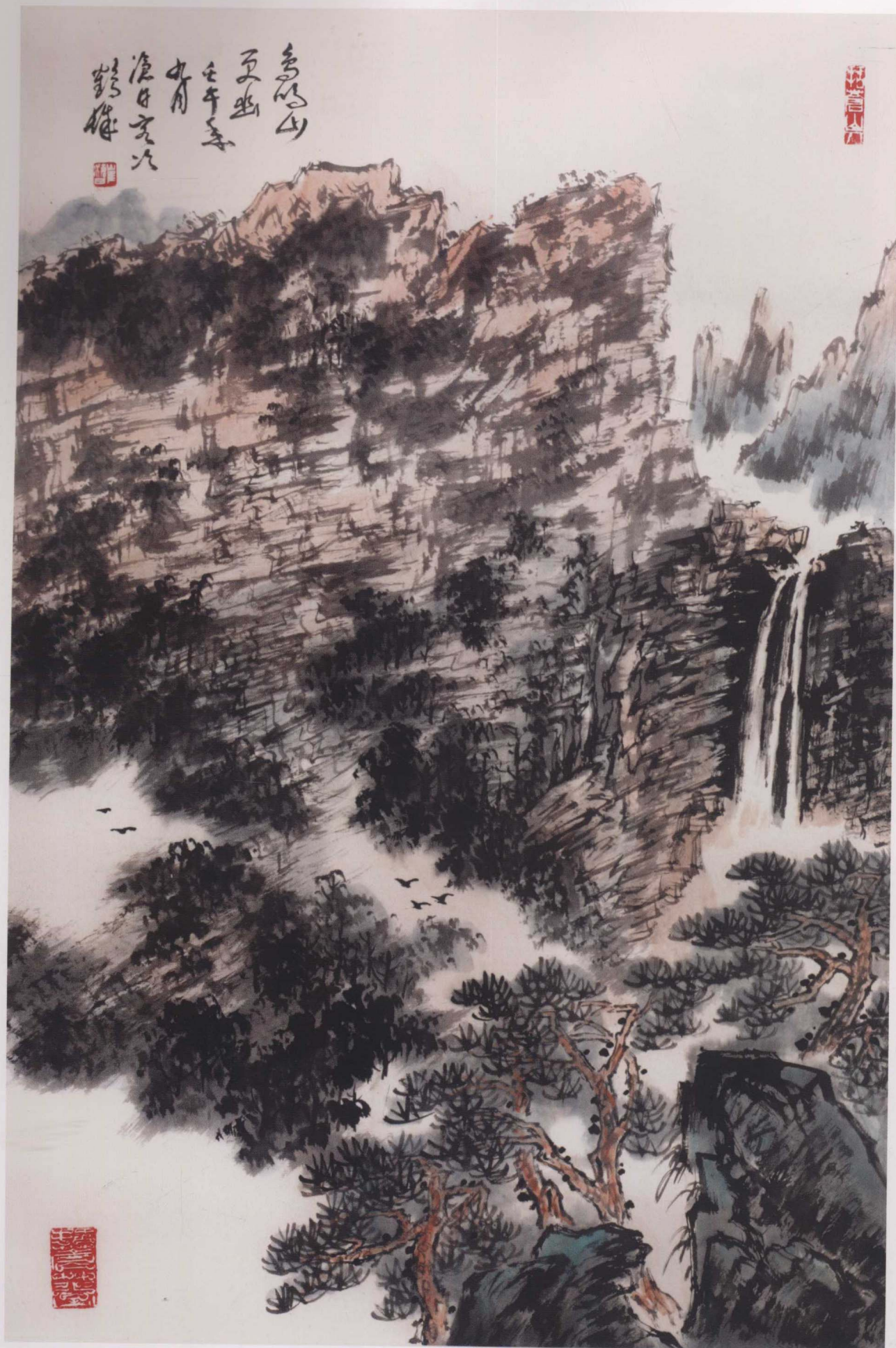


江上青山图









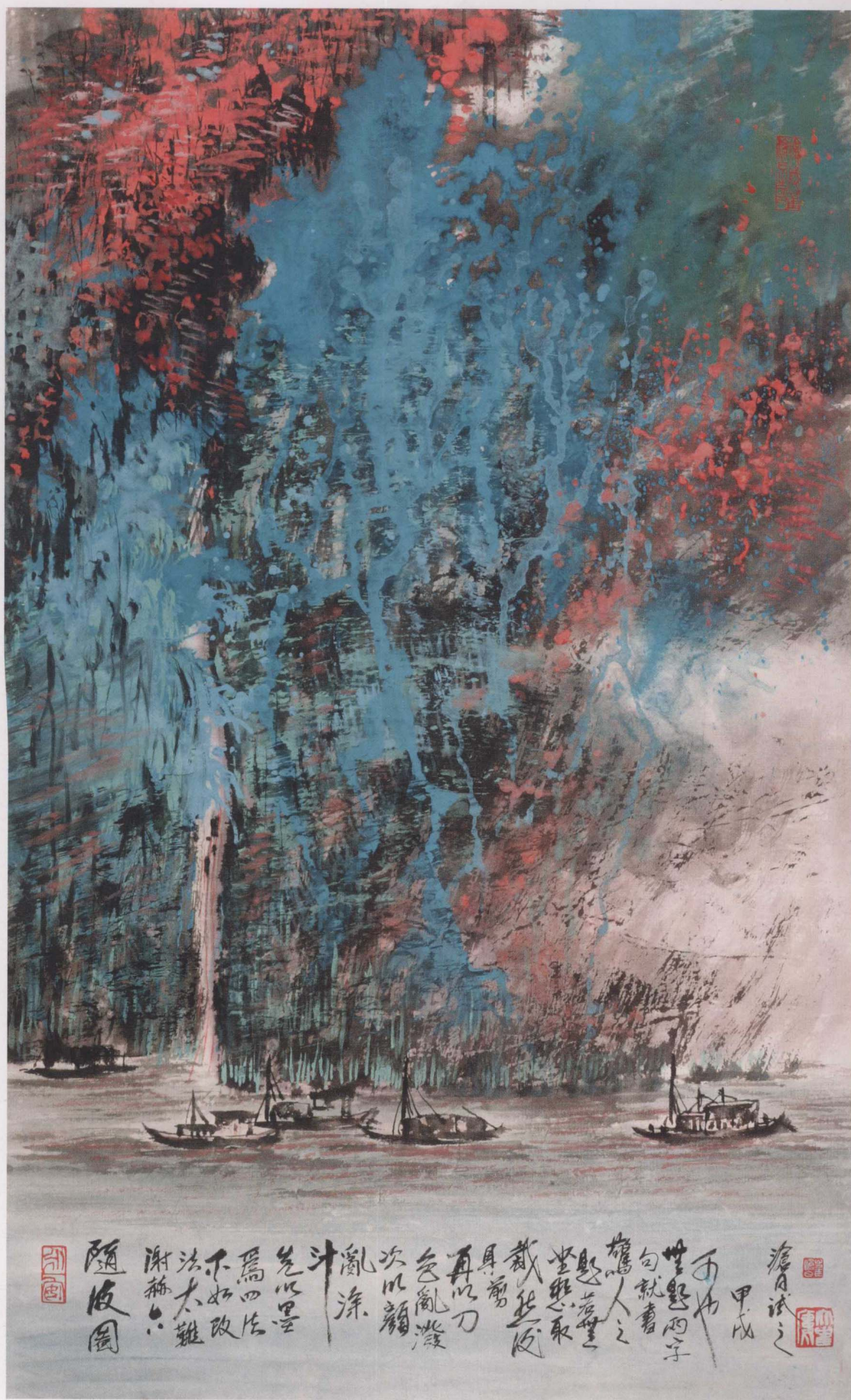
鸟鸣山更幽



云山清奇



夕阳山雨图



随波图