



国学

基础知识问答



张 践 主编



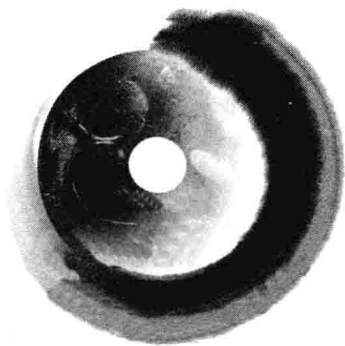
中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS



国学



基础知识问答



张 践 主编

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学基础知识问答/张践主编. —北京: 中国财富出版社, 2014. 2
ISBN 978 - 7 - 5047 - 4190 - 5

I. ①国… II. ①张… III. ①国学-问题解答 IV. ①Z126 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215545 号

策划编辑 宋 宇

责任印制 方朋远

责任编辑 康书民 宋 宇

责任校对 梁 凡

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 [http: //www. cfpress. com. cn](http://www.cfpress.com.cn)

经 销 新华书店

印 刷 三河市西华印务有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4190 - 5/Z · 0001

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 张 28. 25 印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

字 数 459 千字 定 价 56. 00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换



绪 论	1
1. 什么是国学	3
2. 当代为什么会出现国学热	5
3. 国学将为现代中国提供什么样的文化资源	8
4. 国学典籍的基本分类有哪些	11
5. 中国古籍知多少	14
第一编 经部——经学与经学家	17
1. 什么是经学	19
2. 《周易》是怎样产生的，其主要内容是什么	21
3. 《尚书》是怎样一部经典	24
4. 《诗经》的主要内容是什么	26
5. 《周礼》是怎样一部经典	29
6. 为什么说《仪礼》是一部记载古代习俗礼仪的经典	30
7. 《礼记》为何在传统文化中占有十分重要的地位	32
8. 《春秋公羊传》是怎样一部经典	34
9. 《春秋谷梁传》是怎样一部经典	36
10. 《春秋左氏传》是怎样一部经典	37



11. 《论语》是怎样成书的，其中心思想是什么	39
12. 《孟子》有何价值	41
13. 《孝经》为何字数虽少却影响深远	43
14. 为什么说《尔雅》是最早的一部词典	45
15. 两汉经学的状况如何，今古文之争是怎么回事	46
16. 魏晋南北朝的经学有何发展	49
17. 唐宋明清经学有何成就	51
18. 孔子	55
19. 孟子	57
20. 郑玄	60
21. 陆德明	61
22. 孔颖达	63
23. 顾炎武	64
24. 戴震	66
25. 阮元	68
26. 刘逢禄	69
 第二编 史部——史学与史学家	 71
1. 何谓“史”，何谓史书，何谓史学	73
2. 中国史学思想发展的基本脉络是什么	75
3. 经学与史学有何关系	78
4. 历代先哲如何看待历史进程	80
5. 历代先哲如何分析中国社会的治乱兴衰	83
6. 史学在中国传统文化中具有怎样的功能	86
7. 历代先哲如何论述史家的修养	89
8. 什么是纪传体，二十六史的特点有哪些	91
9. 什么是编年体，何谓九通	94



10. 什么是纪事本末, 纪事本末的史书有哪些	96
11. 什么是政书, 政书的史书主要有哪些	98
12. 左丘明	101
13. 司马迁	103
14. 班固	106
15. 范曄	108
16. 陈寿	110
17. 刘知几	112
18. 杜佑	114
19. 郑樵	117
20. 司马光	119
21. 赵翼	122
22. 章学诚	124
 第三编 子部——诸子学与思想家	 127
1. 子学的基本含义有哪些	129
2. 诸子的流派和发展脉络如何	132
3. 何为儒家, 由何人所创	136
4. 先秦儒家的分化与主脉如何	138
5. 《荀子》一书有何价值	141
6. 孟子与荀子在人性论上有何异同	143
7. 什么是道家	144
8. 《老子》一书的主旨何在	147
9. 《庄子》一书有何特色	149
10. 墨家的基本特征有哪些	151
11. 法家的主要代表人物和主要观点有哪些	153
12. 《韩非子》一书提出了哪些重要的观点	156



13. 《管子》一书是否为管仲所作	158
14. 什么是名家	160
15. 什么是阴阳家	163
16. 纵横家和杂家有何作为	165
17. 农家和兵家的文化贡献有哪些	168
18. 汉初黄老之学的基本内容是什么	170
19. 《淮南子》是怎样一本书	173
20. 董仲舒的《春秋繁露》如何论述天人感应学说	175
21. 《盐铁论》中讨论了什么问题	177
22. 王充的《论衡》如何以“疾虚妄”为宗旨	179
23. 何晏与王弼代表的“玄论派”有何理论贡献	182
24. 阮籍与嵇康代表的“旷达派”为何名垂千古	184
25. 魏伯阳的《参同契》在道教史上有何重要影响	186
26. 葛洪的《抱朴子》提出了哪些重要观念	188
27. 什么是“格义”之学	190
28. 三论宗以何为本	192
29. 天台宗在理论上有何特色	194
30. 何为法相宗	196
31. 华严宗有哪些重要理论	198
32. 为什么禅宗称为“教外别传”	201
33. 律宗在佛教发展中的地位如何	204
34. 为什么说净土宗是佛教中的“方便法门”	206
35. 密宗有哪些主张	207
36. 道教在唐宋时期有哪些重要发展	210
37. 金元之际的“新道教”包括哪些主要派别	212
38. 道教在明清时代有哪些重要派别	215
39. 什么是理学	217

40. 周敦颐为代表的“濂学”如何强调“诚”的意义	220
41. 张载所代表的“关学”有哪些特点	222
42. 程颢、程颐所代表的“洛学”是怎样论述 “性即理”学说的	225
43. 朱熹所代表的“闽学”的主旨是什么	228
44. 曾有“鹅湖之会”的陆九渊与朱熹的思想有何不同	231
45. 王阳明如何把心性之学推至登峰造极	233
46. 何谓朴学，有何重要成果	236
47. 管仲	238
48. 李耳	240
49. 孙武	242
50. 墨翟	245
51. 庄周	248
52. 公孙龙	251
53. 荀况	253
54. 韩非	255
55. 李斯	258
56. 董仲舒	260
57. 王充	262
58. 周敦颐	265
59. 张载	267
60. 程颢	268
61. 程颐	270
62. 朱熹	272
63. 陆九渊	274
64. 王守仁	276



第四编 集部——文学与文学家	279
1. 中国文学的基本含义和文体分类有哪些	281
2. 《诗经》中的风、雅、颂有何异同	285
3. 《楚辞》是怎样一部书	287
4. 为什么说汉赋的成就较高	289
5. 什么是乐府诗	292
6. 什么是古体诗，什么是近体诗	294
7. 盛唐浪漫派、写实派代表诗人有哪些	297
8. 盛唐山水田园派的代表诗人有哪些	300
9. 盛唐边塞派的代表诗人有哪些	302
10. 中唐诗风如何，有哪些重要的诗人	303
11. 晚唐时期的诗人有何佳作	305
12. 什么是词	308
13. 中唐时期有哪些重要的词家和作品	311
14. 何谓“花间词人”	313
15. 北宋词风如何，有哪些代表人物	315
16. 南宋词有何发展	317
17. 元曲兴盛的原因何在，元曲的样式主要有哪些	318
18. 中国古代戏曲的演变脉络如何	321
19. 什么是明代“五大传奇”	325
20. 清代重要的传奇作家有哪些	329
21. 《昭明文选》是怎样一部书	334
22. 刘勰的《文心雕龙》为何被视为文学批评的巨著	336
23. 什么是骈文，骈文与散文有何不同	338
24. 唐代古文运动的主要人物和主要观点有哪些	341
25. 北宋古文运动的主要倡导者是谁	343



26. 何谓“唐宋八大家”	346
27. 笔记小说演变脉络如何	347
28. 最早的话本有哪些	351
29. 什么是明清章回小说的“四大部”	354
30. 屈原	358
31. 司马相如	360
32. 曹植	362
33. 陶渊明	365
34. 王维	369
35. 岑参	371
36. 王昌龄	373
37. 王之涣	375
38. 李白	377
39. 杜甫	381
40. 韩愈	384
41. 白居易	386
42. 刘禹锡	389
43. 柳宗元	391
44. 杜牧	393
45. 李商隐	395
46. 温庭筠	398
47. 李煜	400
48. 欧阳修	402
49. 王安石	405
50. 苏轼	407
51. 李清照	410
52. 陆游	413



53. 辛弃疾	415
54. 关汉卿	419
55. 施耐庵	421
56. 罗贯中	425
57. 冯梦龙	428
58. 凌蒙初	430
59. 曹雪芹	432
60. 吴敬梓	435
后 记	438

绪 论





1. 什么是国学

“国学”一词古已有之,《周礼·春官》载:乐师“掌国学之政,以教国子小舞。”在夏、商、周三代,国学是国家主办的中央学校,专门培养贵族子弟。汉代称太学,旧称国子学,隋改称国子监,以后相沿使用,也可以简称为国学。但是我们这里所说的国学,则是近代以来相对于西学的一种用法,广泛地指谓中国的传统文化。“国学者何?一国所有之学也。”(邓实《国学讲习记》,《国粹学报》第十九期,光绪三十二年六月二十日出版)

鸦片战争以后,中华民族危机日重,这种危机不仅仅是政治、军事、外交上的,更主要地表现在文化上。在东西方列强“船坚炮利”的打击下,腐朽的清政府节节败退,丧权辱国。这其中的原因引起了有识之士的思虑,许多人简单地将其归结为中国传统文化的过时、落后,主张彻底抛弃“国故”,全面西化。然而,且不说一个民族完全放弃自身传统,接受外来文化是否就可以获得新生,就是看看被推崇为楷模的西方国家,它们在19世纪末20世纪初,无不是国内阶级矛盾尖锐,在国外侵略剥削其他弱小民族,究竟有何优秀可言?于是一批思想深刻的民主革命先行者,便提出了弘扬民族优秀传统文化的问题,使国人精神有所寄托,民族的血脉得以延续,国家的复兴有所依托。章太炎在日本主办“国学讲习所”,后又出版了《国故论衡》《国学概论》,刘师培主办了“国学保存会”,邓实主办《国粹学报》,从此“国学”一词便开始流行了起来,成为西方学术传入以前,中国各种传统学术思想的总称。同时,“国学”一词也包含了传统文化精粹,国家自立之本的深层含义。如章太炎在《民报》第七期《国学讲习会序》中所说:“夫国学者,国家所以成立之源也。吾闻处竞争之世,徒恃国学固不足以立国矣,而未闻国学不兴而国能自立者。”为了国家和民族的振兴,必须大力弘扬国学。

所谓的国学可以从空间和时间上加以定义。从空间上看,国学一定是中国之



学，以便与各种外国之学加以区别。从时间上看，一些外国之学传入中国日久，早已经中国化了，也可以进入国学的范畴。如佛教基本已经在其原产地印度失传，但是在中国却得以发扬光大，所以也可算是中国的国学。但如传入时间不久，似不应列入国学的范围，不然国学概念会泛化，可以囊括当代所有学科。故我们将 1840 年以前在中国流行学问统称为国学。

中国古代学术，向来无所谓分科。一般儒家学者，都以万能博士自居，“一事不知，儒者耻之”。这种状况是和古代社会的自然经济发展水平相适应的，学者集经义注疏、诗词歌赋、论史文章，无所不通，所以在学科门类上文、史、哲浑然一体。然而限于古代学者个人的性情及其偏好，成就在各方面又有短长。朱熹的诗词亦为上乘，但没有人会称他为诗人；李白也有时文传世，但却不以史论著称，因而国学中实际上还是有分科的。《汉书·艺文志》把古代学术分成了六类：一六艺，二诸子，三诗赋，四兵书，五数术，六方技。其中六艺指的是经学，包括“小学”，即文字学。按照当代习惯的学科分类，诸子主要指哲学，诗赋是文学，数术是天文、历法等科技，方技主要指医学。汉代以后，儒学地位上升，《隋书·经籍志》正式开创了“经、史、子、集”的图书分类系统，到清代纂修《四库全书》时，将这个分类系统发挥到了极致。其中经部指儒家经学，包括十三经及其注疏，以及为读经服务的文字学；史部是史学，包括正史、编年史、别史在内的各类典籍及其史学研究著作；子部是历代思想家的著作，包括诸子百家，其中既有儒、道、墨、法、名、阴阳等哲学家，也有兵家、医家、天文、算法、艺术、小说等科技杂家，甚至包括佛、道等宗教；集部分楚辞、别集、总类、诗文评、词曲五类，以文学作品为主。在这个分类体系中，实际上已经包括了哲学、历史、政治、军事、宗教、科技、文学、艺术等现代的学科分类，只不过未用其名而已。到了清末，曾国藩在给其弟的书信中，将传统学术分成三大类：“盖自西汉以至于今，治学之儒，约有三途：曰义理之学，曰考据之学，曰词章之学。……此三学皆从事于经史，各有门径。”他所说的义理之学，可以相当于今日之哲学；考据之学，相当于历史；词章之学，相当于文学。这是一种使古代学术与近代流行的西方学科分类方法接轨的尝试。至民国初年章太炎



作《国学概论》，则将国学分成了经学、哲学、文学三大块。这样的分类方法，既考虑到近代人思维方式的特点，也注意突出中国文化的特色，防止中国传统学术被西方的分类体系切割得支离破碎，不见全貌。本书基本采纳了传统国学的分类方法，将经学放在首位，突出儒家经典在传统文化中的主导地位；史部集中介绍中国历史，包括著名历史著作和历史学家；子学部分主要介绍在中国思想史上影响重大的哲学、宗教流派；而在集部介绍文学与文学家。为了避免内容的重复，我们在介绍学术流派、文学形式的时候，尽量与思想家、文学家的条目有所错落、避让。

中华民族作为人类历史上最古老的民族，虽历经磨难，几落几起，仍自强不息，正再度崛起于世界的东方。中华民族地域辽阔，人口众多，民族成分复杂，可千百年来凝为一体，生生不息，靠的就是灿烂辉煌的中华文化。古语云：“国有天下，有与立焉。”（《左传·昭公元年》）国学所包括的各种学术文化，就是我们国家民族的自立之本。可以说，博大精深的国学，孕育了中华民族的万千气象。当然，我们也毋庸讳言，传统国学中瑕瑜互见，良莠并存，有历代剥削阶级压迫人民的统治之术，也有落后于时代发展的糟粕。我们将以分析的态度，深入浅出的方法，客观地将国学的基本知识介绍给读者，以展现传统学术文化的风采，激励今人继往开来的信心。

（张 践）

2. 当代为什么会出现国学热

20 世纪末，伴随着中国改革开放的步伐，国学热再一次出现在中国的文化领域。中国改革开放的核心内容是将苏联式的计划经济体制，改变为社会主义的市场经济体制，“与世界接轨”一度成为社会上使用频率极高的关键词。世界上的市场经济首先成熟于西方国家，所以随着中国建设社会主义市场经济体系的过程，各种与市场经济相适应的政治、文化也陆续传入我国。改革开放以来，中国在经济、政治、社会方面取得的成就有目共睹，但是在经济上取得巨大成就的同



时，人们也开始感到精神上的疏离与异化，发生了中华民族的文化认同危机。面对着五光十色的物质享受和光怪陆离的外来文化，人们不禁要问：“我们是谁？”就是在这样的背景下，发生了当代的“国学热”。以笔者之见，“国学热”的出现成因有二：一是民族自信心提高的反应；二是寻找精神家园的需要。

自 1840 年以来，中国就一直处于被动挨打的地位，封建主义的压迫和帝国主义的侵略，使中国人民长期处于极端贫困的状态。尽管许多的中国有识之士进行了多方面的尝试，但是都无法从根本上改变这种局面。试想 30 年前中国作为一个世界大国，其 GDP 排在世界的十多位，国民的生活水平之低就可想而知了，综合国力更是无从谈起。从世界各国现代化的进程看，一个国家的经济发展如果不顺利，再说多少政治优越都是骗人的谎话，其国民自然就会想到是不是自己选择的道路出了问题。久而久之，人们又就会对自己的文化传统产生怀疑，甚至认为这是民族劣根性在作怪，似乎只有实行全盘西化，与自己的历史文化传统彻底决裂才有出路。因此近代以来的 150 多年中，传统文化就成为人们对当代中国各种社会现实不满的替罪羊。甚至一些自认为精英的人物，不敢直接抨击社会现实，往往把祖宗当成自己无能的挡箭牌。中国大陆经过改革开放 30 多年的发展，在经济上取得了巨大的成就。从 2011 年开始，中国就成为世界上第二大经济体，GDP 总量仅次于美国。尽管中国人均 GDP 仍然不高，在世界上处于中间偏后的低位；基尼系数偏高，社会存在两极分化现象；社会上各种不合理现象仍然大量存在，政治改革、社会改革的步伐仍然不尽如人意等。但是这些矛盾都无法掩盖中国经济总量迅猛发展的事实，都无法抹杀 GDP 排上世界第二所引起的民族自豪感。从世界各国的情况看，民族自豪感一般都表现在对自己国家、同胞、文化的高度认同上。中国当代的“国学热”，就是这种自豪感的直接表现。

“国学热”出现第二方面的成因，则是国人在急剧发展的市场经济大潮中，寻找精神家园的迫切需要。我们国家用 30 年的时间走过了西方国家几百年的历程，但是不可否认，在高速的发展过程中，也出现了一些严重的社会问题，其中社会两极分化、唯利是图、环境污染、资源浪费等问题是任何国家现代化过程中都难以完全避免的；而价值紊乱、诚信缺失、心态冷漠、人伦失范等问题，则是