

# 暉福寺碑



西安碑林名碑精粹  
趙力光 編

暉福寺碑



# 暉福寺碑

## 前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

## 暉福寺碑

全稱《大代宕昌公暉福寺碑》，北魏太和十二年（488）刻。碑螭首方座，額下有穿，碑身造型奇特，上部為長方形，下部兩側呈弧形向內收斂，形成束腰形制。通高二百九十四釐米，寬九十釐米，厚十七釐米。兩面刻字，陽面二十四行，滿行四十四字，背陰刻有題名，一列九行，兩面均為楷書。碑文記載了北魏太和年間，宕昌公王慶時在陝西澄城縣修建暉福寺，為馮太后與孝文帝祈福的事蹟以及該寺建築雄偉莊嚴的面貌。此碑原在澄城縣李潤鎮暉福寺內，一九七一年入藏西安碑林。

北魏時期是書法藝術史上蓬勃發展的階段。在整個南北朝時期，北方中原地區書法以北魏碑刻為代表，因此「魏碑」和「北碑」成為北朝書法的代名詞。北朝各政權都是由北方少數民族建立。人民性格樸質豪放，宣導尚武精神，同時又積極吸收漢族文化，在書法藝術上就表現出雄峻堅實的藝術風格。康有為曾將其總結為十個特點：「一曰魄力雄強，二曰氣象渾穆，三曰筆法跳越，四曰點畫峻厚，五曰意態奇逸，六曰精神飛動，七曰興趣酣足，八曰骨法洞達，九曰結構天成，十曰血肉丰美。」

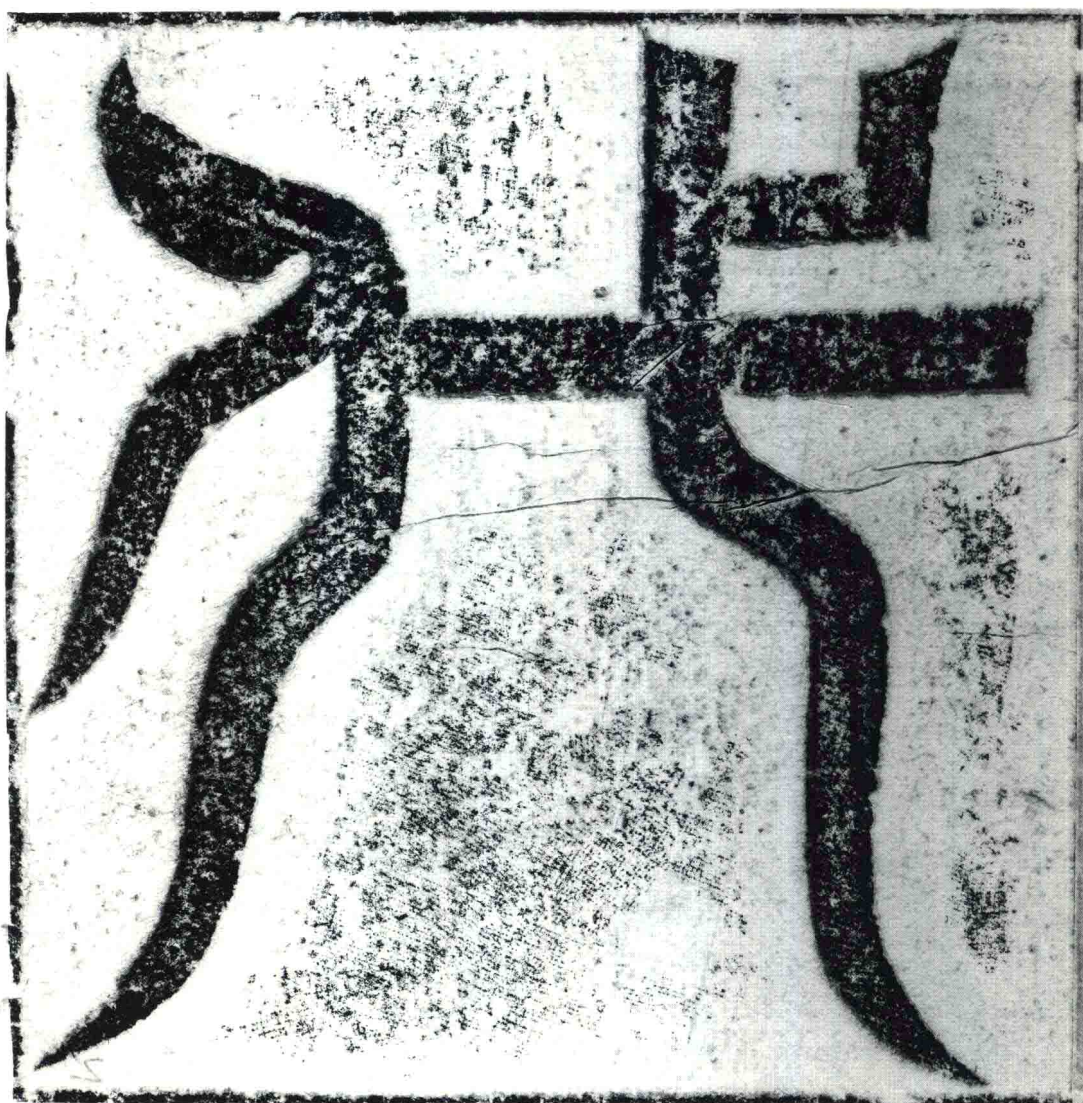
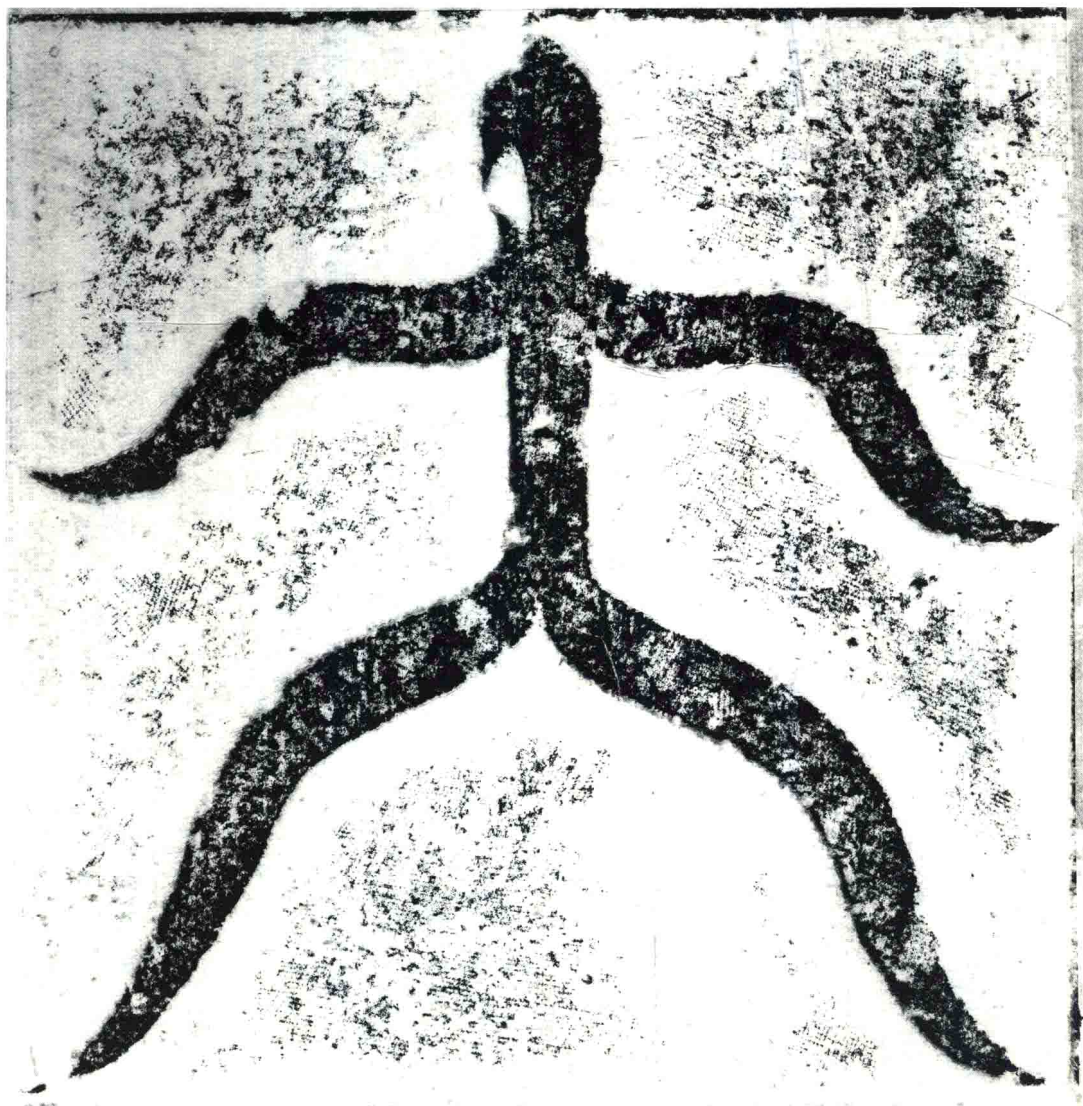
《暉福寺碑》是北魏具有獨特風格的書法佳品，整篇宏整適麗。其書法與《張猛龍碑》中的書法有異曲同工之妙。同時碑中書法兼具隸楷風格，並出現楷體中「結體收斂，嚴謹方正」的特點，屬於北魏「平城時期」後期的書法風格。整篇用筆方圓兼備，以圓為主，筆劃豐厚，綫條凝煉，具有俯仰向背的姿態和曲張之勢。茂密的結體現出欹側的姿致，直斜俯仰皆似隨意，因而有一種自然質樸的美。和同期的南齊《劉岱墓誌》的秀美精巧相比，《暉福寺碑》表現出一種豪放樸拙的北方民族氣質；與同時代北魏碑刻作品相比，風格接近於時代稍晚的永平四年（511）《鄭文公碑》。清代康有為在《廣藝舟雙楫》中將這兩通碑同列為「妙品上」，並評價說：「《宕昌公暉福寺碑》書法高簡，為豐厚茂密之宗，隸楷之極則。」

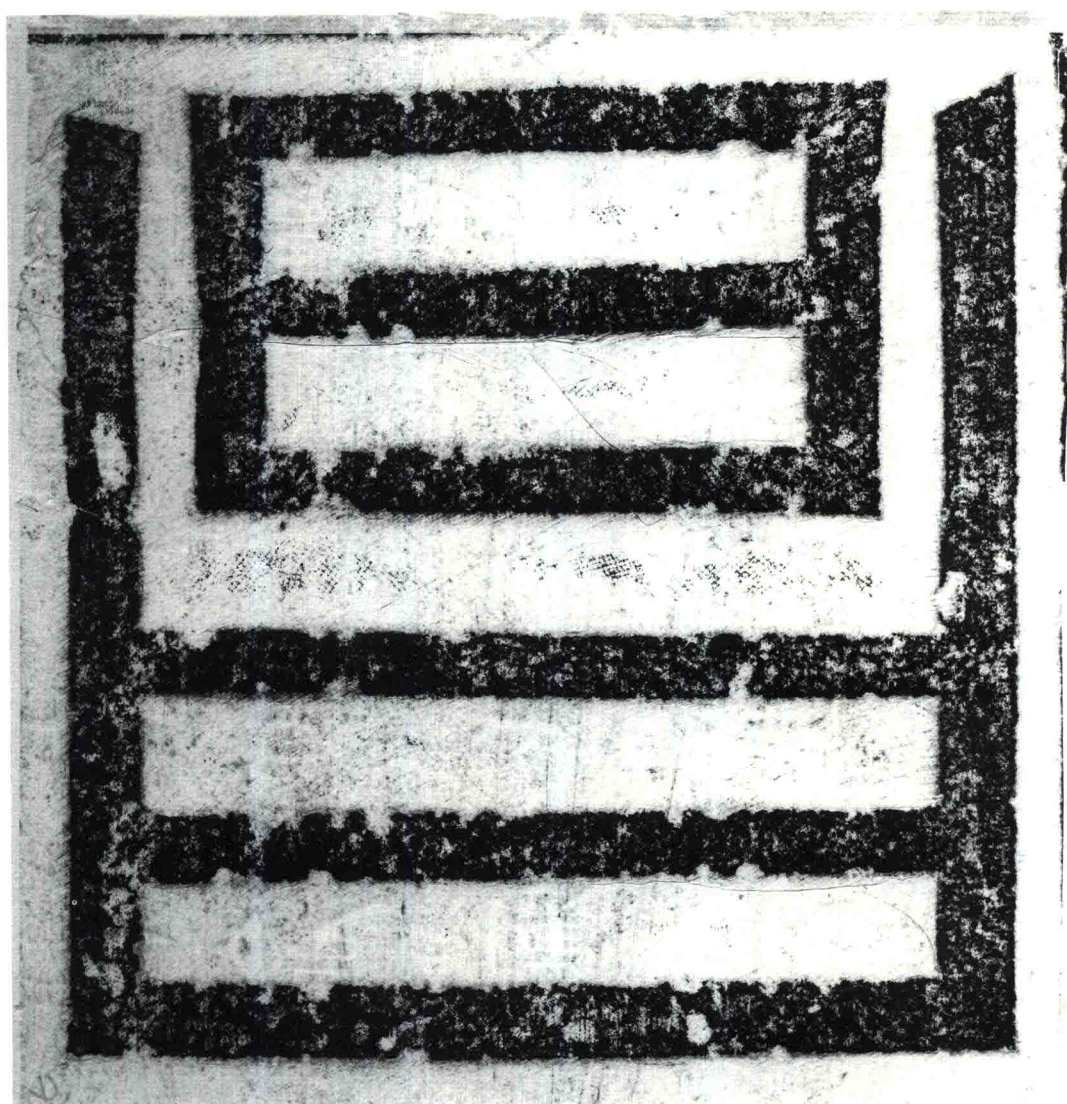
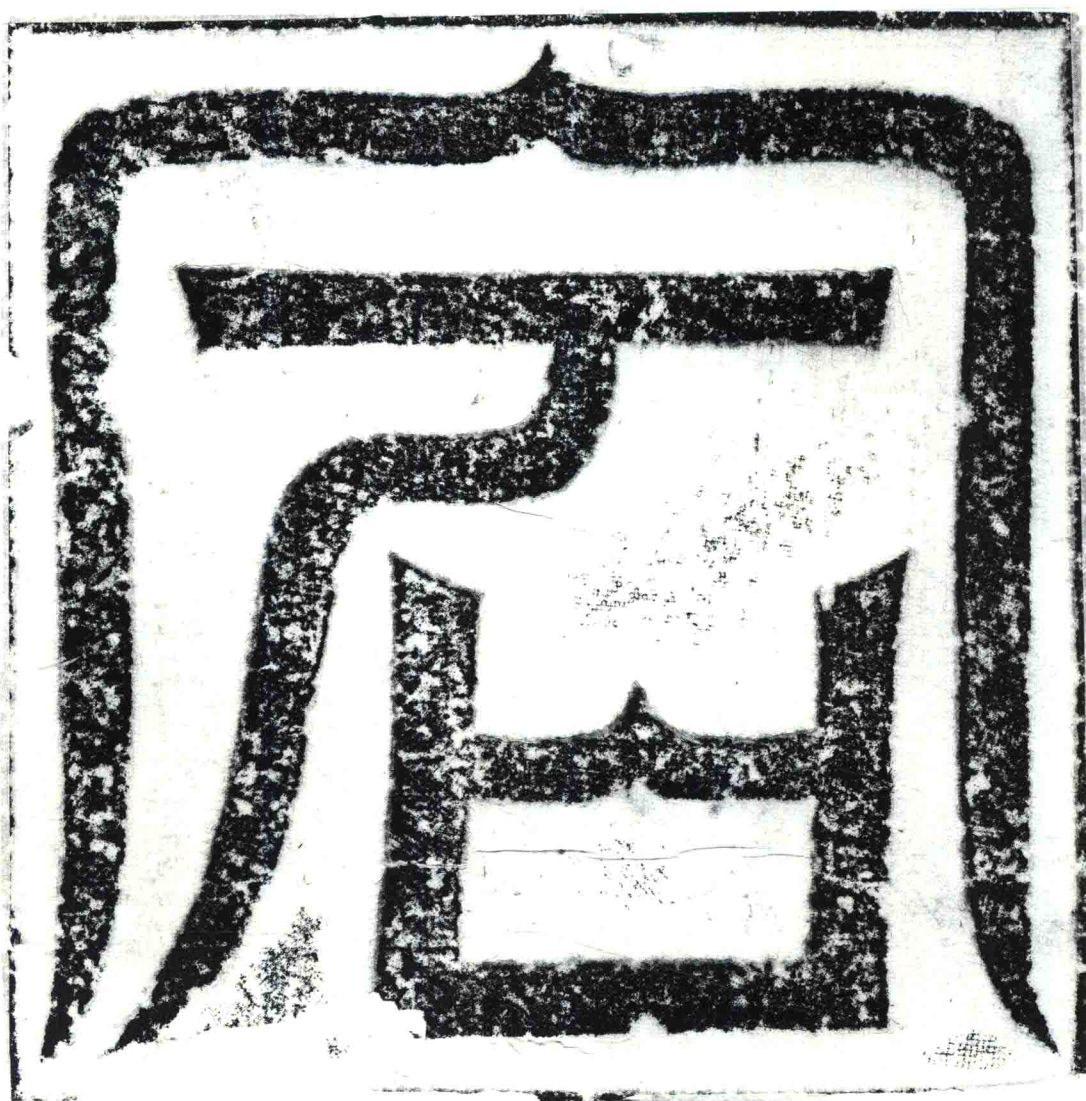
大興寺  
昌公碑  
福壽

夫於宗師一非名相之於證至韻中其非稱謂之平攝妙絕稱謂微  
言以之載揚體非名相圖像以之布應故章有殊致道以經焉萬流  
競津法以絕焉是以神曠騰曜鏡重昏於大千三乘聲唱極沈黎於  
炎宅用能慈潤流於當時惠慶光於曠劫自世道交喪靈燭潛晦微  
皇大明自天起母萬悟鼓導風以懷萬邦聖澤以聖九服惠慈聖宗  
聖德教  
太皇太后聖德淵詳道心幽暢協宣聖極百機捷准裕之明照照  
不虧形應萬機而恬素之真弗擾故能優遊於官覺章遺法昭靈  
受其孰能令其風調而重扇不歛淪而垂揚我輩騎單侍安西將軍  
心淵默仁亞白衡任純樸客翼賞之功光於帝座忠親之節彰於  
津云期有寄乃歲竭升說於本報南北舊宅上焉  
二聖造三級佛圖各一區經崇獎壇擇形勝之地臨沃衍據險剛  
映之陰撥文瑤於荆山之陽柱石鏡巧窳極思愛自經始三載亦  
林源流合榮遠暎蔚若靈椿之茂春陽惠若翔雲之籠游記金徽  
玄者則陶真煉和意形忘迹誦罕代之神規當今之在觀者矣夫  
非以光宣軌範永垂不朽故如舊慶慈喜之至色里慈惠訓之誠  
聖躬微津近於先住其碑曰  
淵哉沖猷微矣聖宗聖祖友扇氣絕範鋒有覺爰與超悟玄張志  
世有詰生  
后皇高悟道風載揚辰此羣臣賡彼祈禱化回道感道中人教  
慶崇皇居爰建靈寺妙契天規飛旛雲翰浮翺龍旌金儀燭曜  
朱和吐霞翠戶含風僧徒遊宴幽靈是融心極地走形寓俗中靈  
皇聖爰觀光慈孔超塵任

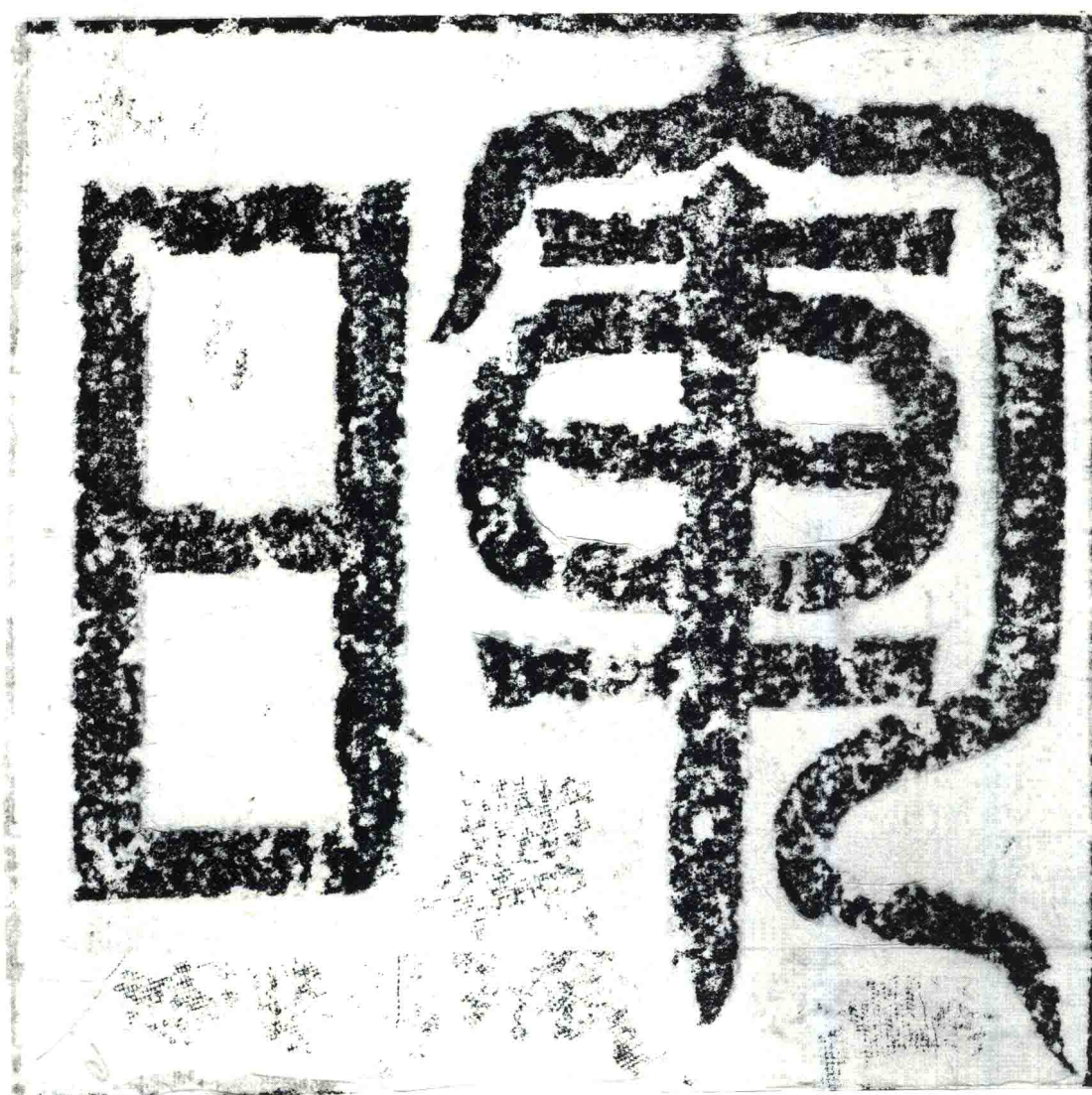
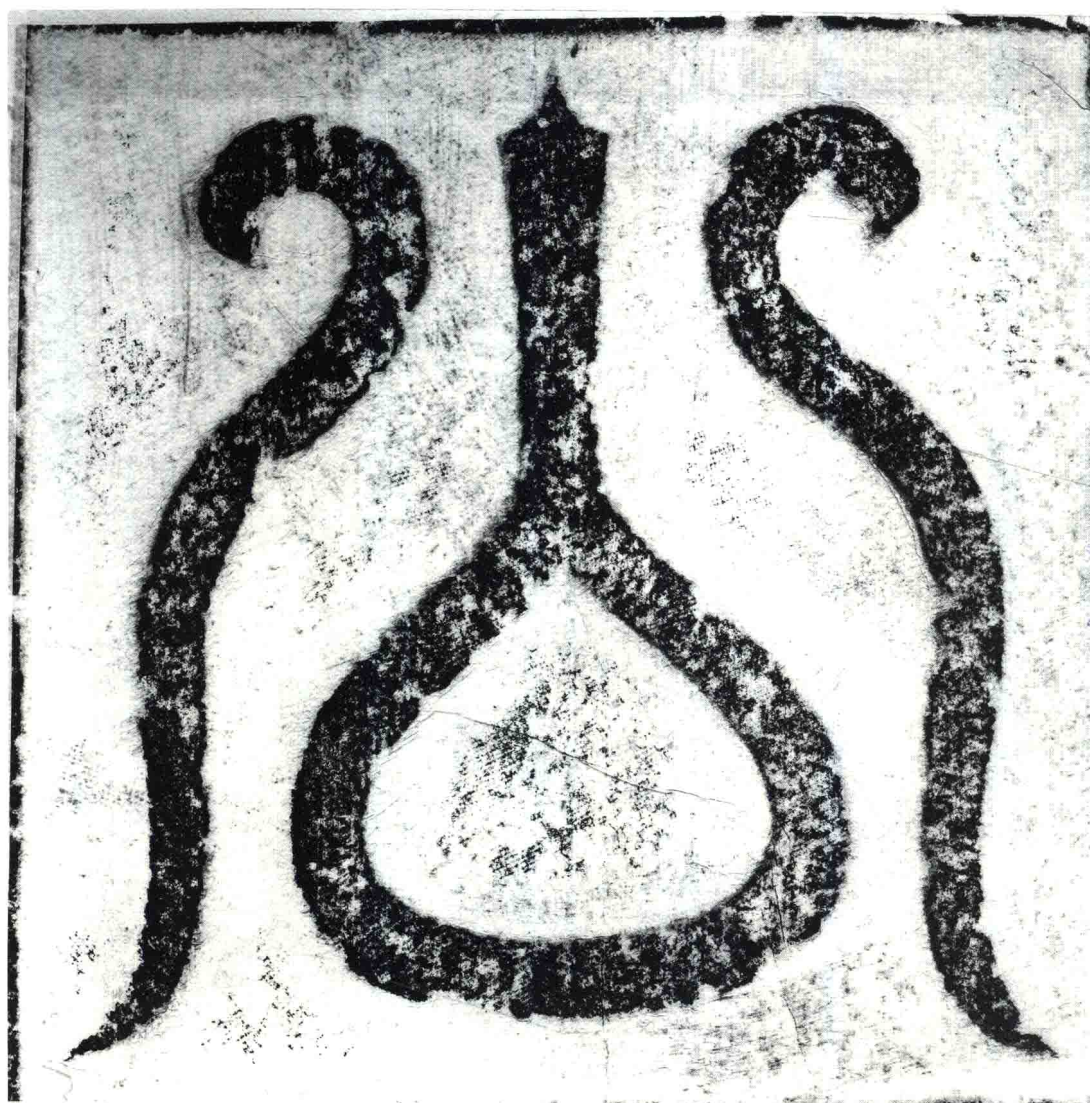
大興寺十二年前歲在戊申七月己卯初一日建

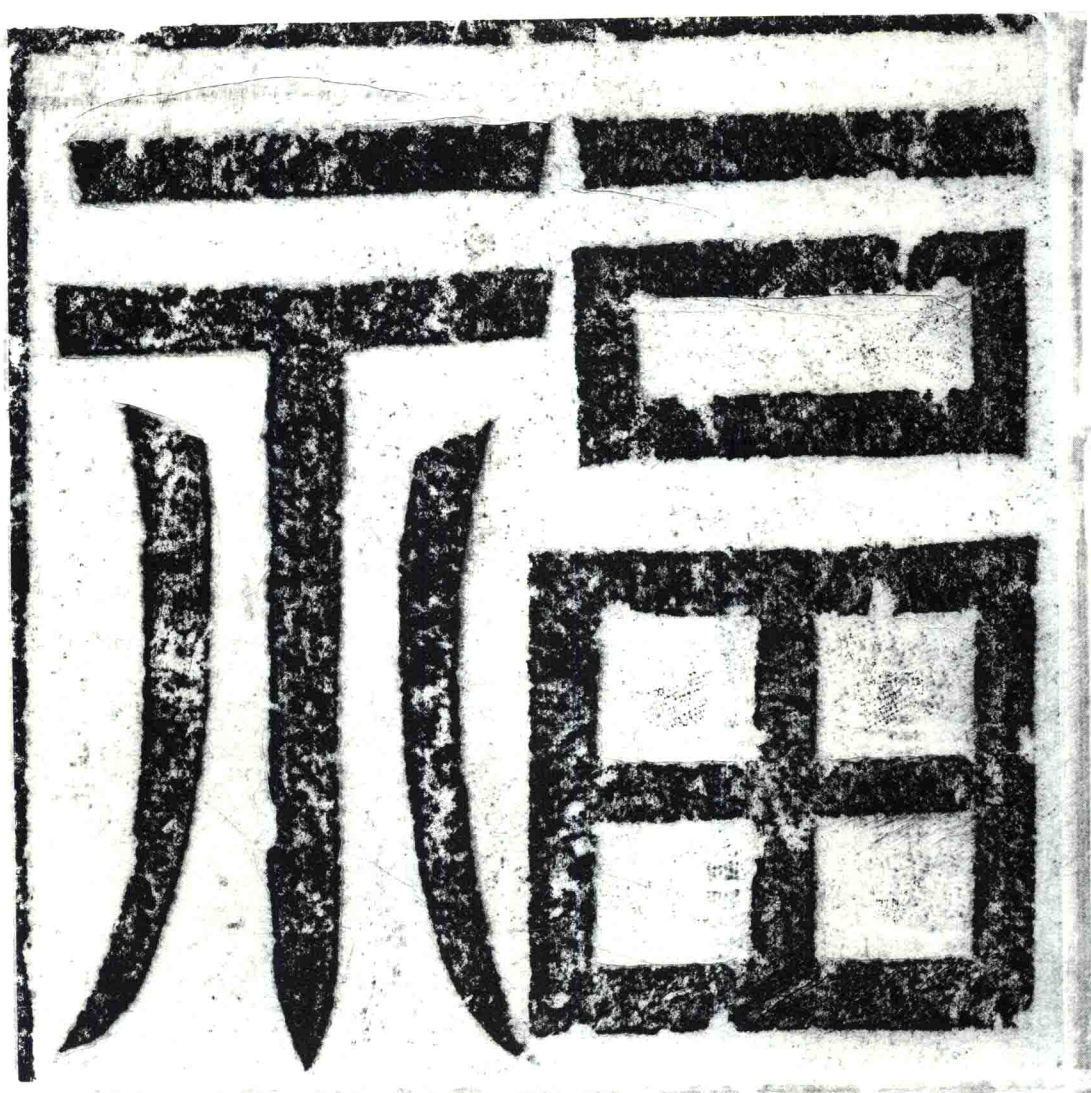
大代

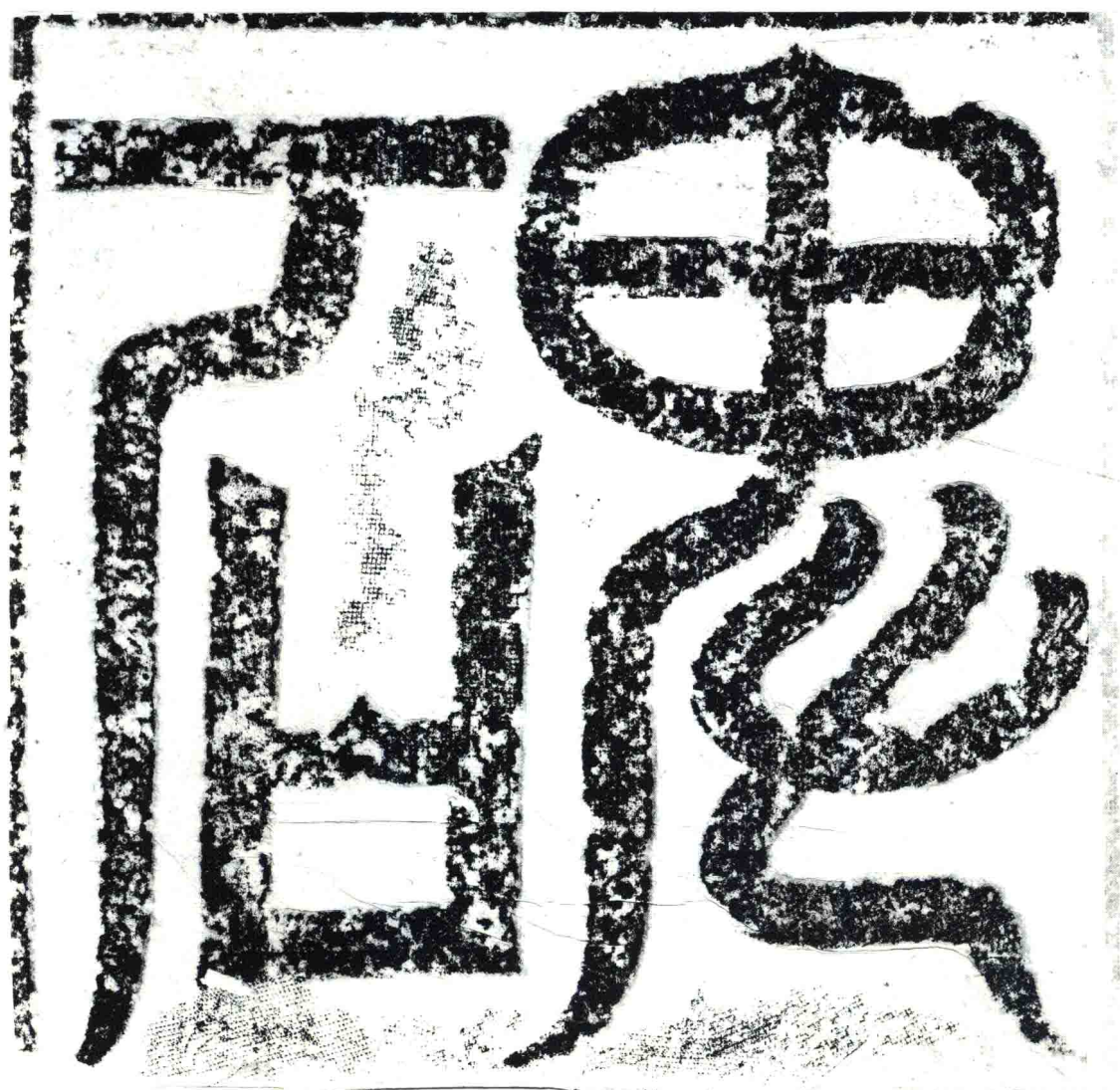




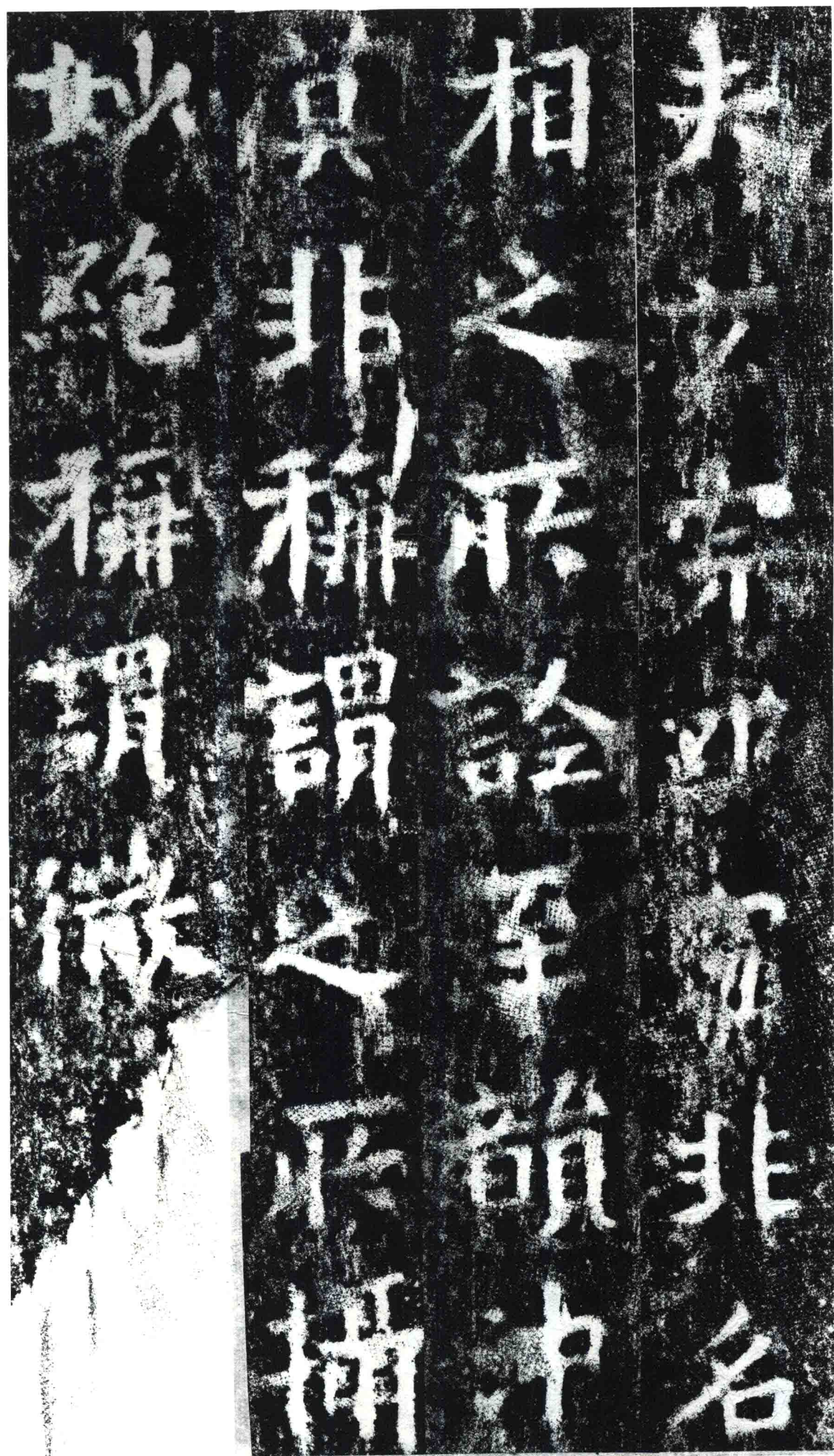
公暉







夫玄宗幽竊非名  
相之所詮至韻沖  
莫非稱謂之所攝  
妙絕稱謂微



言以之載揚體非  
名相圖像以之而  
應故羣有殊致道  
以經焉萬流

言以之載揚體非  
名相圖像以之而  
應故羣有殊致道  
以經焉萬流

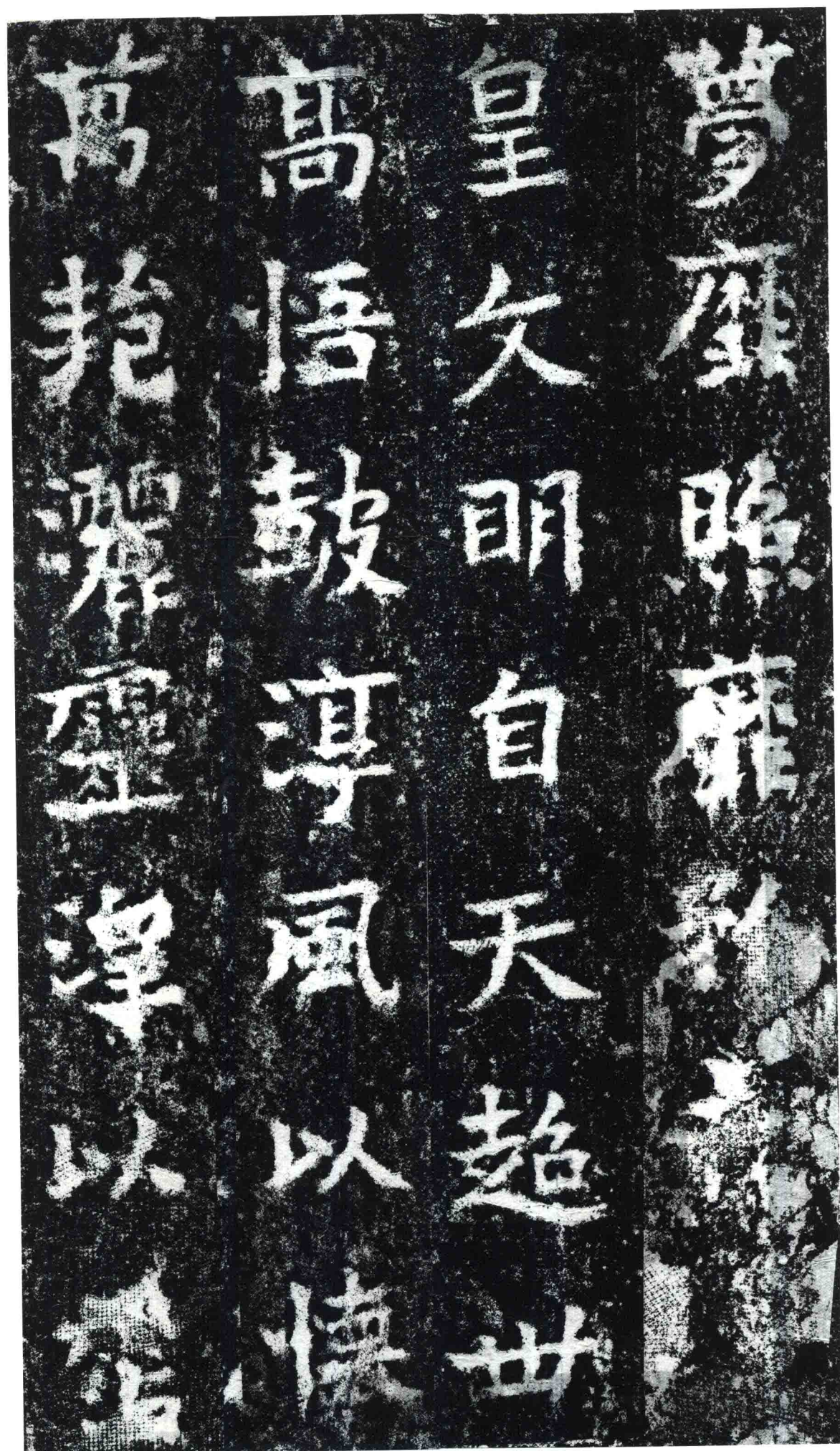
競津法以紀焉是  
以神曦騰曜鏡重  
昏於大千三乘肇  
唱拯沉黎於

競津法以紀焉是  
以神曦騰曜鏡重  
昏於大千三乘肇  
唱拯沉黎於

炎宅用能慈液流  
於當時惠慶光於  
曠劫自世道交喪  
靈燭潛暉攸羣

炎宅用能慈液流  
於當時惠慶光於  
曠劫自世道交喪  
靈燭潛暉攸羣

夢摩照摩矜□□  
皇文明自天超世  
高悟鼓淳風以懷  
萬邦灑靈澤以霑



九服兼遐想虛宗  
尊崇道教  
太皇太后聖慮淵  
詳道心幽暢協宣

九服兼遐想虛宗  
尊崇道教  
太皇太后聖慮淵  
詳道心幽暢協宣

皇極百揆挺惟新  
之明緝熙庶蹟八  
表流擊壤之詠雖  
智周世□而方外

