



书林里的战斗

书林里的战斗

原著 欧阳文彬
改编 王毓如
绘画 梁启德



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

书林里的战斗/梁启德绘,王毓如改编, — 上海: 上海人民美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5322-8944-8

I. ①书… II. ①梁… ②王… III. ①连环画 — 中国 — 现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第055491号

书林里的战斗

原 著	欧阳文彬
改 编	王毓如
绘 画	梁启德
封面绘画	雷德祖
责任编辑	庞先健 汪 洋
技术编辑	戴建华

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张: 5.5

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-5322-8944-8

定价: 36.00元

连环画文化魅力的断想

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

这个跟广西有关的故事，激起我的创作欲望。我仿佛看到，在我非常熟悉的地方，英雄们匆忙赶路，和敌人斗智斗勇的动人画面。他们的英雄事迹鼓舞着我，我手中的画笔，总有一种无形的力量在支持。现在，那些可敬可爱的人们，早已远去，但是英魂犹在，他们的英魂给我们这些后来者予昭告：什么是信仰，什么是忠诚，什么是舍生忘死。因为有了他们，八桂大地的风景，才如此的美丽。画好心目中的英雄，是表达敬意最好的方式。

我不能忘记，创作完成连环画《女林里的战斗》，雷德祖老师给予极大的支持，他抽时间特地为《女林里的战斗》绘制封面，为这部作品增添了魅力。

梁启德 2014年3月

【内容提要】抗日战争时期，国民党反动派真反共假抗日，策动了疯狂的文化“围剿”。故事描写我党领导下的进步书店工作人员，在严酷的斗争中锻炼成长，他们巧妙地通过出版进步书籍，传播真理和文化知识，点燃广大读者心中希望的火焰。作品反映了当年在书林里的特殊战斗。





(1) 1938年底的一天，长沙城内突然燃起了熊熊大火，火光冲天，哭喊声响彻全城。这是国民党军队撤退前放的火，美其名曰“焦土抗战”。



(2) 一个年轻的姑娘拉着妈妈冲出火海。她叫李丹，她的奶奶被大火烧死了，爸爸被压死在塌倒的房子下，只有她们母女逃了出来。



(3) 到哪里去呢？李丹想起了在湘潭抗日战地宣传队里的姐姐，于是她们随着逃难的人群朝南走去。突然响起了一阵机器的轰鸣，三架日本飞机朝人群俯冲下来，接着是“哒哒哒……”一阵扫射。



(4) 李丹从路边爬起来，发现妈妈已躺在血泊中。李丹恸哭了一阵，又在妈妈身边坐了许久，心里默默想着：一定要参加抗日队伍，为爸妈报仇！



(5) 李丹好不容易来到了湘潭，找到了战地宣传队的驻地，却被一个守门的大汉拦住：
“你找谁？” “我找……”



(6) 没等李丹说下去，就有一位姑娘迎上来说：“表妹，你怎么来啦，快进来。”便将她拉进门去，然后轻声地告诉她：“宣传队的陶队长被赶走，新队长沈立勤要大家演戡乱戏，你姐姐带头反对，差点被逮捕，只好走了……”



(7) 她们进了屋，立即有个大汉走进门来，说来客要登记。“表姐”气呼呼地说：“我倪慧英哪回来客没有登记？表妹远道而来，总要先洗洗脸，换换衣服，你快给我走开。”



(8) 倪慧英对李丹说：“一看到你那双和李晖一样的大眼睛，就知道你是谁了。”李丹正向“表姐”诉说家中的不幸，新队长沈立勤闯了进来，他的一双眼睛直在李丹身上打转。倪慧英忙介绍说：“这是表妹张兰。”



(9) 半夜，倪慧英把李丹推醒，说：“沈立勤已看出你是李晖的妹妹，对你不怀好意，你得赶快离开这里。李晖可能到桂林找张敏去了，那儿是‘小根据地’。你可到桂林救亡日报社去找她。”说完掏出一些钱来给李丹作路费。



(10) 经过几天辗转，李丹来到了桂林。可是报社的人都说没有李晖、张敏这两个人。