



林鬱 [主編]

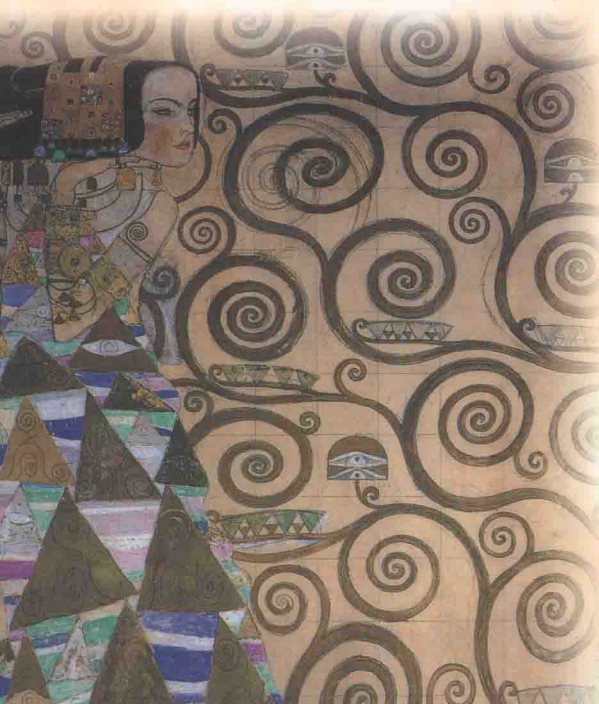
MOTTO COLLECTION OF WISDOM

歌德的智慧

Wisdom of Johann Wolfgang von Goethe

歌德 [原著]

一本書、一句話，創造一個新人生！



林鬱〔主編〕

歌德的智慧

——歌德語錄

目錄

- 自然與真誠／9
人類與人性／23
愛與美／41
神與虔誠／57
社會、政治、歷史／75
思考與行爲／89
認識與科學／107
藝術與藝術家／127
文學與語言／143
人生與經驗／161
生活的智慧／181
年代性語錄／209
歌德年譜／231
後記／262

林鬱〔主編〕

歌德的智慧

——歌德語錄

國家圖書館出版品預行編目資料

歌德的智慧：歌德語錄／林鬱主編。
-- 初版.-- 臺北市：新潮社，2001〔民90〕
面：公分.--（智慧金言集；6）
ISBN 957-754-895-4（平裝）

1. 歌德（Goethe, Johann Wolfgang Von, 1749-1832）—語錄
2. 格言

192.8

90000910

智慧金言集 ⑥

歌德的智慧

NT\$200

林鬱／主編

2001年3月／初版

2002年元月／三刷

〔出版者〕新潮社文化事業有限公司

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話(02) 2230-0545 * 傳真(02)2230-6118 * 郵撥 11803960

總管理處／台北縣深坑鄉北深路三段 141 巷 24 號 4 樓（東南學院正對面）

電話(02) 2664-2511 * 傳真(02) 2662-4655 / 2664-8448

網址／<http://www.linyu.com.tw>

E-mail／linyu@linyu.com.tw

我們不需要
爲了解天空——
爲何到處都是藍藍的一片
而環遊世界一周

——歌德·箴言與省察

凡例：本書中所收集之歌德語錄，有些地方乃屬縮簡用語，如下所示皆是，除了這些句子以外其他用語則如實刊載。

- 艾克曼「對話」……………艾克曼與歌德之對話
- 「格言性」……………「格言性短詩」
- 「警世性」……………「警世性短詩」
- 「劇場的前戲」……………「浮士德(Taust)、劇場的前戲」
- 「學習時代」……………「威爾瀚·麥斯特(Wilhelm Meister)·學習時代」
- 「天上的序曲」……………「浮士德·天上的序曲」
- 比德曼「談話」……………比德曼與歌德之對話
- 「浮士德 I」……………「浮士德·第一部」
- 「浮士德 II」……………「浮士德·第二部」
- 「遍歷時代」……………「威爾瀚·麥斯特·遍歷時代」
- 「與米勒的談話」……………「米勒與歌德的談話」

目錄

- 自然與真誠／9
人類與人性／23
愛與美／41
神與虔誠／57
社會、政治、歷史／75
思考與行爲／89
認識與科學／107
藝術與藝術家／127
文學與語言／143
人生與經驗／161
生活的智慧／181
年代性語錄／209
歌德年譜／231
後記／262

自然與真誠



· 隆尼
戴草帽的漢彌頓女士

自然！我們都置身於自然的懷抱中，

——我們無法從自然中往外踏一步，但是我們也無法向自然的深處更進一步。

〈關於自然的斷章〉

*

自然永遠都以一種新姿態出現。現在所呈現的風貌是過去所沒有的，而過去的風貌也無法再度重演——完全是新姿態，但經常是古老的。

〈同上〉

*

我們雖然生活在自然的懷抱中，卻一點也不了解自然。

自然一直不停地和我們說話，但卻一點也不告訴我們它的祕密。

我們雖然不停地在自然中工作著，但卻一點也拿自然沒辦法。

〈同上〉

*

我們總是無法憑藉自己的知識或學問，完全透澈自然，亦無法將自然趕往一條狹窄的道路上，因為自然本身保有相當多的自由。

〈箴言與省察〉

*

自然不斷地建設，但也不斷地破壞。自然的工廠真是令人捉摸不定。

〈關於自然的斷章〉

*

自然是一個優秀的藝術家。它經由不為人察覺的努力，將最簡單的素材，雕刻成最雄偉的對比，完成最偉大的藝術品，它經常給予這些作品某些溫柔，以及最嚴謹的輪廓。

〈同上〉

*

自然不曾做過錯事。自然本身也不曾傳達過任何結果，它永遠讓自己行動正確，但也從不告訴我們什麼事才是應該做的。

〈箴言與省察〉

*

自然的每一個作品都有其特性。自然的每一種現象都有其孤立的概念，但是這些各自獨立的東西，卻能完成一個整體的東西。

〈關於自然的斷章〉

*

自然正在演一幕戲，自然本身對這幕戲的看法如何，我們無從得知。但是自然是爲了我們才演這幕戲的。我們總是站在一角看著這幕戲。

〈同上〉

*

自然的劇本經常換新，那是因爲自然經常製造新觀衆。生命是自然最美麗的發明，死亡

是自然爲了延續大多數生命的技術。

*

自然就是鞏固。其步調正確，甚少有例外，而且有著不變的法則。

*

自然是深思的，而且經常是熟慮的。但是人類卻不同，他們通常是順其自然的。〈同上〉

*

不論我們從哪一個角度來看自然，自然都是永無止境的。

*

即使對自然嚴刑拷打，它仍然三緘其口。自然對於那些誠實的問題所做的正直回答：然也，然也，否也，否也。

*

最不自然的東西就是自然。那些想盡辦法都看不見自然的人，當然就無法正視自然。

〈關於自然的斷章〉

*

自然令那些被造之物由無而生，卻沒有告訴它們來自何處，或是去何處，被造之物只要一味地走就行了。自然知道軌道。

〈同上〉

* 自然讓每個孩子都來模倣自己，讓那些愚者來批判它，毫不發怒地讓他們來踐踏千萬遍，直到毀滅為止。但是，自然卻以一切為喜，從一切磨鍊中得到自己想要的。〈同上〉

* 自然就是無情。

太陽照耀善人，也照耀惡人，

而月亮和星星，

給予罪人和無辜者的光亮是相同的。〈詩集〉

* 即使人想試著反抗自然，但終究還是遵循自然的法則。即使人想試著與自然對抗，但終究，人還是和自然相互配合地工作。

〈關於自然的斷章〉



· 柯爾 冬景

自然就是一切。自然報答自己、懲罰自己、喜歡自己、也苦惱自己。自然是粗暴的，但也是溫柔的，似愛、似懼、似毫無力量，但卻又具有全能的力量。

〈同上〉

自然是善良的。我讚美自然與他的所有作品。自然是聰明而無言的。人無法從自然的口中套出生命的由來，也無法逼迫它給予其他的贈品。

〈同上〉

自然無法開口，也無法說話，但是它創造了舌頭與心，藉著他們來感覺、來說話。

〈同上〉

自然擁有一付簡單的翅膀，它們絕不會因時間而磨損、損壞，它們總是有效且多彩多姿地舞動著。

〈同上〉

自然是一個策略家。但是它的目的絕對是善良的。

而在自然的策略中，最不引人注目的，通常是最好的。

〈同上〉

自然是完全的，但也經常是未完成的。只要自然下定決心實行的話，一定能實現。