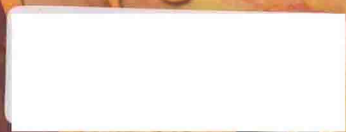


新课标名著小书坊  
青少彩绘版

# 中国古代 神话故事

ZHONGGUO GUDAI SHENHUA GUSHI



根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》编写

开天辟地、女娲补天、精卫填海……一篇篇千百年中华文明积淀的神奇故事，既是远古先人留传下来的未解谜题，也是华夏先祖对某种事物的大胆想象

融美学价值与历史价值于一体，  
是了解人类童年生活、探究远古先祖心灵的钥匙

权威解析

权威名师倾力编审  
全面解读精细分析  
紧贴要点优化训练  
有效提高阅读能力

青少彩绘版

新 课 标 名 著 小 书 坊



ZHONGGUO GUDAI SHENHUA GUSHI

# 中国古代 神话故事



王 璐◎编 著  
张 佟◎插 图

河北出版传媒集团  
河北少年儿童出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话故事 / 王璐编著. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2014. 3  
(新课标名著小书坊: 青少彩绘版 / 余非鱼主编)  
ISBN 978-7-5376-7001-2

I. ①中… II. ①王… III. ①神话—作品集—中国  
IV. ①I277.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005371号

新课标名著小书坊(青少彩绘版)

## 中国古代神话故事

---

编 著	王 璐
责任编辑	安力戈
制 作	博凯文化

---

出 版	河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
发 行	新华书店
印 刷	潍坊文圣教育印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	10
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-7001-2
定 价	17.80 元

阅读很重要。

阅读,不仅仅是为了提高孩子的作文水平,还有更重要的意义,它会帮助儿童成为一个懂得爱的、有情怀的人,一个语言丰富、举止优雅的人,一个有格调、有创造力的人,一个不平庸的人。阅读,是为了养育一个孩子的全部。

阅读优秀更加重要。

童年是一段无比短暂而宝贵的时光,应该让他们阅读优秀的、有价值的书,这其中有一种就是优秀的儿童文学。每个孩子都应该尽量多地阅读世界上优秀作家的优秀童书,阅读丰富了,心灵就丰富了,记忆就会丰富灿烂。

其实,阅读不是一件个人的事情,而是这个世界的事。希望每一个孩子都阅读着、快乐着慢慢长大,再把这些童话带到世界上,带到他的一生中,去过更诗意、更干净的生活。

——梅子涵

(著名儿童文学作家、上海师范大学教授)

一个人的成就有多大,一个人能走多远,不仅仅靠知识,主要依靠的是他的胸怀和见识,靠的是他的眼光。知识是小道,做人的学问是大道,素养高了,心胸宽了,更容易成功。那么,胸怀、见识和眼光从哪里来?来自于阅读,来自于阅历。让我们都来阅读吧。

——时均琪

(山东省语文特级教师、枣庄市语文“十佳教师”)

读书重在用心:用心选书,用心规划要读的书,用心看书,用心圈点,用心思考,用心感悟,用心甄别,用心用书。随意翻翻、浮光掠影、浅尝辄止,那是消磨时光,不是真读书,不会有真收获。读书切记用心读!

——肖家芸

(上海市著名语文特级教师、活动式教学创立者、华东师范大学张江实验中学校长、华东师范大学继续教育学院特聘教授)

我的个人成长史,就是我的阅读史。其中,为了兴趣、为了愉悦的阅读,多于为了专业、为了职业的阅读。青少年时代的阅读成就了我人生的阶梯,充盈了我的生命。那充满了懵懂和好奇的青春时光,正是因为如饥似渴的阅读而至今不曾远去。

书籍是最好的朋友。

祝愿所有的青少年读者在阅读中感受青春的神奇,体悟生命的可贵,享受自然的美好。

——沈培健

(浙江省语文特级教师、湖州中学党委书记)

读书就是眺望身外的世界,你既看到了风景秀丽的塞纳河,也看到了追风筝人的小屋,让天涯咫尺变为现实;读书就是到伟人家串门,既聆听到冉·阿让的善良呼唤,也学会了与鲁滨孙对话,让心中的郁结得以释怀。让我们优雅地捧起书,去经历书中千百种的人生,以此超越现实的琐碎和平庸。

——段泓君

(全国模范教师、全国教育系统中帼建功标兵、山东省语文特级教师、山东省十大教育创新人物提名奖获得者)

与名著相伴,为生命打好底色;与经典同行,为未来点亮明灯。

——郭惠宇

(安徽省马鞍山市第二中学副校长、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事、安徽省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、安徽师范大学教育硕士导师)



## 前 言

世界上有各类读书人，或许人们读书的目的不尽相同，有人为了在与他人交谈中能够引经据典，有人为了开阔自己的视野，有人为了提升自己的思想内涵……但是，不管是哪一类读书人，都会在浩瀚的书籍海洋中面临同一个问题：什么书最值得阅读？

答案就是世界经典名著。

世界上各民族都产生过一批非常优秀、杰出的文化经典，它们都是经过岁月的淘洗沉淀下来的，是全人类共同的精神财富。正像古人说的“吹尽狂沙始到金”，时间长河大浪淘沙，给我们留下了这些如金子般闪耀的宝贵遗产。这些遗产构成了我们精神成长的养料库，缺少了它们的滋养，我们的成长将是残缺和充满遗憾的。对于青少年读者来说，他们正处于精神的疾速成长期，经典名著的滋养就显得尤其不可或缺。

正是基于这样的考虑，我们为青少年读者精心打造了这套青少彩绘版的《新课标名著小书坊》。它们涵盖了不同时代、不同民族的经典作品，每一部都赫赫有名，是世界文化中的顶峰作品。对于部分中国作家的作品，我们选择原文呈现，力求做到原汁原味；对于篇幅较大、内容较多的作品，我们则通过选编或改写的方式将其呈现出来，做到撷取原著精华，在保留



原著精髓的基础上语言更加生动、通俗易懂，文字更加简洁，阅读起来更富有节奏感。你能从《三国演义》中见证历史的金戈铁马，从《水浒传》中听到梁山好汉的振臂呐喊，从《鲁滨孙漂流记》中感受主人公的坚忍和勇气，从《钢铁是怎样炼成的》中学会坚强，从《一千零一夜》中领悟智慧，从《西游记》中触摸神奇，从《狼王传》中感怀悲壮，从《繁星·春水》中品味那永恒的纯洁与淡淡的忧伤……在此过程中，我们会不知不觉地受到书中美好的情感、精深的智慧的熏陶。

不过，仅仅被动地接受并不是正确的读书方法，这里，青少年朋友还应该学会更主动、更积极地读书，做到品味经典，汲取精华，感悟真谛，为我所用。

为了帮助青少年读者加深对作品的理解，我们在书中还分别设置了“名师解读”和“赏析点睛”两个栏目，全方位解读作品。书中的“精彩章节我问你答”和书末的“新课标必备知识点模拟测试”，也是我们精心为读者准备的，读者可以通过它们巩固对作品的掌握，加深对作品的理解和感受。

愿青少年朋友能从我们的书中获得精神的满足和成长！

编者

# 目录

## CONTENTS



- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1/盘古开天辟地      | 41/黄帝四面     |
| 4/女娲造人        | 42/炎黄之战     |
| 6/女娲补天        | 43/黄帝战蚩尤    |
| 9/夸父逐日        | 47/刑天舞干戚    |
| 11/升天神药       | 49/仓颉造字     |
| 15/三皇五帝       | 52/尧的传说     |
| 17/钻木取火       | 54/羿射九日     |
| 19/伏羲与女娲婚配    | 57/嫦娥奔月     |
| 22/伏羲教人打鱼     | 59/吴刚伐桂     |
| 25/炎帝被尊为神农的由来 | 60/玉兔望月     |
| 31/神农盗谷种      | 63/舜的故事     |
| 36/神农尝百草      | 68/禹三过家门而不入 |
| 38/精卫填海       | 70/鲤鱼跳龙门    |
| 39/神女瑶姬       | 74/周穆王拜访西王母 |



- |               |             |
|---------------|-------------|
| 76/鲁班造桥       | 113/七仙女与董永  |
| 78/杜宇化鹃       | 116/梁山伯与祝英台 |
| 81/五丁开山       | 120/白娘子与许仙  |
| 82/李冰大战江龙     | 126/柳毅传书    |
| 84/孟姜女哭长城     | 135/愚公移山    |
| 88/二郎担山赶太阳    | 139/黄果树瀑布   |
| 90/哪吒闹海       | 143/巧妹绣龙    |
| 93/劈山救母       | 148/十二生肖的由来 |
| 96/八仙过海       |             |
| 99/八仙斗花龙      |             |
| 101/吕洞宾三戏牡丹仙子 |             |
| 104/水母娘娘沉泗州   |             |
| 108/蚕神马头娘娘的传说 |             |
| 110/牛郎织女      |             |



# 盘古开天辟地

相传很久很久以前，世界并不是现在这个样子。那时候没有蔚蓝的天空，没有辽阔的大地，没有山川河流，当然更没有人。天和地混沌一团，好像一个大鸡蛋。

一天，这个“大鸡蛋”里竟然孕育出了一位巨人，他的名字叫盘古。盘古一直在沉睡，足足睡了一万八千年。终于，这位巨人睁开了双眼，他发现眼前的世界一片漆黑，没有一丝光亮。盘古觉得憋闷得慌，浑身像被绳子捆着一样，难受极了，于是决心捅破这个“大鸡蛋”。

盘古拔下一颗牙齿，将它化成一柄巨斧，然后使劲向周围砍去。只听“咔嚓”几声巨响，“鸡蛋”被打破了。“鸡蛋”里那些轻而清的物质冉冉上升，变成了天空；另一些重而浊的物质缓缓下降，形成了大地。

天和地分开以后，整个世界变得亮堂堂的，盘古也觉得舒坦多了。可是，盘古担心天和地还会合在一起，于是他高举双臂托住苍天，脚踏大地往下蹬踹。就这样，天每天升高一丈，地每天增厚一丈，而盘古的身体也跟着长高。

日复一日，年复一年，又过了一万八千年。天高得不能再高了，地厚得不能再厚了。天到底有多高呢？足足有九万里高！地到底有多厚呢？足足有九万里

## 名师解读

◆ 用比喻形象地描绘出世界之初的模样，反衬出盘古开天辟地的巨大贡献。



◆ 用设问句夸张地表现出天的高远，地的深厚。

厚。盘古也变成了一个高九万里的顶天立地的巨人。

盘古知道天和地再也不会合在一起了，终于放心了。他实在太累了，托举青天的双臂无力地垂下，整个身体“轰隆”一声倒在地上，就这样死去了。盘古虽然死了，他的身体却继续改变着世界。

他的右眼变成光芒万丈的太阳，左眼化作皎洁的月亮，而装点夜空的点点繁星则是盘古千丝万缕的须发变成的。

那一座座连绵起伏的高山是盘古的身躯，那滔滔不绝的江河是盘古的血液，那纵横交错的道路是盘古的筋络，那茂密的树木和鲜艳的花朵是盘古的汗毛。还有闪光的金属、坚硬的石头和珍贵的宝石，它们都是盘古的牙齿和骨头变成的。

盘古给世界带来的改变还远不止这些呢。他的呼吸化作轻风，吹拂着大地；他的声音化作雷霆和闪电，震撼着大地；他的肌肉化作土壤，孕育着万物；他的汗水化作甘霖，滋润着万物……

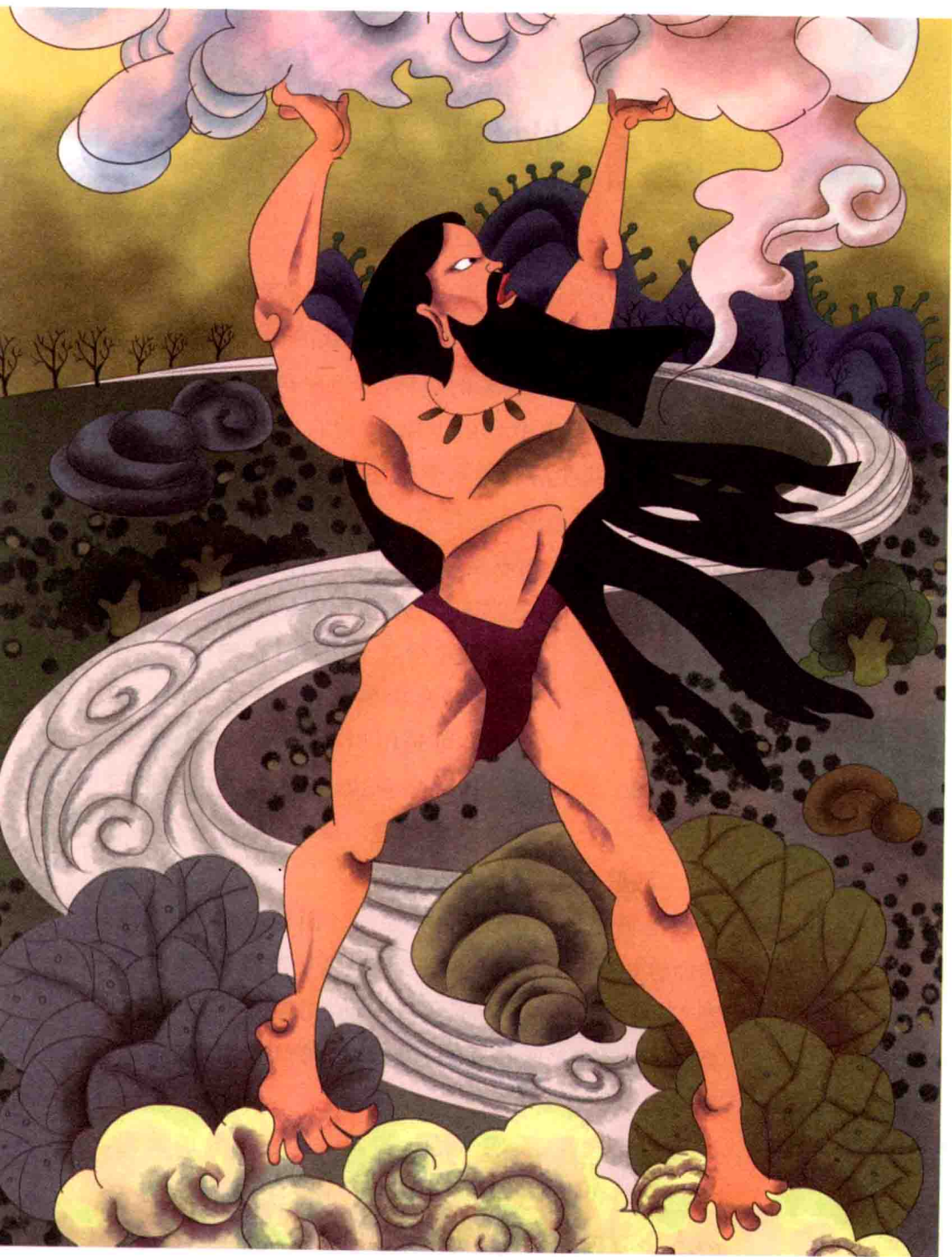
从此，天上有了日月星辰，地上有了山川草木、鸟兽鱼虫，天地间有了一个丰富多彩的世界。

### 名师解读

◆ 运用排比的修辞手法展现盘古给世界带来的巨大变化，突出盘古的献身精神。

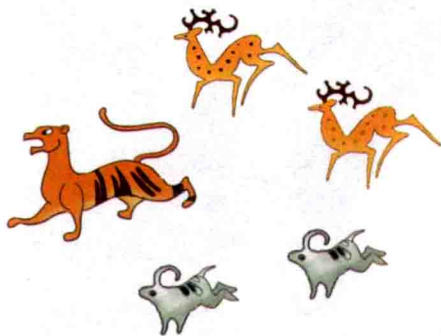
### 赏析点睛

盘古打破了“鸡蛋”，创造了天和地，并用自己的身体创造了高山、河流、鲜花等世间万物。故事的语言优美且富有张力，让读者充分领略了世界自然的美，还感受到盘古开天辟地创造世界的宏大气势。盘古开天辟地，世界渐渐地显示出清晰的模样，这也是盘古一步步献出自己生命的过程，读者无不为之感动。



# 女 媧 造 人

盘古开天辟地之后，女神女媧来到盘古创造的世界里。这里可真美呀！有连绵起伏的山岭，有奔腾不息的河川，有郁郁葱葱的森林，有五彩斑斓的花朵。鸟儿在蔚蓝的天空中自由飞翔，野兽在广袤的大地上尽情奔跑，鱼儿在清澈的水中追逐嬉戏，女媧一下子就爱上了这个丰富多彩的世界。



她东走走，西逛逛，愉快地欣赏着美丽的景物。可是看着看着，女媧却皱起眉头来，她觉得这个世界好像缺少点儿什么。究竟缺少什么呢？女媧问山川草木，可是山川草木听不懂她的话；她又问鸟兽鱼虫，可是鸟兽鱼虫也回答不了她的问题。最后，女媧坐在一个池塘旁边，静静地思考起来。

池塘里的水清澈明亮，如同一面镜子映照出女媧的面容和身影。女媧皱眉，影子也跟着皱眉；女媧微笑，影子也跟着微笑。女媧灵机一动，对呀！世界上什么都有了，可就是缺少像自己一样能够管理世间万物的生灵。

想到这儿，女媧从池边捏起一小团湿软的黄泥，仿照自己在水中的倒影捏出一个泥人。说来也怪，这泥人一到地上竟然变活了，不但活蹦乱跳的，还会说

## 名师解读

◆ 运用细节描写展示女媧造人的过程，让读者充分感受到神话想象丰富的特点。

话呢，一张嘴就管女娲叫“妈妈”。女娲心里别提多高兴了，她给自己心爱的孩子起了一个好听的名字，叫作“人”。

要是世界上到处都有人，那该多热闹啊！为此女娲决定多捏一些泥人。她一直捏啊，捏啊，一直捏到太阳落山还是不肯休息，借着皎洁的月光和闪烁的星光继续工作。可是大地实在太广大了，女娲不眠不休，捏得手都酸了还是无法让人布满大地。

聪明的女娲又想出一个快捷的办法，她找到一根极长的树藤，在泥潭里沾满泥浆，然后向地面上一甩。泥点稀里哗啦地落在地上，变成了一个个跳跃的小人，跟用手捏出来的没什么两样。

就这样，女娲将泥浆四处挥洒，大地上很快就布满了人类的踪迹。

可是还有一个问题没有解决，那就是：人总是会死的，一旦女娲停止造人，人类终有一天会从大地上消失。难道自己要永远不停地造下去吗？女娲看到鸟兽鱼虫都是自己繁衍生息的，便让男人和女人结合，共同繁育后代。

从此，人类便在大地上生生不息。

### 名师解读

◆ 此处描写展现了女娲的辛劳，反衬出女娲造人的喜悦心情。



### 赏析点睛

文章开篇用大段环境描写来描绘世界之美，让读者似乎也徜徉在盘古开天辟地的美妙世界之中。女神女娲又造出人类，让这个世界不仅有了静态之美，还呈现出勃勃生机的动态美。这则神话故事展现了古人对人类起源的探索与思考，表达了我们的祖先对世间万物的热爱和对生命的礼赞。同时，他们大胆、丰富的想象力也让我们今人为之惊叹。

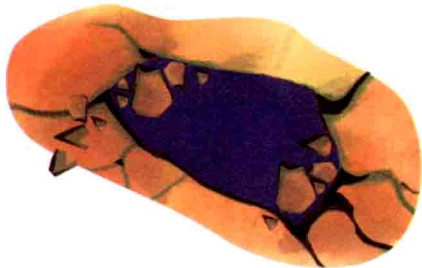
## 女 媧 补 天

女媧按照自己的形象创造出人类以后，大地上热闹了很多。看到自己的孩子在地球上辛勤地劳动，幸福地生活，女媧的脸上也露出了欣慰的笑容。

可惜好景不长，灾难很快就降临到人间。

原来事情起源于火神祝融和水神共工之间的争执。俗话说水火不容，这两个天神非要争个高下不可。双方展开激战，最终的结果是祝融胜利了。

失败的水神觉得没脸见人了，就失魂落魄地逃到天边去了，来到了不周山下。



他心想：与其活着受尽嘲笑羞辱，倒不如死了干净。想到这儿，他一头朝不周山撞去。他这一撞自己倒是没事，却把天捅出了一个大窟窿。

原来，那不周山是撑起天空西北角的一根柱子，现在天柱被撞断了，天空就出现了一个大窟窿并向西北倾斜；地的一角也被砸坏了，出现了一个深坑并向东南塌陷。

更糟糕的是，飞落的山石相互撞击生出火花，点燃了山林，整个山野笼罩在一片火海中；洪水从深坑中喷涌而出，横冲直撞，把大地变成了一片汪洋。山林中的猛兽被大火吓得发了疯，逃窜到平地上，见人就咬。人类生活在水深火热之中，苦不堪言。

女媧看到自己的孩子受这么大的苦，心疼极了，她决心用自己的力量拯救世界。

首先，她在江河中找来许许多多五彩的石头，放在大火上煅烧。石头熔成五色的岩浆，她就用这些岩浆填补天上的窟窿。这可真是一项艰巨的工程！女娲一天到晚不停地忙碌着，搬石头，拾木柴，舀岩浆，补苍天……她的肩膀被石头压肿了，双手被烫得起了水泡，脚上也磨出了厚厚的茧子，可是她依然不愿停手，因为她知道，多耽误一刻就意味着要多死几个人。

天上的窟窿总算补得差不多了，可是没有撑天的柱子，天还是倾斜得很厉害。于是，女娲斩杀了一只巨鳌，用它的四条腿代替柱子支撑青天。

随后，女娲又扑灭了森林大火，让野兽回归山林，并把伤害人类的凶恶猛兽杀死。

现在就只剩下洪水了。女娲将芦苇烧成灰，用堆积如山的草灰堵塞了四处涌动的洪水。

一切都安顿好了，天地间终于恢复了平静，人类又可以在大地上幸福地生活下去了。

不过经过这次浩劫，世界发生了巨大的变化。天空向西北倾斜，日月星辰不由自主地都向西跑。大地向东南塌陷，江河不约而同地向东流。春夏秋冬，四季轮回；寒来暑往，周而复始。

### 名师解读

◆ 通过动作描写和细节描写表现出女娲补天的艰辛，讴歌其坚韧不拔的意志品质。

### 赏析点睛

火神祝融和水神共工的一次争斗，导致天塌地陷，人类的生活陷入水深火热之中，女娲不辞劳苦地把天空补好，击退猛兽平复洪灾，让人类重新过上平静安宁的生活。这个故事一方面表达了人们对女娲造福于人类的赞美，另一方面也是古人用美好的神话故事记录现实生活中“瓦”的发明给人类带来的舒适的居住条件，表达人们对美好生活的向往。





# 夸父逐日

上古时候，我国北方的山上居住着夸父族人，这是一个巨人族。巨人族的首领名叫夸父，高大勇猛，力大无比。

这天晚上，夸父望着西边落下的太阳，不禁叹起气来。原来，他想到太阳落山后，大地就会重归黑暗，而黑暗的世界充满危险，不仅要时时担心落入山崖，族人还要为毒蛇猛兽的攻击提心吊胆。他想要是能把太阳留住，让它永远挂在天上，世界就不会堕入黑暗了吗？可是怎样才能留住太阳呢？他苦思冥想，觉得只有把太阳捉住才行。



于是他就把自己的想法对族人们说了。可是族人们都觉得他的想法实在太离谱了。

“太阳跑得那么快，你怎么能捉住它呢？”

“太阳这么热，还没等你捉住它，它就把你烤死了。”

……

族人们没有一个赞成夸父的提议。

可夸父却不急不慢地对族人们说：“不管多苦多难，为了大家能过上好日子，我一定要试一试。”

于是第二天，太阳刚从东方升起，夸父就上路了，他迈开大步追赶太阳。他跑得像风一样快，一步就越过一座高山，一步就跨过一条大河。他追呀追呀，一直

## 名师解读

◆ 通过语言描写，表现夸父追日的决心和勇气。