

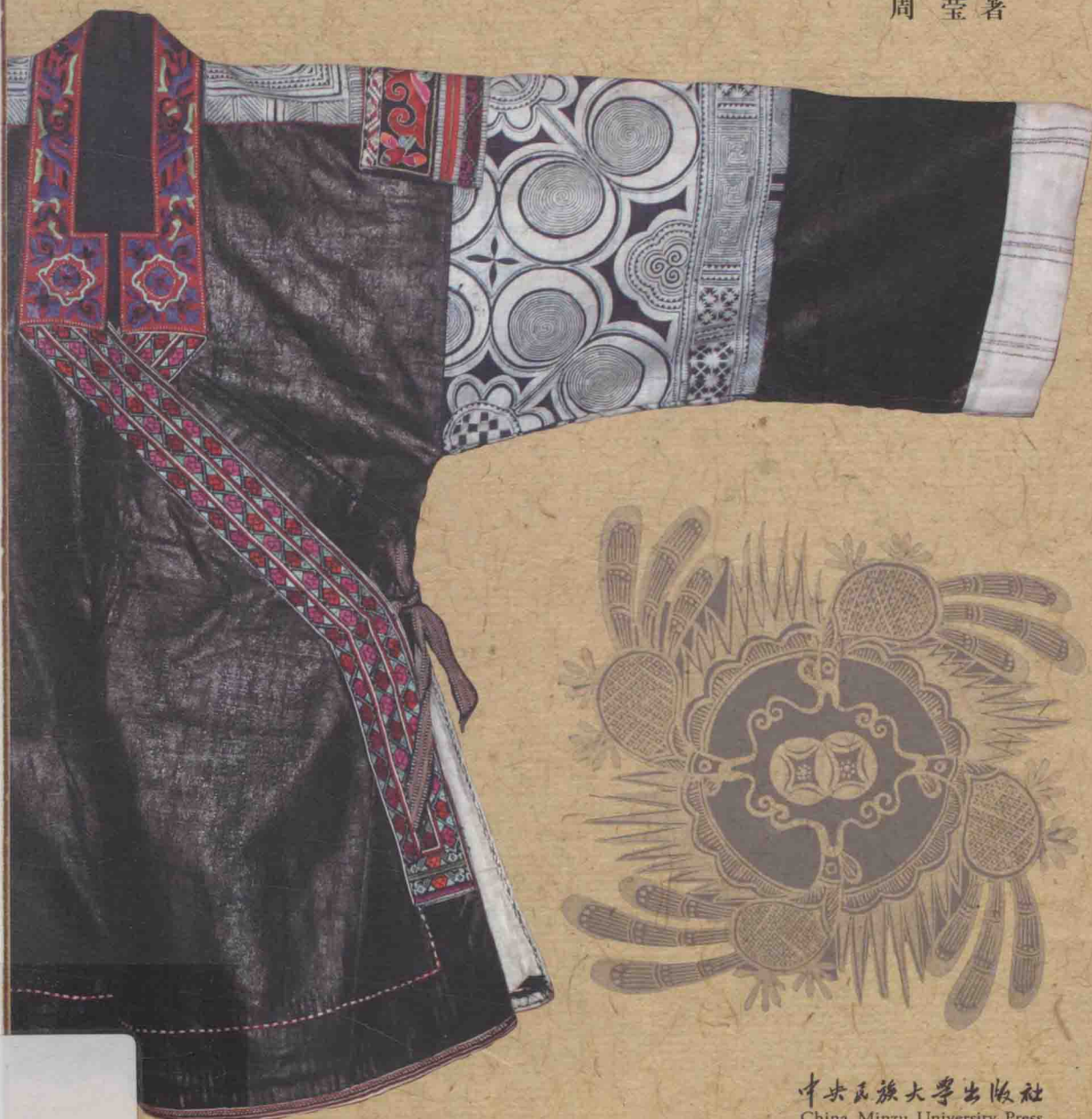
中央民族大学“211工程”少数民族艺术学科建设项目

中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书

蜡去花现

贵州少数民族传统蜡染手工艺研究

周莹著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

蜡去花现

贵州少数民族传统蜡染手工艺研究

周莹 著

中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书

中央民族大学“211工程”少数民族艺术学科建设项目

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

蜡去花现: 贵州少数民族传统蜡染手工艺研究 / 周莹著. —北京: 中央民族大学出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5660-0407-9

I. ①蜡… II. ①周… III. ①少数民族—民间印染—研究—贵州省 IV. ①J523. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013) 第059907号

蜡去花现: 贵州少数民族传统蜡染手工艺研究

作 者 周 莹

责任编辑 黄修义

书籍设计 李首龙 张尚玉

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街27号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 14. 75

字 数 280千字

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0407-9

定 价 76. 00元

版权所有 翻印必究

《中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书》编委会

主 编 殷会利

副主编 何 川 高润喜 陈 刚

编委会 钟志金 康笑宇 买新民 芮法彬 秦秀杰

朴春子 张志伟 李贵男 赵海翔 王国能

李 洁 何 威 夏 展 付爱民 赵盼超

总 序

中央民族大学美术学院是全国最主要的少数民族高级美术人才培养基地之一，自1959年建立至今，已经为国家输送了42个民族成分的本科、硕士、博士等不同学术层次的美术人才3000余名，为中国民族美术事业的发展做出了突出贡献。21世纪是中国文化艺术飞速发展的时代，在这种文化大发展、大繁荣的背景下，中央民族大学美术学院秉承突出民族特色和可持续发展的教学思路，形成了符合自身特点的教学、创作、科研三位一体的办学模式。

在教学层面，学院构建了符合学科发展需求的多层次教学结构，培养了专业方向全面、专业结构合理的优秀师资队伍，确立了艺术学和设计学两个学科的七个本科培养方向以及民族美术硕士和博士培养方向，新建并完善了“中国画临摹”、“丝网印刷”、“影像设计”、“服装工艺”等工作室和实验室。2011年，中央民族大学美术学院同中国美术家协会共同开办全国少数民族青年美术家创作高级研修班，继续对多层次人才培养进行深入探索。

在艺术创作方面，我院教师密切关注学科发展动向，在把握时代发展脉搏的同时，坚持探索具有中国民族特色的艺术创作道路。生活是艺术的源泉，学院教师每年暑期都会带领学生深入全国各地尤其是少数民族地区采风写生，体味民俗风情，感受民族文化。截至2011年5月，我院学生作品已在174个国际级、国家级、省部级赛事中入围，荣获包括金奖、银奖、铜奖、优秀奖和各类单项奖等奖项105个，得到社会各界的广泛认可。

在科研方面，中央民族大学美术学院重视对教师科研能力的培养，拓展了教学与科研相结合的研究新思路。进入21世纪以来，学院将教学科研纳入国家“211工程”、“985工程”的学科建设项目，陆续出版了“中国少数民族高等美术教育系列教材”、“中国少数民族美术教育五十年学术文库系列丛书”、《中央民族大学美术学院成立50周年师生作品集》和《中央民族大学美术学院成立50周年论文集》等学术书籍，召开了“民族美术教学发展论坛”等全国性学术会议。2011年6

月,学院推出了中国第一本专门宣传介绍、研究挖掘、继承发扬少数民族美术的学术专刊——《中国民族美术》,标志着学院民族高等美术教育与研究的新起点。

作为一个多民族国家,文化多样性是中国民族传统文化的基本特征。中国少数民族艺术是中国民族艺术的重要组成部分,对其发展创新的研究直接影响到中国当代艺术、原生态艺术保护、艺术文化传承等诸多领域,其研究成果对中国艺术与文化发展意义重大。中央民族大学美术学院对少数民族艺术的探索主要包括两个层面:一是对少数民族艺术的创作实践;二是对少数民族艺术的理论研究,“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”在实践的基础上侧重于对理论的研究与探讨。

对中国少数民族艺术发展创新研究包括保护、传承和创新三个层面。保护是研究的前提和基础,传承是文化延续的保证,而创新是发展和前行的方向。“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”牢牢把握“传统”与“现代”这一时代主题,涵盖了上述保护、传承和创新三方面内容,对当代少数民族艺术的发展具有重要的理论和现实意义。

“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”由“中央民族大学‘985工程’少数民族美术学科建设项目”和“中央民族大学‘211工程’三期重点学科建设项目”两部分组成,运用了美术学、民族学、人类学、考古学、社会学、历史学等跨学科交叉研究的理论与方法,涉及艺术理论、绘画、造像、建筑、服装等诸多门类,涵盖了文化研究、原生态艺术保护、艺术实践等方面的内容。本系列丛书具有以下三个特点:一是构建了“中国少数民族艺术发展创新”的研究体系;二是突出对民族地区的实地田野调查;三是将学术探索性与工作应用性紧密结合,较为全面地反映了学院近年来的研究成果和对少数民族艺术的研究思路,是学院对少数民族艺术研究的一个阶段性总结,为推动中国少数民族艺术与文化向纵深发展做出新的贡献。

中国少数民族艺术非常丰富,对其的研究与探索任重而道远,我们还将继续前行。

殷会利

中央民族大学美术学院院长

踩鼓，踩鼓，苗家姐妹来踩鼓。
穿花衣哟戴银圈，好似那锦鸡出幽谷，
踏着月光，踩着沃土，
尽情地跳，跳得小河欢歌青山起舞。
踩鼓，踩鼓，苗家姐妹来踩鼓。
政策好哟苗家富，欢天喜地把情抒，
牵着快乐，挽着幸福，
尽情地跳，跳出时代风采腾飞脚步。

——苗家歌谣《踩鼓》

目录

第一章 引言/01

缘与责任/02

殊途同归的方法/03

所言之物/04

第二章 稀世而独立的贵州蜡染/07

资源与资本：贵州少数民族蜡染的地域特性/08

前生后世：贵州少数民族传统服饰蜡染概貌/14

别类分门：贵州少数民族蜡染的类型及地域分布/61

第三章 古朴靛目的黄平倅家服饰蜡染/65

源流与支系：认识弓箭部落/66

生活的智慧：黄平重兴乡望坝村侗家服饰与蜡染工艺个案考察/70

族源符号：侗家服饰蜡染与族群认同/93

第四章 唯美别致的麻江瑶族枫香染/105

民间文化艺术之乡：麻江/106

绕家先民——夭苗：龙山河坝绕家简史/109

以多为美：河坝村瑶族服饰/114

瑶斑布：河坝村瑶族枫脂染/122

第五章 神秘深邃的丹寨苗族蜡染/127

历史语境：文献记忆中的丹寨苗族及蜡染/128

游心寓目：丹寨白领苗服饰蜡染考察/139

第六章 细密精湛的织金苗族蜡染/157

天下第一洞：织金苗族的地域生态/158

亿古思今：织金苗族的历史叙述/163

妥保苗族风情：织金官寨乡小妥保“歪梳苗”服饰与蜡染/166

第七章 淳朴素雅的石头寨布依族服饰与蜡染/181

与石相依的石器王国：石头寨/182

细褶青裙：石头寨布依族服饰/187

染彩渊源：布依族蜡染史考/193

水涡涡里的宗族秘密：石头寨布依族蜡染/195

附 录/199

参考文献/218

后记并致谢/227

第一章 引言

缘与责任

初识贵州蜡染是我还在北京服装学院读硕士的时候，当老师在课上向我们介绍贵州蜡染时，我便被这种似图似画的东西所深深吸引，在脑海里想象着那些未曾谋面并赋予这些蜡染布片以生命的创作者们。也就是在那时，我便与贵州蜡染结下了缘。而对贵州少数民族蜡染真正意义上的近距离接触与了解，是在2009年。那年暑假，我第一次踏上南下探访传统蜡染手工艺的列车，一路寻访了黔东南、黔西的几个少数民族村寨，在那里我真正地领略到了传统服饰蜡染的魅力。也正是这次调查，我亲身感受到了李亦园先生所讲的“田野调查实在有其吸引人之处，尤其是面对民族文化之时，所引起的那种文化冲突或文化震撼，经常是使你终身难忘，甚至于刻骨铭心”^①的感觉。

在这一路上，我碰到了形形色色的人，他们都是贵州当地人，有的是在列车上遇到的进京学习进修的乡村教师，有的是接待全国各地赴贵州考察的当地官员。而遇到更多的则是贵州当地的普通百姓，他们都对我的探访表示欢迎。有些人主动为我提供方便，甚至为我的研究可以对贵州少数民族蜡染工艺的传承和拯救而满怀期待。尽管此次探访并不是以“驴友”的身份，对贵州的少数民族蜡染进行游山玩水式的考察。起初没有对自己的考察行为赋予多么深刻的意义，然而当地人对我的热情态度，让我倍感压力。

有压力便会有动力。化缘分和压力为动力的我，在2009年至2012年间，四处贵州的十余个村寨进行调查。当地民族的淳朴风土人情深深地感染着我，也使我的研究有了较为扎实的实践基础。

^①乔建：《漂泊中的永恒——人类学田野调查笔记》，序言，山东画报出版社，1999年版。

当今全球化的发展,我国少数民族传统服饰文化因失去原有的生境而正在快速地消失,贵州蜡染手工艺即是其中之一。保护民族文化的多样性,保护珍贵的人文资源及文化遗产得到了众多有识之士的关注。如果说自己对蜡染的兴趣算是缘分,而自己的兴趣若有幸能成为记录民族文化、解读民族世界观的一部分,那么对少数民族服饰文化拯救的倾情参与是值得的;倘若当年读书时对蜡染仅有兴趣的话,那么今天的我作为一个“传道授业解惑”的师者,理当有责任为少数民族服饰文化的传播献出自己微薄的力量。

殊途同归的方法

在进行这项研究的初期,我也开始了自己攻读跨学科博士学位的历程。2009年9月,我考入中央民族大学民族学与社会学学院,攻读人类学专业的博士,研究方向是艺术人类学。在学习期间,我不仅在课堂上和书海中结识了人类学、社会学界的著名思想理论家泰勒(Edward Burnett Tylor, 1832~1917)、博厄斯(Franz Boas, 1858~1942)、怀特(Leslie A. White, 1900~1975)、哈登(Alfred C. Haddon, 1855~1940)、列维—斯特劳斯(Claude Lévi-Strauss 1908~2009)、萨林斯(Marshall Sahlins, 1930~)、克利福德·格尔茨(Clifford Geertz, 1926~2006)……让我汲取了他们关于艺术研究的养分。无论是从进化论的科学式研究,到历史特殊论时期对艺术形式与内容的关注,还是在功能主义和结构主义大理论范式民族志兴起时期,探寻艺术在不同文化中所行使的功能和意义,抑或是20世纪70年代以来出现的大量以阐释异文化艺术为目的的“深描”(Thick discription)^①民族志,他们对艺术研究都是基于将艺术视为文化的表征(representation of culture),从而探寻艺术与文化之间的相关性。

而关于艺术的研究,真可谓言人人殊。不同学科的研究范式具有不同的研究指向与特点,艺术在不同学科范式“透镜”的折射下呈现出不同的色彩。艺术学的角度更倾向于对于艺术之本体

^①“深描”,也称为“厚描”,是美国文化人类学家格尔茨的题为《深描:迈向文化的阐释理论》一文中的一个重要概念,是借用现代英国哲学家吉尔伯特·赖尔(Gilbert Ryle)的概念来表达作者对民族志的写作要求,其目的是阐释不确定性的、难以赋予纯客观性的文化的意义。

的关注，更倾向于“谈技说艺”。而在人类学的视野下，则是倾向于将艺术作为社会、文化子系统而展开的个案研究。尽管如此，不同学科学者关注点和方式方法的不同，并未打断人们切磋艺术的热情。

关于民族艺术的人类学研究实践，有着跨学科研究的多维认识价值，也可以视为艺术学学科发展中的“他山之石”。人类学对民族艺术的研究有助于从更新的角度、更深的层次上理解和阐释民族艺术，无疑也会丰硕并拓展艺术理论的内涵。因此我想尝试从人类学与艺术学的双重研究视角，进行人类学、艺术学、社会学、历史学等学科的交叉研究。在我看来，不同学科的“殊途”都是要对所研究命题进行深入剖析。无论是艺术学视角还是人类学视角，通过了解贵州少数民族服饰蜡染艺术，最重要的是了解它们背后向我们所展示的民族文化。而这种冲破学科界限和经典的束缚，把目光转向更为鲜活的日常性，转向直接生活情境的民族艺术的研究，可以使我们更好地把握整体文化的发展动向。

所言之物

传统文化是民族、国家或地区的文化遗产，每一个民族都有长期积累起来的传统文化，然而在全球化时代，少数民族传统文化正处在一个冲突与排斥、交流与融合、传承与变异共存的阶段，全球化对于传统文化的影响是多方面、多层次的。自古以来，传统和文化都不是一成不变的，任何价值观念，都需要不断地在现实中寻找自己的合理性。贵州少数民族服饰蜡染手工艺作为一种民族艺术，不仅受地域传统文化的和所在国家社会、政治、经济环境的影响，而且在资讯发达的世界一体化时代里，还受国际时尚文化的影响。因此，本项研究在厘清所研究命题的历史的前提下，期待能对其当下的发展变化做出清晰的勾勒。

贵州的许多少数民族如苗族、瑶族、布依族、水族等，他们都擅长制作蜡染，然因个人研究能力所限，没能将贵州每个制作蜡染的民族逐一进行深入研究，而是就具有典型特色的几个民族蜡染展开个案调查。因此，本书将开篇部分《稀世而独立的贵州少数民族传统蜡染》作为全书的概述，总览了贵州少数民族传统蜡染的地域特性、蜡染手工艺的渊源和类型分布。随后的五个章节，也是按照田野调查的路线来布局（图1-1）：《古朴靓目的黄平侗家服饰蜡染》、《唯美别致的麻江瑶族枫香染》、《神秘深邃的丹寨苗



图1-1 田野考察路线图

族服饰蜡染》、《细密精湛的织金苗族服饰蜡染》、《淳朴素雅石头寨布依族服饰蜡染》，分别是针对黔东南苗族侗族自治州黄平重兴乡旺坝村侗家蜡染、黔东南苗族侗族自治州麻江龙山河坝绕家枫脂染、黔东南苗族侗族自治州丹寨扬武乡“白领苗”蜡染、毕节地区织金县官寨乡小妥保“歪梳苗”蜡染、安顺市镇宁石头寨布依族蜡染展开的个案调查。

将自己对贵州少数民族传统蜡染手工艺粗浅的研究呈献给读者，我深感有幸，但我要诚实地告诉读者，因学识有限，言难尽意，谨以求学之心抛砖引玉，深愿引众师不吝赐教，予以斧正，是所幸甚。

周莹

于中央民族大学青年公寓

2012年2月

一二三月又转回，
春来春到春明媚。
春风徐徐沿冲吹，
枫枝嫩叶叶长肥。
众人莫忘把沟理，
田埂修好莫漏水。
旱田整好等春雨，
待到春雨来大地。
旱田才有水耕犁，
良田播种育秧肥。

冬来冬到莫松动，
活路还有种小季。
种完麦子和油菜，
还要勤把老田犁。
冬季活路种完毕，
高高兴兴过年岁。
老的冬闲闲话语，
后生来把芦笙吹。
跳舞吹笙闹场里，
舞袖扬臂到天宇，
人人欢乐心中美。

夏来夏到秧苗翠，
秧苗长满秧地里。
苗家栽秧没人闲，
大田大坝全栽齐。
栽好莫要松口气，
勤薅勤劳把肥追。
秋来秋到颗壮粒，
八月九月秋季里。
稻谷满田满坝堆，
金黄谷穗甸沉沉。
谷穗粗似好马尾，
谷粒壮如珍珠粒。
秋收秋割入仓里，
粮食满楼人人喜。

——黔东南苗族地区《四季歌》

第二章

稀世而独立的贵州蜡染

贵州蜡染历史悠久，分布广泛，是贵州民间美术的重要组成部分。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。

贵州蜡染的分布范围广泛，主要分布在黔东南、黔南、黔西南等地。