

鲁文忠 编著

《兰亭》
墨香醉千年

人民美术出版社

12.3

J292.1A.3

20143

《兰亭》墨香醉千年

鲁文忠 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

《兰亭》墨香醉千年 / 鲁文忠编著. — 北京: 人民美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-102-06143-6

I. ①兰… II. ①鲁… III. ①《兰亭序》—研究
IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216644号

《兰亭》墨香醉千年

鲁文忠 编著

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 56692181 56692190 邮购部: 65229381

责任编辑 雒三桂 吕 寰

装帧设计 徐 洁

责任印刷 赵 丹

责任校对 徐 见

印 刷 北京燕泰制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 14

印数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-06143-6

定价: 36.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

书前小语

号称“天下第一行书”的《兰亭序》，位列书中神品。其文章亦是古典文学史上的散文名篇，其内容则成了历代画家热衷的画题。

书、画、文三者之中，《兰亭序》在中国书法史上地位尤为崇高，影响深远。这种地位和影响，根本在于《兰亭序》书法自身无法重复、不可替代的经典价值，但也与历史老人以浓墨重彩为之写下的重重疑案、极富传奇色彩的千年流传史不无关系。

众多的谜团和猜测，为这件书法极品蒙上了层层神秘的面纱：唐太宗究竟是派谁、以什么手段“智赚”《兰亭序》的？其真迹是否真的已随葬昭陵？是否又为盗墓人取出重落人间？或者，唐太宗根本就没有见到真迹，王羲之手书《兰亭序》早在隋炀帝时即已被焚毁。还有更重大、更根本的疑问是：《兰亭序》其文其书，是否真为书圣王羲之所作所写……

所谓“聚讼千秋不易评”的“兰亭现象”，也颇为

世人瞩目。据载，初唐诸贤摹、临的《兰亭序》墨迹和石刻拓本，在宋代被好事者翻刻成灾，仅南宋理宗时，内府就收藏有117种，到了清末，更达170种之多。而众多的学者、书法家、收藏家则在各种帖本的后尾，写下了数以千百计的题跋短文。他们或记说，或议论，或评赏，或考证，沸沸扬扬，热热闹闹，竟至形成了中国书史上绝无仅有的所谓“兰亭聚讼”现象。而扑朔迷离的“兰亭聚讼”，其实也是一个饶有兴味而又涵容深广的文化现象。

20世纪五六十年代，毛泽东曾介入两桩重大文史公案的大论辩。一是以政治家的身份，发动并领导了对《红楼梦》研究的批判；二是作为书法家，推动并密切关注了关于《兰亭序》作者的真伪之辩。《兰亭序》的作者，历来被公认为是“书圣”王羲之。然而，对于其文章、其书法，是否真正出自王羲之的笔下，早在清末即有人提出了质疑。1965年，郭沫若公开发表文章，断

正编 《兰亭》十讲

1. 王羲之

1.1 以“晋墓”结束的仕宦生涯 / 3

2. 文字渊源与学书经历 / 5

3. 书之圣者 / 8

然否定了王羲之的著作权。南京文史馆馆员高二适著文反驳，但不为报刊采用。高文通过章士钊直呈毛泽东案前，毛泽东当即致信郭沫若，提出“笔墨官司，有比无好”。于是，一场关于《兰亭序》作者的真伪之辩，就在全国轰轰烈烈地展开了。本书亦以专题，对这一历史事件做了较为详尽的回顾。

当然，历史的聚焦，永远定格在作为“天下第一行书”的《兰亭序》自身。真迹虽不复见，摹、临本也依然光耀千古，历久弥新，魅力无穷：最逼王羲之原迹的冯摹神龙本，墨彩艳发，流美甜润；“八柱兰亭”之首的虞临天历本，形神两全，深得唐人妙笔；神游化境的褚摹本，风韵温雅，神气完密；而“独全右军笔意”的定武本，更是掺以己（欧）法，圆劲厚实，端庄凝重……徜徉其间，真正是茂林曲水，美不胜收；游目驰怀，极视听之娱。精美绝伦的《兰亭序》帖本，深刻隽永的跋识短文，相关的绘画名作和千古文学名篇，

实在是值得集录于一册，以便时时展玩、品味、诵习和研究。为此，笔者集多年之累积，精撰慎编成了这本“文图共话《兰亭》事”的小册子，奉献给广大读者，希望能得到广大书法爱好者、专家和各界朋友的认可与喜爱。

鲁文忠

正编 《兰亭》十讲

一、书圣王羲之

1. 以“誓墓”结束的仕宦生涯 / 3
2. 家学渊源与学书经历 / 5
3. 书之圣者 / 8

二、兰亭雅集书《序》申志

1. 王羲之“兴乐而书” / 14
2. 为《序》以申其志 / 18
3. 兰亭修禊，王羲之所作诗文 / 20

三、“醉墨”入神品 / 26

四、行书中和美最高典范

1. 《兰亭》韵致在骨格，神理荡飞虹 / 34
2. 《兰亭》章法美妙绝伦，“古今第一” / 35
3. 《兰亭序》变化多端，字字意殊 / 38
4. 《兰亭序》用笔萧散，万法皆备，气象万千 / 39

五、真迹芳踪，扑朔迷离

1. 萧翼智赚《兰亭序》 / 45
2. 真迹秘入昭陵 / 47
3. 温韬盗墓，真迹重传人间 / 49
4. 真迹芳踪，疑点重重 / 51

六、《兰亭》遗迹犹龙腾

1. 《兰亭》无下拓 / 54

第十《兰亭》 第五

2. 《兰亭》流传的墨本系统 / 56
3. 《定武兰亭》的发现和原拓本 / 61
4. 元明清名家临、写《兰亭》本 / 67

七、历代“《兰亭》癖者” / 74

八、《兰亭》四种别样情

1. 玉枕兰亭 / 83
2. 八柱兰亭 / 86
3. 落水本兰亭 / 87
4. 火烧本兰亭 / 91

九、《兰亭序》别称、摹刻本命名及其他

1. 《兰亭序》的别称和摹刻本的命名 / 93
2. 历代《兰亭序》的研究著述（资料汇编） / 98
3. “兰亭聚讼”及兰亭文化现象的思考 / 103

十、真伪之辨

1. 古人的由质疑到否定 / 106
2. 郭沫若重提伪作说 / 110
3. 毛泽东过问：笔墨官司，有比无好 / 112
4. 一场没有结论的论辩 / 119

副编 史料十题

- 一、综 论 / 123
- 二、赏析论 / 131
- 三、临学论 / 136
- 四、考藏（考辨收藏）论 / 142
- 五、杂 论 / 153
- 六、兰亭十三跋（选六） 元·赵孟頫 / 159
- 七、唐太宗与宋高宗轶事 / 164
- 八、玉枕兰亭和落水本兰亭的由来 / 170
- 九、兰亭记 唐·何延之 / 176
- 十、《兰亭》真迹流传始末 元·刘有定 / 188

主图 全帖五种

- 一、兰亭天历本（兰亭八柱第一本） / 197
 - 二、兰亭褚摹本（兰亭八柱第二本） / 199
 - 三、兰亭神龙本（兰亭八柱第三本） / 201
 - 四、兰亭褚遂良摹本（黄绢本） / 203
 - 五、兰亭定武本（元·柯九思藏本） / 205
- 后 记 / 206
- 补 记 / 208

- 图1 王羲之画像 选自《金庭王氏族谱》/4
- 图2 王羲之画像 明·彩绘本《圣贤画册》/7
- 图3 浙江绍兴流觞亭 /15
- 图4 兰亭修禊图 宋·刘松年 /16
- 图5 兰亭修禊图 宋·郭忠恕 /19
- 图6 唐·陆柬之书兰亭诗 /22
- 图7 唐·柳公权书兰亭诗（兰亭八柱第四本） /23
- 图8 浙江绍兴兰亭碑亭 /27
- 图9 兰亭修禊图（部分） 宋·刘松年 /28
- 图10 兰亭修禊图（部分） 宋·刘松年 /37
- 图11 兰亭砚 宋·薛绍彭 /39
- 图12 祭侄文稿 唐·颜真卿 /40
- 图13 黄州寒食诗帖 宋·苏轼 /42
- 图14 萧翼智赚兰亭图（传）唐·阎立本 /45
- 图15 萧翼智赚兰亭图（传）五代·巨然 /48
- 图16 兰亭流觞曲水图 明·钱穀 /55
- 图17 兰亭图（扇面） 明·仇英 /56
- 图18 唐·褚遂良摹《兰亭序》（清·梁章钜藏本） /58
- 图19 吴炳旧藏定武本《兰亭序》 /62
- 图20 《兰亭序》定武拓本（宝晋斋藏本） /64
- 图21 元·赵孟頫临定武本《兰亭序》 /68

- 图22 元·俞和临定武本《兰亭序》/70
- 图23 明·陈鉴摹褚河南摹本《兰亭序》/71
- 图24 节临王羲之《兰亭序》(轴) 清·姜宸英/72
- 图25 《兰亭序》定武拓本/76
- 图26 曲水流觞图 明·文徵明/79
- 图27 兰亭十三跋(残片) 元·赵孟頫/80
- 图28 曲水流觞图 清·苏六朋/84
- 图29 元·赵孟頫临《兰亭》独孤本(残片)/88
- 图30 《兰亭》独孤本(残片)/90
- 图31 《兰亭》独孤本跋(残片) 元·柯九思/91
- 图32 崇恩旧藏颖井《兰亭叙》/94
- 图33 《兰亭》定武本/97
- 图34 《兰亭》题跋 清·翁方纲/99
- 图35 集禊联 清·何绍基/101
- 图36 集禊联 清·王文治/102
- 图37 兰亭修禊图(扇面) 明·陈焕/104
- 图38 兰亭修禊图(之一、之二) 唐·佚名/108
- 图39 兰亭修禊图(之三、之四) 唐·佚名/109
- 图40 毛泽东致郭沫若信手迹(1965年7月18日)/116

一、书圣王羲之

正
编

《兰亭》十讲

《兰亭》作者，知者鲜矣哉，然闻世入，言者亦繁。然前，则仅与身“天下第一行书”的《兰亭序》或不能不稍介绍的其它，其书的作者，亦乏。如明徐世王羲之时，亦多推演及作为构成其书墨迹与技心书并之《兰亭序》一样。

所以，本书以介绍王羲之作为开始。

以“晋墓”为开端作序文

王羲之(321-361)，字逸少，琅琊临沂临沂今属山东平度，属会稽山阴(今浙江绍兴)，晋琅琊内史，世称书圣，故后世多称其为“王右军”。王羲之人在世，其书与墨，如当时所撰写的《兰亭序》，以及《兰亭序》等，皆为后世，在魏晋时，其书与墨，亦非时以书圣而称也。王羲之江州为郡守时，成书就其书，以书圣而称之。其书其书，亦非时书，但其书得

一、书圣王羲之

《兰亭》墨香，如香醇美酒，倾倒世人，香醉千年。然而，评议号称“天下第一行书”的《兰亭序》，就不能不首先介绍其文、其书的作者王羲之；如同评述王羲之时，亦必然提及作为构筑其书圣地位核心书作之一的《兰亭序》一样。

所以，本书以介绍王羲之作为开篇。

1. 以“誓墓”结束的仕宦生涯

王羲之（303—361），字逸少，东晋琅琊临沂（今属山东）人，居会稽山阴（今浙江绍兴）。因官至右军将军、会稽内史，故后世多称其为“王右军”。23岁步入仕途，任秘书郎，30岁时应征西将军庾亮之邀，入其幕府为参军，继为长史、宁远将军、江州刺史。39岁时因母丧而卸任，并留居江州为母守制。庾亮临终前，向朝廷举荐王羲之，预召其为侍中、吏部尚书，但他坚辞



图1 王羲之画像 选自《金庭王氏族谱》

不就。为避开政治中心的明争暗斗，王羲之“不乐在京师”做官，“苦求”出都为地方官。49岁，王羲之出为右军将军、会稽内史，移居会稽山阴。在会稽期间，他从“国家安危，在于内外和”出发，曾多次移书殷浩，劝其不要北伐。东土饥荒，王羲之开仓赈贷贫民；百姓赋役繁重，他又多次上书朝廷，请求“除其烦苛，省其赋役”。永和十一年（355），王羲之53岁，因不堪为王述属下，称病辞官，并在母亲墓前发誓永不做官，写有著名的《誓墓文》。

辞官后的王羲之更是寄情山水，弋钓娱乐。同时又和大多魏、晋名士一样，喜好服食药石以追求长寿。但长期服用“寒食散”，却反而严重地损害了他的健康，终致寿终只有59岁。王羲之卒时，朝廷赠授他金紫光禄大夫，但“诸子遵父先旨，固让不受”。王羲之被安葬于剡县金庭村其隐居的宅第旁，瀑布山之南麓。

2. 家学渊源与学书经历

王羲之于仕宦经历中所显现出来的率真自然的情性，是形成他潇洒天成书风的决定性因素之一。然而他最终能成就为“书圣”，也与他深厚的家学渊源和终生不懈的勤苦努力密不可分。

王氏家族不仅是晋朝世代为官的显族，也是名家辈出的书法世家。据笔者粗略统计，仅在东晋的百年间，琅琊王氏一门入史的书法家就有约22人。而在王羲