

乌拉踏雪

惠纯著

时代文艺出版社

乌拉踏雪

惠純 著

时代文艺出版社

摆渡文丛·第二卷

图书在版编目(CIP)数据

摆渡文丛(第二卷)/万琦主编

长春:时代文艺出版社,2004.1

ISBN 7-5387-1437-5

I 乌… II 惠… III 诗歌集—中国—

当代IV. I 267

中国版本图书馆CIP数据核字

(2004)第0462704号

书名 乌拉踏雪

作者 惠纯 著

责任编辑 魏洪超

责任校对 吴京

装帧设计 艾琪

出版 时代文艺出版社

(长春市人民大街4646号 邮编 130021)

发行 时代文艺出版社

印刷者 沈阳航空学院印刷厂 沈阳艾琪制版中心

开本 850×1168毫米 1/32

印张 十四·五

字数 三百六十字

版次 二〇〇四年四月第一版

印数 1000册

标准书号 ISBN 7-5387-1437-5/I 1397

定价 三十六元

乌拉踏雪 平仄人生

——序惠纯诗集《乌拉踏雪》

以 纯

初秋的窗外，淅淅沥沥的细雨下个不停。室内，一位盘坐在老板椅上
用电脑打字的中年男子瘦削的剪影映入我的眼帘。秋雨洗礼的那方土地，
有一片黑玉米在风雨中摇曳，那秫秸叶子，在风中发出熟悉得再也不能熟
悉的声音，那声音久久的在他耳畔缠绕着，他，就要对那片土地上的成熟进
行新的收获了。那是他获得了国际品种权的，『千谷一绝』黑甜玉米，是可

以与美国的黄甜玉米作一番较量的宝贝。不由的想起他《白山柞红》中的两句：『敬叶蚕食精剩网，依然挂帜斗西风』。有幸品尝到了东北的新特产黑甜玉米系列食品，包括最少杂醇的纯香美酒。人们在席间呷品这琼浆玉液，体会着酿造者耐人寻味的品质，会产生一种难抑的惊喜：谁说百无一用是书生？这偌大的现代化工厂竟然是一介寒儒在市场中打拼出来的事业。『赢得双花香四海金银满地，虚怀重岭大千山岫玉成佛』，这是他参加市招商会时写的一付对联。而此刻，他却是在另一片土地上耕耘着。随着他手指有节奏的弹动，荧屏上一个个宛如黑玉米粒大小的文字富有激情地蹦跳着，以『汉语的黄金分割极致形式』排列开来：排律、七律、五律、七绝、五绝、西江月、卜算子、清平乐、定风波、远山横……。他的眼前，是一片

片阔大的黑土地，他的思维，在这片黑土地的上空游曳着、俯视着世界，而他的双脚，却扎扎实实地踏在这片古老的土地上。『间歇久，将喷发二度，再数精英』这是他写白山天池的句子。春，迷人障目的风在漫无边际的原野呼号着，仙风道骨在风的中央，一任那扰人的风不时撩起他的衣襟，尽管他在风中趑趄着，但他还是笑对风口，说：『我可是堂堂的关东大汉！』夏，当头的烈日恨不得把宇宙间所有的热量都一下子揽进胸怀，然后再抛给人们，他却可以穿着对襟纽襟唐服，手执一柄古扇而不展，游哉悠哉，淡淡地说：『雪祭梨槐』尔。秋，他在金风中望着什么都没有的天空，却能『放眼高深索大观。』他在霜月下双手握着古远的坝，那坝发出的声音就像深秋的夜空那般辽远苍凉。这时，他感慨人生，感慨事业，感慨在一首一首他写

出的诗词中那平平仄仄的韵律，不就是他平平仄仄的人生吗？他可以在商海的事业上感慨这一年收获甚少，但他更感慨在人生的一个个过程中不能没有努力，『程程推进熬精气，提速无油用血烧。』他要『把握秋毫作大秋』。冬，对他来讲，是最浪漫的季节，虽说是寒风凛冽，大自然却给这个世界带来了一片、一片的洁白，他就在这一片片的洁白中踏雪而来，迤俪而去；他可以像孩子一样把双手举向苍穹，让那一瓣瓣的雪花落在手掌心，然后看它化成滴滴晶莹的泪珠『花葬当年陪黛玉，如今茗帚伴孤人』；他还可以再做一次少年郎，以浪漫骚动的心态在洁白的世界踏雪寻梅，东北的雪野本来就没有梅花，他竟然找到了：『林涛韵里吟松翠，鹿叫鸣中数艳花』。他飘逸，他古典，他洒脱，他浪漫！哈哈！诗人，都是这般浪漫吗？他

就是这般浪漫！那是一个深秋的傍晚，尽管天很凉风很紧且夹杂着秋雨，我在马英骐的介绍下，还是驱车去了他建在开发区的公司。马兄，这位曾经出版了带有科幻色彩的言情长篇小说《自然之恋》的作者，着实多次向我讲述了他这个人的曲折经历，讲他写了几百甚至上千首诗词，还在写有关鞍山驿及千山的长篇章回小说，再就是说他这个人与众不同。果然如此。那间足有50多平方米的办公室，竟怎么也看不出是靠山公司总裁的经营谋划之所在。古色古香的代客几椅与一面镂空的书架相呼应，靠墙的一面摆着一台电脑和一个靠椅，明式书案上有文房四宝时刻恭候着为主人效力。寒暄过后，欣赏了他吹的马兄从西藏给他带回来的那个古远的坛。那声音苍凉悲怆，荡气回肠，使人悲悲然、悠悠然。就在他的办公室，几

个小菜的席间喝起了他的得意之作『黑甜玉米酒』，谈起诗词歌赋。看着这个人，暗暗发着感慨：此人非寻常！后来我知道，创业那几年，即使在严寒的冬季，他也能在一间没有取暖设备的办公室里，披着棉被坐在电脑前打一夜的字。『忽风忽雨平常事，明媚春光有几时，灵感神来稀客到，惠临一定赠东西』，不常来的灵感之神一旦光临就像在商场上扑捉到了商机一样，他决不会放过。他不会麻将，闲暇就愿意在诗与词的韵律中与宇宙万物对话，与这个千变万化、魅力无穷的世界对话。当问他怎么想起写章回小说？他笑谈：『平生最大快事莫过于与红颜唱和，却梦里都找她不到，竟然在史书的字缝里发现了皇太极到死都不入主中原之迷和几位绝代美人有关。于是她们成了我笔下的才女，在满金、明、蒙、朝的征伐混战中沦为

孤女，被鞍山英雄救养于香岩谷中，诗词歌赋地哀怨，但在敌我的变换中，在无形的道义面前却不知恨谁！』问他『用千山香岩寺的名字有何寓意？』他说『永远的和平，不只是佛的意愿诗人的浪漫，而是人类的终极追求。香岩寺的名字很浪漫，用之可强化千山的历史文化厚度。』速跳仙台白命去，芳石润浸化红莲，大道悟香岩』是也。』他竟是这样在游戏间开发出一个伟大的主题，并表达了对家乡的热爱。更有意思的是他为《香岩谷》的人物写出一首好诗或者好词时会情不自禁地与之唱和一番，而后大叫：过瘾。在他的处女诗集《乌拉踏雪》中能看出他的人生轨迹，是『脚下留声平仄仄』，是『刻录风情放浪花』。他的这个收获，其间的兴奋与激动，不亚于他在商海中追求的事业。如果说经营黑玉米给他带来了某些物质世界的需求，那

么，他在诗词这块土地上的收获却给他带来任何物质都无法比拟的，是提升了的精神境界。当你再一步走进他的精神世界，你又会反问：他真那么浪漫吗？此刻，《乌拉踏雪》的打字文稿，通过软盘已经清清楚楚地呈现在我的电脑荧屏。400多首诗词着实让我看了好一阵子，也折磨得我时而感叹，时而激愤，时而悲怆，时而惊诧，时而兴奋！我感叹他曲折如诗的『平凡仄仄』起伏跌宕的韵律人生；他『生于跃进，学于文革，进修于开放，得益于少读禁书经典，壮行万里之路。』他的人生，其实也是那个时期的整整一代人的人生缩影，而他却并没有荒度那段时光。他的外祖母，是一位受过国高教育的大家闺秀。在那个时代，保留着一个两米长柜的家庭并不奇怪，让人佩服的是他的外祖母的大柜里竟然装了满满的几百本古今中外

的书籍。而他却在那些时光里，把那些禁书都看了个遍。他读了那么多的书，后来又走了那么远的路，就像一只蚕，一点点地开始吐丝了。他写东西绝不空乏，即便是『学毛著讲用稿』『学小靳庄诗朗诵』『五讲四美演讲稿』『鞍山市建国征文大奖赛』，每一篇都会得到方方面面的好评和嘉奖，即便他经商后给政府写个报告也会得到省委书记的亲笔批示。他想写《香岩谷》就不管成败地写了，看了几章草稿颇有大家气象。他现在的带阁楼的住宅，每个房间布置得居然都有不同的涵义。他在自题『柞蚕斋』中写道：

『辛勤蠕动未狂翻，食饱沧桑苦吐甘，垒就蚕斋寓做蛹，遥思蛾子舞长天』，

他确是一个默默做事，心存高远又不张狂的人。他经商受过骗，却不肯坑人，他为人真实坦诚热情大方，正所谓『掷去千金唱大风，众人收益我收

成』。他对自己很苛刻，他的住宅面积虽然不小，却几乎没有一件现代人应该享受的家具，用依了他的贤惠妻子的话说『满屋子都是从二台子弄回来的没人要的破烂旧货』，可他收拾出来摆在那里却也是古色生香，韵味十足。他常用的电脑就摆在地板上，他可以盘腿坐在电脑前一天不动地方，他的仙风道骨也许就是这样盘修出来的。他用拼音打字，电脑对于他来讲就是打字机，其它的功能都不会，偶尔上网要请人帮联，就是打完了《乌拉踏雪》要输存软盘也要请他正在念初中的儿子来帮忙。这，就是惠纯！综观他的作品，我们还可以从中感受到他的别具匠心。他写旧体诗词，却不被旧体的暮气所笼罩，尽量舍弃生典陈辞，我的惊讶在于他的大胆创新，竟把英语放在了律诗里，却平仄依然。请读《MTO》：『进入达博遛替欧，胸怀顿

阔纳环球，产权独有管天下，手笔重挥划大谋。就他的『无牌词』我问『你填词有谱游刃有余，怎么弄出一些没有牌子的词？』他说『绝非哗众取宠，是因为偶尔整出几句，感觉很好，要硬往谱里填觉得会断气伤句，就任其自然了。』原来如此，难怪他的诗词气贯长虹，佳句横生。他写诗词格律严谨，独不讲『入声』，读到他的『莫吟余作古人听，现代学堂哑入声』方才释然，他关注年轻的读者群。他写当代人的生活，把小青年最感兴趣的上网聊天写进了诗中：『上网聊天废话多，连珠妙语偶相说，激活智慧心愉悦，难怪网虫不下桌。』这是诗人在旧体诗中对当代人的反思，这种观照就是诗人内心独特的思想的反思。《贺新郎 乌拉踏雪》中『也不管参茸裘宝，宽慰了谁之妾。二人转，肉香酒烈，草暖壮怀足足矣，任风云变幻牢根节。』他

不回避现实，他正视现实，又用现实来反映现实中的现状，在现实中的消极因素中挖掘出积极向上的一面，这就是一个诗人的历史使命感。有了这种使命感，诗人的视觉就会阔大开来，就不会被眼前的小物障碍住双眼，从而丧失诗人辨别事物本质的能力。其实，一个诗人如此，这世上所有成熟的人和所有正在成就事业的人，何尝不应如此呢？！诗人毕竟不是神人，他所看到的、所感悟的不能也不可能对整个世界中的万物有着全面的理解和认识，他，当然也不例外。他的文学与他的路还在延深，读到『清帝乌呼无所谓，长白不老养诗仙』问他『清帝乌呼怎么就无所谓了？』他笑道：『那时不许赞颂清帝，重要的是，大帝的王国会消亡，而诗仙的好诗却会像山一样不老。』是啊，长白山能够养育出一代大帝，也一定会养育出我们关

东不老的诗仙来。想说的话太多，我想引用他的《乌拉踏雪》诗集最后一页的一副对联作为结束语，这副对联足可以看出他对事业、对人生的态度，就像他如何在『乌拉踏雪』中对待平平仄仄的人生：悲喜千年幽默事，败成一笑我欣然。

二〇〇四年金秋时节于清风斋

目 录

乌拉踏雪平仄人生……………以纯 一

卷 一

七绝·山野春色……………九

捣练子……………一一

七绝·江山蛮……………一二

七绝·矿山夜色……………一三

清平乐·雨后采菇……………一四

红石砬子……………一五

七绝·割高粱……………一六

夜杨剑……………一七

七绝·同辉……………一八

礼拜日月……………一九

西江月·元旦……………二

七律·乌拉踏雪……………三

楹联·亨通天地……………四

七律·吉林树挂……………五

七律·白山除夕……………六

踏沙行·梅花鹿……………七

五绝·春雨……………八