

瑞

金

文



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代名家画集

孙 文 铎

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 孙文铎 / 孙文铎绘. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5305-5490-6

I. ①中… II. ①孙… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 ②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①
J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137488号

中国当代名家画集·孙文铎

出 版 人：李毅峰

责 任 编 辑：任 莹

技 术 编 辑：李宝生

编 辑 出 版：天津人民美术出版社

地 址：天津市和平区马场道150号

邮 编：300050

电 话：(022)58352900

经 销：全国新华书店经销

网 址：<http://www.tjrm.cn>

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

印 张：27.25

开 本：889毫米×1194毫米 1/8 印数：2000

版 次：2013年6月 第1版 第1次印刷

定 价：268.00元

版权所有 翻印必究

老当益壮 炉火纯青

孙 克

和画家孙文铎相识多年，那时我还在《中国画》杂志做编辑，借着到吉林省博物馆组稿的机会，抽空去他长春的家里拜访他。此前在一次吉林进京画展上见到孙文铎的山水画笔墨不错，很不同于当时山水画家搞“特技”制作的倾向，我也很欣赏他那朴素的村野景观，颇有个性。岁月匆匆，孙文铎早已从单位退休，搬到北京生活已十年以上，虽年逾古稀但艺术上仍然探索不止，令人感动。

山水画这些年发展很快，搞一场画展，投稿者的比例，以山水画占多数，花鸟画次之，人物画有减少的趋势。但是从作品艺术质量看，似乎又以人物为上，花鸟居中而山水则差强人意。这好像有些怪异。但艺术的高低水准从来不以人头多寡来决定，就像当下的流行歌曲数以千计，但我敢说能够流传后世的不过十位数字而已，这还是乐观估计。有些人以为画山水容易，不过是树、石头、流水搭配而已，要么就是追风，一件新作受到关注或者得奖，很快就有多人模仿，风格雷同直到泛滥到大家生厌为止，这多少反映出市场压力下人们难以摆脱的浮躁心态。所以我们期待不断有风格清新、意境悠远、贴近自然、笔墨浑厚而不浓浊、淡远而不单薄的成熟之作。市场经济繁荣发展，这既为画家们带来从未有过的财富收入，同时也令画家们受到巨大压力，这包括市场竞争的压力，更有坚持沉潜甘于寂寞与名利场诱惑之间的压力。在看起来红红火火的市场背景下，当个画家不容易，当个坚持自家道路的画家更不容易。

孙文铎多年来一直画自己的画，甘苦自知。他是个憨厚老实人，寡言少语决不张扬，但又是想法，很执着地追求自己认定的艺术目标的人。所以，他定居北京十多年，仍然是深居简出，埋头艺术，似乎对于寻求“机会”兴趣不大，这从他极少给我电话的情形可见一斑。但我们之间心有灵犀，我深知他的为人为艺，当我接到电话要我为他的新画册写点什么时，尽管事忙手懒，也还是答应了。于是他寄来近年作品的彩图，我也看得很开心。

孙文铎是一位杰出的优秀的山水画家。我对他有很高的评价。

早在20年前我谈到孙文铎时，点出他画里浓厚的乡土气息。这源于他对于家山田园的情感与熟悉。大家知道画山水要胸有丘壑，这与西方人的写生风景不同。古人的丘壑大致有两个来源，一是亲见过的真山真水，二是老师传授的、画谱临摹的程式图像山水。有才华的画家把二者结合起来能成为名家。没

有见过真山水的画家（古人多见过）只能照搬画谱，其作品大多缺乏自然生动意味，清代山水画衰落大多由于只学“四王”所致。可是，只会写生而没有程式图像与笔墨训练过的仍然难以得山水画之三昧。孙文铎的画中丘壑之所以生动感人，在于他对家乡的深厚情感，在于那里的山水留给他最深刻的记忆。这也是数十年来外师造化、中得心源的积淀，令他的胸中丘壑不与人同。

古人对于丘壑很重视，故宋人郭熙讲山水有“可行、可望、可游、可居”之说。到元人之后，笔墨书写的观念逐渐得到重视，山水画方才进入更高境界，内涵更为丰富。近代黄宾虹总结文人山水经验，其“五笔、七墨”之说，把笔墨观提到理论高度。他的画达到了“山川浑厚、笔墨华滋”的高境界。孙文铎先知先觉，在许多人还不懂得黄宾虹的时候，就在向他老人家学习了，这在当年的关外可算异类吧。不久前，画坛一阵“黄热”，不少人跟风画得很黑，是否很时尚？但有多少人真正懂得黄宾虹？所以近来这股“黄热”又有点消退的迹象。看孙文铎的画感到一种浑厚华滋之美流露，很为动人心扉。这是由于他的笔墨功夫到家，运笔流畅而不乏苍劲意味，色墨渲染浑厚丰富而非含混浑浊。这是孙文铎几十年来一直锲而不舍的锤炼功夫的结果，正如孙过庭在《书谱》中所讲“初为未及，后乃通会，通会之际，人书俱老”，这里的“老”，是人生的历练，艺术的成熟、老辣、炉火纯青境界。中国书画的艺术规律是相通的，努力攀爬到高峰是要付出岁月的代价的。看到孙文铎近年的新作，深感他艺术视野博大，笔墨纷披，浑厚华滋，进入自在的境界。

孙文铎的艺术境界，熔铸南北，他胸中丘壑是他生于斯长于斯，魂牵梦绕而无可替代的关东家山与祖国山水的整合，那里的山丘树林，溪流小径，春华秋实，几乎俯拾即是，落笔成章。我更欣赏其笔下的雪景，凝练的笔墨，宁静的场景，酝酿着春天复苏的生机。

祝贺文铎画集的出版，更祝贺文铎老当益壮、奋力高攀的精神和成绩。

2013年1月于京华道不孤斋

雄放恣肆 感物抒怀

——孙文铎的山水画艺术

夏 硕 琦

孙文铎的山水画创作，其艺术灵感来自于真山真水，其艺术语言形态则源自传统文人写意画的笔墨语言系统。他曾下苦功对古今大师的笔法墨法做过多方面的探索研究，勤学、苦练加颖悟，使他对传统笔墨有独到的体悟和深厚的功力。他讲究笔墨的书写性、抒情性，作画如写草书、行书，笔走龙蛇，雄放恣肆。他倾心写意，借笔墨移情寄兴，呈现自我的精神人格。但他又钟情写实造型。他既乐于在酣畅淋漓的笔墨中遨游，又想尽情地实实在在地在写实中表现。正如他所说：“我勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，使其在审美品格上融为一体，力求在写实美与虚拟美之间找到平衡，找到契合点，逐步形成自己的笔墨语言和艺术风格。”（《孙文铎写意山水》第13页 北京工艺美术出版社）

孙文铎探索的课题具有时代性，这需要学养、胆识、勇气和智慧，需要时代性的创新突破意识。他孜孜不倦、矻矻以求，历数十年锲而不舍，终于获得喜人的收获。他的山水画既不似宋元，也不雷同于黄宾虹、李可染，而是他自己。然而，又分明可以看出他与传统的血脉继承关系。他追求“夺胎古人，而欲变其面目”，“自出炉冶，而欲写其性灵”。（华琳语）

孙文铎山水画的章法、笔法、皴法、创意、境界，既可见出深厚的传统功底，更显示出他在真山真水中讨生活的创造性所得。他的笔墨汪洋恣肆，沉郁磅礴，非常写意，但又“从容自能中度”，决不是飘荡于空中的“断线的风筝”；他的写意性笔墨，虽野气十足，似有些“猖狂妄行”，但又“蹈乎大方”，处处以写实精神为根基。他力图把写意与写实精神相融相化，力求以写意化的笔墨张扬自己对自然山川的真情实感，以写实精神去丰富、充盈写意化的笔墨内涵，并从而彰显出他“从心所欲不逾矩”的美学追求，并形成他真诚其内、神动于外，狂放于外、内秀其中的艺术风格。

（一）

孙文铎是行万里路的实践者。他足迹遍布大江南北、长城内外、云贵高原、塞外边陲，常年徜徉于奇峰野水间，登临探索，感物兴怀。他饱游饫看，积好在心，久而化之，把大自然的博大与恩惠，生意与真态，神奇与幽奥，通过众多的构图样式，呈现于笔墨。

水是大自然的恩泽，人类赖以生存的命脉。水更是山水画的血脉，山无水不活。可是，水在当今

到处遭到污染的命运。水清山秀可说是现代人近乎奢望的企盼。孙文铎到处看水、画水、颂水，为水请命，体现出作为当代画家的人文情怀。他喜欢画喷薄欲出的水口，水量丰沛，郁积滂沱，于悬崖峭壁间，飞流直挂，气势如虹，仿佛生命力的宏大赞歌。他又热心于描画各种水势、水态。在他笔下，水或湍流激注，浪花卷雪，似轰然有声；或平波溪流，浩渺潏潏，淙淙犹如琴弦；或萦纡曲直，逐流荡漾，小桥牧归；或水势汪洋，天水一色，轻舟放歌。他画漫水文脉不断，绘急流洄澜跌宕，水之聚散经流，千姿百态，而能乱中有序，脉络相循。爱水、知水，又能写其多种审美意象者，文铎也。

他画的《长白春晓图》最得春消息。近景写长松劲挺，笔墨浓重，苍厚浑脱；远山则云烟变灭，轻岚浮动；蜿蜒而出的溪流岸树，却以淡湿墨立骨，既见笔力又巧写灵韵。把北国大地的氤氲溟濛、阳气蒸腾的物候特征，特别是春意萌动、春水涌流气象，作了见微知著、曲尽玄微的表达，颇得自然之趣。

董道在《书李营丘山水图》中写道：“其绝人处不在真形，山水木石烟霞岚雾间，其天机之动，阴开阳阖，迅发警绝。”山水画家不应在状物形似上较劲，而应在感应天机之动、阴开阳阖、大自然的生生化育之道方面着力。感应天地精神，体悟自然运化之道，参天地之化育，“心放于造化炉锤者”，庶几走近传统山水文化的内在精神了。

（二）

画山水贵得气象之全，所谓“画要见其大象，不为斩刻之形”。（郭熙）山体的运动形态，犹如大地之龙脉，画虽咫尺要能尽千里之势，景虽取山川之一隅，要能体现天地之精神气度。因之，画山水最要避免“一羽虽似，而举体或不得其大全”，最忌拘于形似，谨毛而失貌。唯不失自然使气象得全者为妙。孙文铎的山水画以意趣、气象、境界为追求，他搜尽奇峰，删拨大要，尽意挥写，决不拘挛形似之枝节。

孙文铎几十年来，到各地的名山大川写生，画稿盈箱满柜，胸储丘壑。他作画特别强调“感觉”。他说：“在我看来笔墨是中国画的语言，没有精湛的语言就传达不出精神、情感，而精神、情感的表达离不开一个好的感觉。”（《孙文铎写意山水》第19页）“按照感觉去作画则一切技法都可以产生，石涛所说‘无法而法，乃为至法’说的就是这个道理。”（同上）

孙文铎是个“感觉”论者。我认为“感觉”是绘画创作的不二法门。传统美学强调，在艺术创作中形象创造固然重要，但“重象尤宜重兴”，倘若“兴不称象”，作品精神内涵稀薄，便会索然乏味，引不起欣赏者的兴致。“兴”者何也？“感觉”也。兴就是艺术家在静心观照审美对象时所引发、所激起的那种审美感兴。也就是画家所说的有了“感觉”。“感觉”或者说“审美感兴”，乃艺术创作构思的起始、酵母、火种，乃构成艺术意象的核心构件、生命内涵，唯有作者的审美感兴新颖强烈、独特丰满，所创生的山水意象才内涵丰沛、充满激情，才能展示作者的修养、胸襟、人格精神和生命状态。没有“感觉”就是没有创作灵感，无从创生艺术意象。而不筑基于自家的审美发现、审美感动去作画，只能去因袭他人，或者去因文造情，言之无物，甚而虚假。当今画坛上“兴不称象”、内涵贫血的作品多多，套路化的作品更是充斥。孙文铎则恪守无感觉不作画的原则，而且为表达只属于自家独特的感觉，还要殚精竭虑，去创造新的技法、新的笔墨语言，去践行“无法而法，乃为至法”的创造性活动。

（三）

即以皴法而论，传统皴法有十六种之多。“皴自峰生”，各种皴法都是前人根据自然山石的状貌

形质提炼概括而来，而后来者竟有固守成法不敢越雷池一步者。因此，常常出现画南山、北山，中国山、外国山，笔法、皴法相雷同、以不变应万变的怪事。孙文铎的山水皴法样式、笔法特点因山而异，皴与峰合，诚如石涛所言：“笔之于皴，开生面也。山之为形万状，则其开面非一端。世人知其皴，失却生面，纵使皴也于山乎何有？”“山川自具之皴，则有峰名各异，体奇面生，具状不等，故皴法自别。”（见《苦瓜和尚画语录》）

研读孙文铎的山水创作，其皴法依山川之形态结构、纹理特点凭感觉而为之，既有传统的继承，也有传统皴法的变异，更有自家的新创造。他用乱柴皴较多，有时又化用雨点皴、短条皴、泥里拔钉皴、折带皴、解索皴等，还有我无法命名的新皴法。

如他画《红岭清泉》，以折带笔意勾勒山石，皴笔则飞白干擦与焦墨混点兼施，苍厚坚凝，山如铁铸，具干裂秋风的意味，别有一番情致。而《细雨微风过嫩江》又施以湿笔浓墨，率意挥写的短线条，浓破淡、淡破浓，酣畅淋漓障犹湿，在浓淡强对比中烘托出雾气霏微、淹润融浹之趣。《碧云山乡》笔走龙蛇，以解索皴笔意，写山脉的运动态势，独参造化之权，颇有奇气。《苍山雨霁》化用折带皴笔法写众峰嵯峨、森然相搏之势，峰间以浓墨写出老树抚云，曲泉争流，喷薄喧嚣之态。《美丽的田野》又一改沉雄顿挫、奇横纵肆之趣，代之以冲融静穆、和雅蕴藉的风致。《山乡瑞雪》写画家老家的北国风光，借地为雪与吹云弹雪之法交相为用，写斜岭长谷寒凝寂寂之境，然在山坳处，画家又点出农舍上悬挂的红灯笼，架设的天线，在苍寒中平添无限暖意，流溢出现代农村生活气息。

“道通天地有形外，思入风云变态中。”胸中有真山真水，有发自内心的真感觉、真体悟，又有艺术创造的胆识，一切皆可无法而法。技艺合于道，就能达到艺术创造的自由境界。

笔墨是画家情感的宣泄，或曰情感的外化形式。也有人说笔墨是画家的“心电图”。总之是精神的迹化。孙文铎的艺术实践再次验证了一条艺术规律：“墨非蒙养不灵，笔非生活不神。”唯有面对真山真水，观察体悟、迁想妙得，才能获得属于自己的独有的真感觉；才能创生出物我相忘、情景交融的新意象、新境界。山性即我性，山情即我情。即景即情，物我相融，神遇而迹化，才是山水画创作的佳境。而这有个先决条件，就是要到真山真水中讨生活。靠到前人的作品中吃嚼过的馍，必然脱不开既成的套路，何谈真山真水的精神气象。

（四）

孙文铎说：“笔墨的提高靠苦练与悟性，而境界则全靠修养与人格。”境界的营构离不开笔墨，绘画意象的创生亦是借笔墨呈现的，画家的情感性情、素养人格也在笔墨中得以流露，笔墨语言何其重要。因此，诗圣杜甫在诗作中才追求“语不惊人死不休”。但杜甫决不为语言而语言。正如诗论家所评：“杜诗只‘有无’二字足以评之。有者，但见性情骨气也；无者，不见语言文字也。”（刘熙载《艺概·诗概》第59页 上海古籍出版社）“性情骨气”本也，语言是为本效力的。闹独立性不好。为语言而语言容易流入空泛。先哲曰：大巧若拙。在艺术创作中不见技巧的技巧才是上乘之作。

意象作为中国山水画的本体，最核心，也最关紧要。如前所述，孙文铎的成功，在于他匠心独具地创生出众多图式、互不雷同的多样绘画意象，而象外之象的意境，因意象与想象而生，而牵动情感与哲思。他的《长白春晓图》、《美丽的田野》等无不如是。他的《长白九月》，是画山乡秋情的，画面意象壮阔，苍郁可观，浓重处，墨黑发亮，行笔老辣，而情韵悠长。笔底之壮气、墨彩之交响，言说着中华大地秋光斑斓之美境中，生于斯长于斯的牧人的生活情状。其章法的妙处又恰在无笔墨处

能灵气往来，那空旷的山谷中似不经意的一笔淡抹，及隐现其间的牧童和悠闲的牛群，体量虽小，却能四两拨千斤，成为该画的画眼，人和大自然的诗意和谐，耐人寻味的诗境由此出焉。

在《秋月》中画家又描画了一个平凡无奇的小山村，然而却能平中生奇，意趣盎然。日出而作，日暮而归，是千百年来中国农村的生活常态，然而在此图中圆月已上柳梢头，装载秋收作物的牛车才满荷迟归，再细看村头场院里人们正借着月光热火朝天地打场。以写意化的笔墨，抒写这平凡中的不平凡，且又饶有情趣，着实让人动心。孙文铎的这类作品不只此幅，诸如以唐诗新意的形式画的《庄稼院小调》等都别出心裁，诗意与情趣相辉映，画境中内涵着诱人回味的艺术魅力。

孙文铎立下熔铸古今、融写实与写意为一体、创建自家笔墨语言的宏志。他正走在艺术攀登的路上，道路尽管崎岖，但他矢志不移。祝愿他更上一层楼。

2013年3月写于北京天道酬勤书屋

看山还是山

——观孙文铎山水画

王鲁湘

孙文铎是他那一代山水画家较早自觉意识到笔墨要写的少数画家之一。这从他1987年创作的《秋忙》可以看出来。这是一幅描写北国山村农民秋收忙碌景象的作品，画面朴实无华，没有名山大川的雄伟壮丽气象，也没有幽深的意境和绚烂的色彩，只有单一的赭色渲染出秋天的成熟，但这幅画却打动了许多人，还被慧眼选中，参加了第七届全国美展。那么这幅作品妙在何处呢？妙在笔墨。166cm×148cm的尺幅应该算是大画了，在这么大的尺幅中，画家逸笔草草，以灵动而富有弹性的点线，似不经意却极有情趣地画出了极其丰富的内容：有山有树，有桥有水，有麦场有菜地，有驴车有拖拉机，有羊群有鸭群，还有形形色色从事着各种劳作之人。对于孙文铎这一代画家来说，纪实性地画出这么一个热闹的生活场景，并不是什么难事，那个时代大量的作品画的就是这种场面感的东西，但这幅《秋忙》让人眼前一亮的是它的笔墨语言，这种只是在娴熟的文人书画中方可一见的率意笔墨，在写实主义的主流绘画系统中真是久违了！虽然长安画派提出了“一手伸向生活，一手伸向传统”的口号，但不可否认的是，在写实主义的强大语境压力下，有传统笔墨功力的老先生们忙于学习写实造型的能力，而有写实造型能力的新锐画家却还在“笔精墨妙”这四个字的门外徘徊。用古人“能、神、妙”三格境界来论描写新生活场景的新山水画，只能说尚在“能”格，罕见“神”格，而远未臻“妙”格。因此，当孙文铎的这幅《秋忙》甫一出现，人们心中的喜悦和震撼是可想而知的，它就是那张人人心中期盼已久的画：既能按写实主义的要求生动活泼地状物写貌，又能按传统绘画的要求随性率意地挥翰染墨；既描绘出了一个感染人的劳动生活场景，又让人过足了笔墨语言的超妙之瘾。形象“得其环中”，笔墨“超以象外”，内容形式，两得其便。这是一个多少代人追求的理想境界，但因为过去长期陷于“内容决定形式”的两分法来看艺术，所以笔墨总是达不到一种主体自由的解放状态。

四川的石壶提供了一个主流绘画之外的新范例。他用草草逸笔来画巴蜀山水，让人看到了中国画笔墨的独立审美价值。我猜想，石壶的出现对孙文铎这一代画家有解放思想的意义，我也明显看到了孙文铎作品中石壶的影响所在。如《山林图》（2003年）、《秋月》（2005年）、《细雨微风过嫩江》（2005年）、《金秋》（2004年）、《黔岭苗寨》（2005年）、《墨云山庄》（2004年）、《烟村》（2004年）等作品，石壶的味道是很浓的。但石壶多画小品，删繁就简，以简笔画居多，而孙文铎却能驾驭其高度简化了的点线，构筑出繁密的乐章。这些点线拆开来看，都很单纯，但它们有一种内在的活性与韵律，当它

目 录

老当益壮 炉火纯青·····	孙克	1
雄放恣肆 感物抒怀		
——孙文铎的山水画艺术·····	夏硕琦	3
看山还是山		
——观孙文铎山水画·····	王鲁湘	7
山葫芦小院正金秋 2009年 68cm×68cm ·····		1
春 来 早 1981年 66cm×51cm ·····		2
庄稼院小调 1984年 97cm×70cm ·····		3
山清水秀图 1984年 68cm×68cm ·····		4
黑瞎子沟物语 1986年 65cm×53cm ·····		5
山乡积翠 1988年 68cm×52cm ·····		6
清 韵 2006年 68cm×68cm ·····		7
雨后山翠 1999年 68cm×68cm ·····		8
夏日的田野 2005年 68cm×68cm ·····		9
梨树山居 1997年 66cm×68cm ·····		10
山梨花开 1988年 67cm×52cm ·····		11
林 中 1999年 68cm×56cm ·····		12
霜 晨 1989年 68cm×52cm ·····		13
水墨山居 2007年 68cm×68cm ·····		14
寒 冬 1988年 68cm×52cm ·····		15
山村翠色 1988年 92cm×68cm ·····		16
千户苗寨 2007年 68cm×68cm ·····		17
岭上初绿 1987年 68cm×52cm ·····		18
村 头 1988年 69cm×53cm ·····		19
溪山云起图 2012年 138cm×68cm ·····		20
绿 岛 1998年 68cm×68cm ·····		21
北国之冬 2012年 68cm×68cm ·····		22

蜀山晨雾 2003年 68cm×68cm ·····		23
近水山村 2006年 68cm×68cm ·····		24
湖山清韵 2003年 68cm×68cm ·····		25
柳 溪 2002年 68cm×68cm ·····		26
水乡小景 2006年 68cm×68cm ·····		27
山乡有情趣 林木皆多姿 2003年 68cm×68cm ·····		28
大山深处 2005年 68cm×68cm ·····		29
山乡晴翠 2006年 68cm×68cm ·····		30
彩 云 岭 2007年 138cm×68cm ·····		31
鸭 绿 江 2006年 138cm×68cm ·····		32
山乡写意 2007年 138cm×68cm ·····		33
晚 秋 1987年 84cm×66cm ·····		34
苗山写意 2007年 138cm×68cm ·····		35
红 云 岭 2006年 68cm×68cm ·····		36
山林露气 2003年 68cm×68cm ·····		37
山 雨 2007年 138cm×68cm ·····		38
三角龙湾 2007年 138cm×68cm ·····		39
青山抱水水抱村 江南有此景 2003年 68cm×68cm ·····		40
杏花春意 2007年 68cm×68cm ·····		41
甘肃陇中 2003年 68cm×68cm ·····		42
婺江写意 2007年 68cm×68cm ·····		43
云梦山庄 2007年 68cm×68cm ·····		44
微风细雨 2004年 68cm×68cm ·····		45
蜀山过雨 2002年 68cm×68cm ·····		46
杏花山庄 2007年 139cm×69cm ·····		47
晨 炊 2006年 128cm×71cm ·····		48
露气山乡 2001年 68cm×68cm ·····		49
晨雨过青山 2004年 68cm×68cm ·····		50

山里山外有人家	2009年	179cm × 96cm	51
天平山泉图	2007年	138cm × 68cm	52
一湖春水晓风帆	2004年	68cm × 68cm	53
墨韵山村	2009年	68cm × 68cm	54
水墨山乡	2009年	177cm × 97cm	55
昔年游燕山	2003年	68cm × 68cm	56
秋 风	1999年	68cm × 68cm	57
秋 月	2005年	68cm × 68cm	58
长白山乡雪漫中	2004年	138cm × 68cm	59
云龙山庄	2006年	138cm × 68cm	60
江 城	2004年	68cm × 68cm	61
延边山村	2004年	68cm × 68cm	62
江 畔	2006年	68cm × 68cm	63
湖山清韵	2003年	68cm × 68cm	64
珍珠湖写意	2012年	68cm × 68cm	65
鼎湖纪游	2006年	68cm × 68cm	66
初 冬	1999年	53cm × 54cm	67
长白九月	2006年	178cm × 96cm	68
清泉石上流	2003年	147cm × 97cm	69
荒山野岭	2010年	245cm × 122cm	70
山 雨 霁	2008年	138cm × 68cm	71
霁云山村	2007年	138cm × 68cm	72
六月天山碧	2004年	68cm × 138cm	73
黔岭苗寨	2009年	68cm × 68cm	74
苗岭写意	2003年	68cm × 68cm	75
云山雨霁	2006年	68cm × 138cm	76
春到太平湖	2005年	68cm × 138cm	77
蜀山纪游	2002年	68cm × 68cm	78
雨 霁 图	2006年	68cm × 68cm	79
延边九月	2004年	68cm × 68cm	80
山乡寄情	2005年	68cm × 153cm	81
山庄写意	2007年	68cm × 68cm	82
晓雾初开	2009年	68cm × 68cm	83
晨 牧	2000年	68cm × 68cm	84
墨云山庄	2006年	68cm × 68cm	85
陇中墨韵	2009年	138cm × 68cm	86
西江月色	2007年	138cm × 68cm	87

燕 山 居	2007年	179cm × 96cm	88
墨韵山庄	2006年	138cm × 68cm	89
山乡露气	2007年	68cm × 68cm	90
陇山初春	2009年	138cm × 68cm	91
淡烟微雨	2005年	138cm × 68cm	92
江 村	2001年	68cm × 68cm	93
江 畔	2002年	68cm × 68cm	94
溪山晴翠	2006年	68cm × 68cm	95
水墨山村	2007年	68cm × 68cm	96
烟雨富春江	2006年	68cm × 68cm	97
春到山乡	2010年	68cm × 68cm	98
山村九月	2004年	68cm × 68cm	99
晨 炊	2003年	68cm × 68cm	100
溪山雾气	2003年	68cm × 68cm	101
清 江	2006年	68cm × 68cm	102
神农溪雨中游	2004年	68cm × 138cm	103
山庄雨后	2012年	68cm × 68cm	104
凤 凰 岭	2007年	179cm × 96cm	105
灵 岩 山	2007年	68cm × 138cm	106
丘壑自然之理	2003年	68cm × 138cm	108
塞外高秋	2004年	68cm × 138cm	110
江 村 图	2003年	68cm × 68cm	111
北国之冬银世界 长白山村雪漫中	2004年	68cm × 68cm	112
松花江畔	2000年	68cm × 68cm	113
龙 泉 山	2007年	116cm × 248cm	114
云 台 山	2006年	68cm × 68cm	116
松 泉 图	2007年	68cm × 68cm	117
太白山图	2006年	138cm × 68cm	118
龙泉古寺图	2005年	138cm × 68cm	119
在水一方	2010年	246cm × 124cm	120
树黑深藏雨	2005年	176cm × 66cm	121
燕山过雨	2006年	68cm × 68cm	122
晨 韵	2006年	68cm × 68cm	123
龙 泉 寺	2003年	68cm × 138cm	124
蜀山写意	2003年	68cm × 138cm	125
墨云山庄	2007年	138cm × 68cm	126

秋 韵	2003年	68cm × 68cm	127
南粤墨韵	2011年	68cm × 138cm	128
秋 收 忙	2006年	68cm × 68cm	129
山乡过雨图	2005年	83cm × 175cm	130
踏歌古岸桃花潭	1998年	68cm × 68cm	132
山村晨意	2008年	138cm × 68cm	133
森林露气	2007年	138cm × 68cm	134
金 秋	2005年	138cm × 69cm	135
溪山雅居图	2003年	68cm × 138cm	136
云 山 图	2005年	86cm × 177cm	138
雨后山清	2001年	68cm × 138cm	140
太平湖之春	2005年	68cm × 138cm	142
山乡初绿	2003年	68cm × 138cm	144
苗山秋意	2004年	68cm × 68cm	146
石岛山庄	2005年	68cm × 68cm	147
嘉陵雾晓图	2001年	68cm × 138cm	148
山乡九月	2006年	68cm × 138cm	149
盛 夏 图	2006年	68cm × 68cm	150
长白春晓图	2011年	68cm × 138cm	151
山 静 居	2006年	138cm × 68cm	152
黑墨团团天地宽	2007年	138cm × 68cm	153
高山流水图	2006年	138cm × 68cm	154
春到山村	2005年	68cm × 138cm	155
烟 村	2004年	68cm × 68cm	156
云龙山庄	2009年	68cm × 138cm	157
湖山晨雾	2001年	68cm × 138cm	158
太湖春晓	2005年	69cm × 137cm	160
翠 岭	2001年	68cm × 138cm	162
靠山村图	2009年	68cm × 138cm	164
扬波劈浪出深山	2003年	68cm × 68cm	165
秋高气爽	2004年	68cm × 138cm	166
燕山秋韵	2000年	68cm × 68cm	168
峨眉山村	2003年	68cm × 68cm	169
苗家住高山	2004年	138cm × 68cm	170
山村写意	2010年	246cm × 124cm	171
山 居 图	2002年	68cm × 138cm	172
延边小景	2006年	138cm × 68cm	174

白石山村	2005年	68cm × 68cm	175
村头闲话	2003年	68cm × 68cm	176
微风淡雨	2007年	68cm × 68cm	177
蜀山雨意	2006年	68cm × 138cm	178
近水山居	2004年	68cm × 68cm	179
泰山旭日	2012年	96cm × 179cm	180
鹿鸣湖畔	1997年	68cm × 68cm	181
燕山墨韵	2006年	68cm × 138cm	182
森林野趣	2003年	68cm × 68cm	184
太行山庄	2005年	68cm × 138cm	185
妙峰山村	1998年	68cm × 68cm	186
秋 牧 图	2006年	68cm × 68cm	187
山 月	2006年	68cm × 68cm	188
牧 归	1997年	68cm × 68cm	189
天山深处	2003年	68cm × 68cm	190
山 泉	1988年	68cm × 68cm	191
江南春雨	2006年	68cm × 68cm	192
粤 山 春	2003年	68cm × 138cm	193
退思园月色	2003年	68cm × 68cm	194

孙文铎常用印章	195
---------	-----

孙文铎艺术年表	196
---------	-----

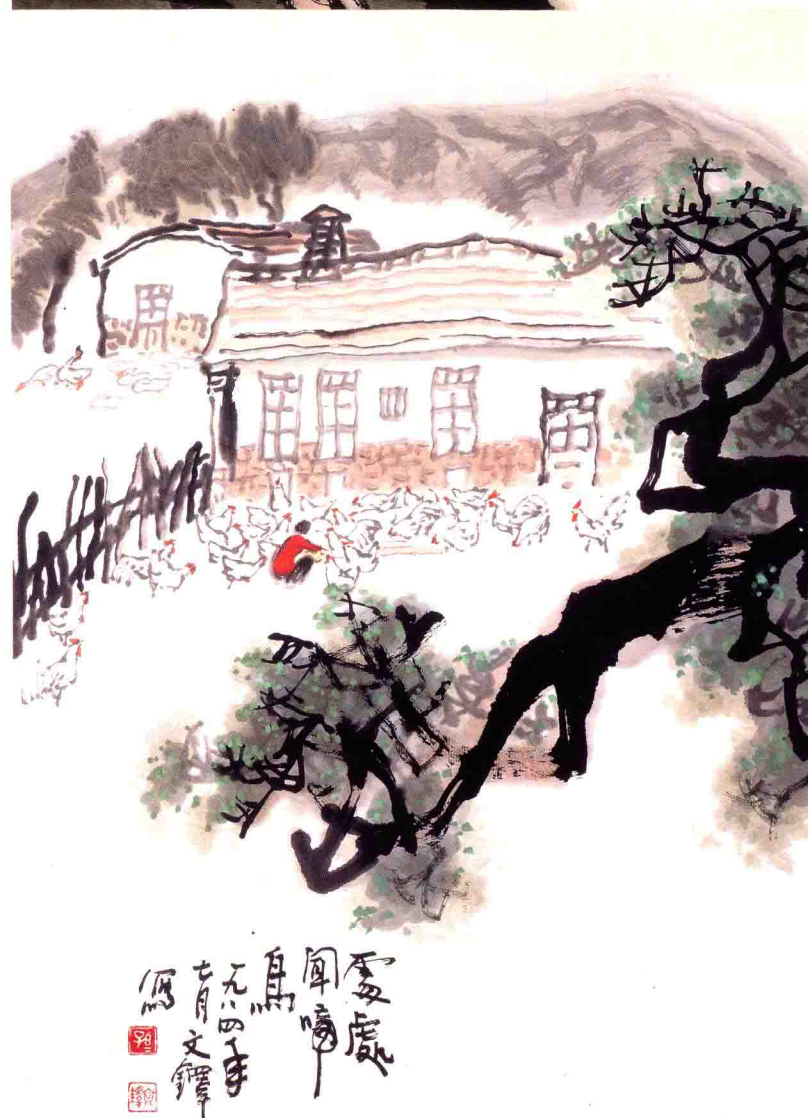


春来早
辛酉年
初春
与



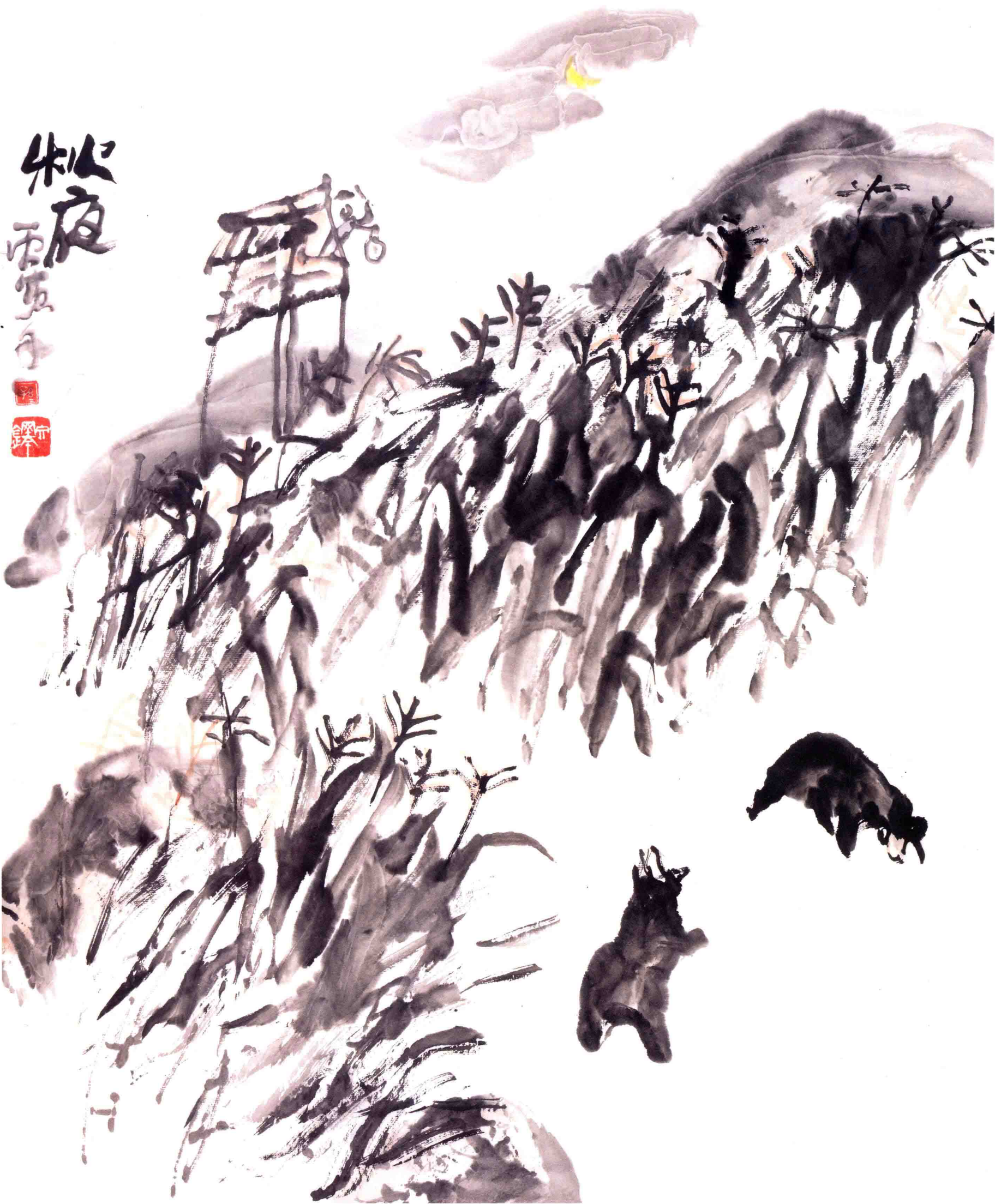
春来早

唐詩新意 七月 文輝 寫 長 庄稼院小調





山清水秀图



朱心夜

黑瞎子沟



黑瞎子沟物语