

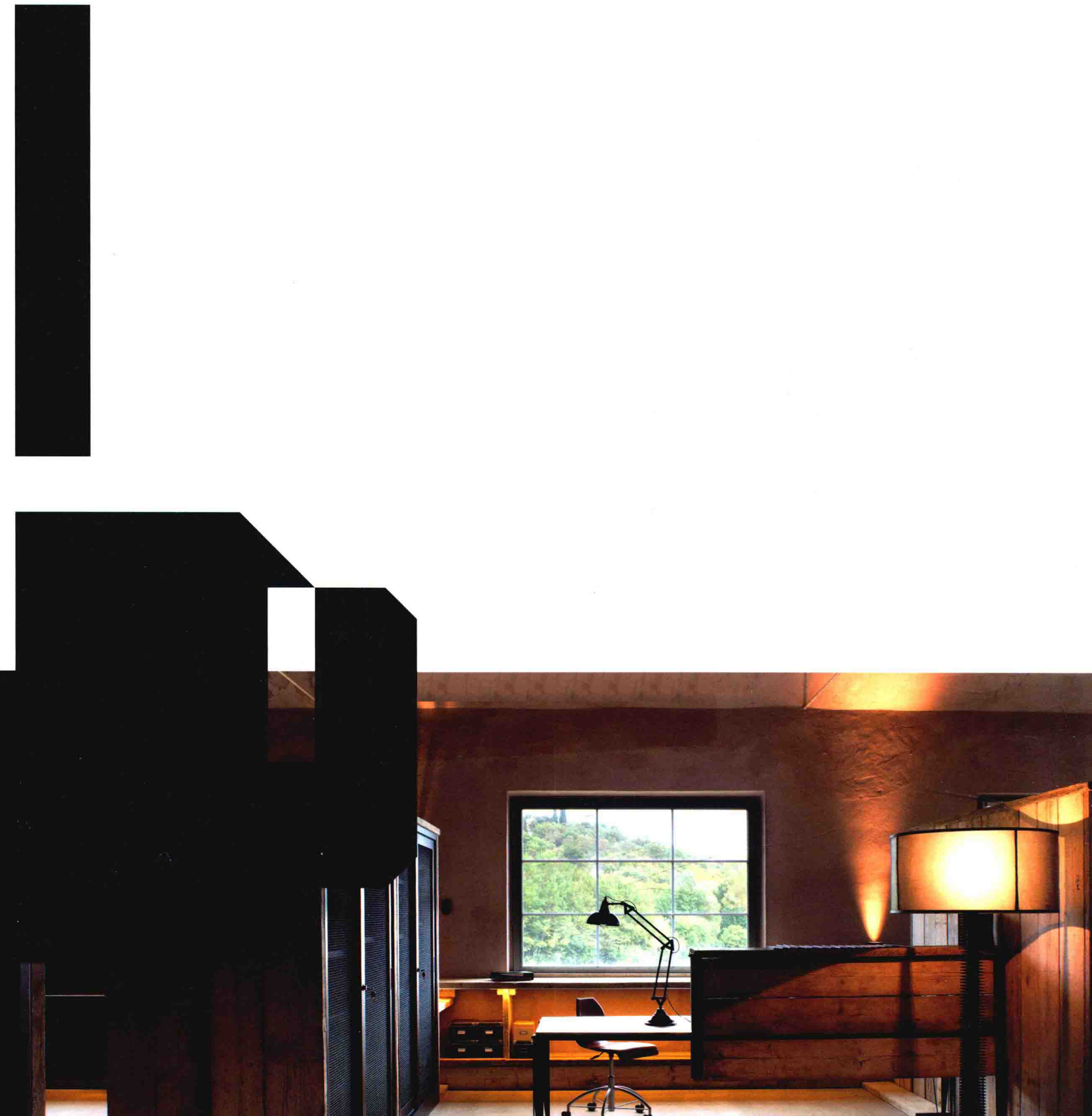
室内设计师

INTERIOR DESIGNER

China Architecture & Building Press

中国建筑工业出版社

Vol. **46** 设计师的办公空间



室内设计师. 46
INTERIOR DESIGNER

编委会主任 崔恺
编委会副主任 胡永旭

学术顾问 周家斌

编委会委员
王明贤 王琮 王澍 叶铮 吕品晶 刘家琨 吴长福
余平 沈立东 沈雷 汤桦 张雷 孟建民 陈耀光 郑曙暘
姜峰 赵毓玲 钱强 高超一 崔华峰 登琨艳 谢江

支持单位
上海天恒装饰设计工程有限公司 北京八番竹照明设计有限公司
上海泓叶室内设计咨询有限公司 内建筑设计事务所
杭州典尚建筑装饰设计有限公司

海外编委
方海 方振宁 陆宇星 周静敏 黄晓江

主编 徐纺
艺术顾问 陈飞波

责任编辑 徐纺 徐明怡 李威 王瑞冰
美术编辑 卢玲



图书在版编目 (CIP) 数据
室内设计师. 46, 设计师的办公空间 / 《室内设计师》编委会
编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.3
ISBN 978-7-112-16524-7

I. ①室… II. ①室… III. ①室内装饰设计—丛刊②
办公室—室内装饰设计 IV. ① TU238-55 ② TU243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042111 号

室内设计师 46
设计师的办公空间
《室内设计师》编委会 编
电子邮箱: ider2006@qq.com
网 址: http://www.idzoom.com

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店 经销
上海雅昌彩色印刷有限公司 制版、印刷

开本: 965 × 1270 毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 460 千字
2014 年 3 月第一版 2014 年 3 月第一次印刷
定价: 40.00 元
ISBN978-7-112-16524-7
(25383)
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

CONTENTS

VOL. 46

视点	设计隐士	王受之	4
主题	设计师的办公空间：以设计为本		7
	水木清华：服装设计企业办公空间二则		8
	水·厢：吾壹工场		9
	木宝塔：皋与高服装公司总部设计		16
	一起设计总部		22
	Castello di Reschio 设计部门办公室		32
	壹正企划有限公司工作室		38
	源计划新办公空间		44
	Carlo Bagliani 建筑事务所办公室		50
	陶磊建筑工作室		54
	后象设计师事务所办公室		58
	重庆年代营创室内设计有限公司办公室		64
	小即大——闹市深处的设计师隐居之地		70
	李益中空间设计有限公司办公室		74
对谈	建筑教育的改革，需要每个设计教师一点一滴主动来做——范文兵访谈王方戟	范文兵、张陆阳、郑则纬	79
解读	施塔德尔艺术博物馆整修与扩建		88
	上海国际汽车城东方瑞仕幼儿园		96
	韦尔比耶 W 酒店		106
人物	李兴钢：建筑的存在与信仰		118
教育	CAFA/AAA 映射无形 I+II 联合课题		126
实录	Hideg 住宅		132
	2807 号公寓		138
	理发小店		142
	中国金融信息大厦		146
谈艺	Nendo，与传统相遇		152
专栏	无名的故乡	唐克扬	156
	上海当代摩天楼十作	李雨桐、黎夏	158
	美国场景记录：对话记录 III	范文兵	161
纪行	关西镜像		164
闲话	评论莫衷	雷加倍	168
链接	以人为本的办公环境设计		169
事件	2014 年法兰克福春季消费品展览会		170

室内设计师. 46
INTERIOR DESIGNER

编委会主任 崔恺
编委会副主任 胡永旭

学术顾问 周家斌

编委会委员
王明贤 王琮 王澍 叶铮 吕品晶 刘家琨 吴长福
余平 沈立东 沈雷 汤桦 张雷 孟建民 陈耀光 郑曙暘
姜峰 赵毓玲 钱强 高超一 崔华峰 登琨艳 谢江

支持单位
上海天恒装饰设计工程有限公司 北京八番竹照明设计有限公司
上海泓叶室内设计咨询有限公司 内建筑设计事务所
杭州典尚建筑装饰设计有限公司

海外编委
方海 方振宁 陆宇星 周静敏 黄晓江

主编 徐纺
艺术顾问 陈飞波

责任编辑 徐纺 徐明怡 李威 王瑞冰
美术编辑 卢玲



图书在版编目 (CIP) 数据
室内设计师. 46, 设计师的办公空间 / 《室内设计师》编委会
编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.3
ISBN 978-7-112-16524-7

I. ①室… II. ①室… III. ①室内装饰设计—丛刊②
办公室—室内装饰设计 IV. ① TU238-55 ② TU243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042111 号

室内设计师 46
设计师的办公空间
《室内设计师》编委会 编
电子邮箱: ider2006@qq.com
网 址: <http://www.idzoom.com>

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店 经销
上海雅昌彩色印刷有限公司 制版、印刷

开本: 965 × 1270 毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 460 千字
2014 年 3 月第一版 2014 年 3 月第一次印刷
定价: 40.00 元
ISBN978-7-112-16524-7
(25383)
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

I CONTENTS

VOL. 46

视点	设计隐士	王受之	4
主题	设计师的办公空间：以设计为本		7
	水木清华：服装设计企业办公空间二则		8
	水·厢：吾壹工场		9
	木宝塔：皋与高服装公司总部设计		16
	一起设计总部		22
	Castello di Reschio 设计部门办公室		32
	壹正企划有限公司工作室		38
	源计划新办公空间		44
	Carlo Bagliani 建筑事务所办公室		50
	陶磊建筑工作室		54
	后象设计师事务所办公室		58
	重庆年代营创室内设计有限公司办公室		64
	小即大——闹市深处的设计师隐居之地		70
	李益中空间设计有限公司办公室		74
对谈	建筑教育的改革，需要每个设计教师一点一滴主动来做——范文兵访谈王方戟	范文兵、张陆阳、郑则纬	79
解读	施塔德尔艺术博物馆整修与扩建		88
	上海国际汽车城东方瑞仕幼儿园		96
	韦尔比耶 W 酒店		106
人物	李兴钢：建筑的存在与信仰		118
教育	CAFA/AAA 映射无形 I+II 联合课题		126
实录	Hideg 住宅		132
	2807 号公寓		138
	理发小店		142
	中国金融信息大厦		146
谈艺	Nendo，与传统相遇		152
专栏	无名的故乡	唐克扬	156
	上海当代摩天楼十作	李雨桐、黎夏	158
	美国场景记录：对话记录 III	范文兵	161
纪行	关西镜像		164
闲话	评论莫衷	雷加倍	168
链接	以人为本的办公环境设计		169
事件	2014 年法兰克福春季消费品展览会		170

设计隐士

撰文 | 王受之



因为工作，我经常旅行，去得相对少的是澳大利亚和非洲。非洲是没有什么设计业务，也没有什么设计学院，而澳大利亚则是和美国基本同属于一个类型：同样的殖民历史，同样的英国移民，同样的语言，同样的干旱气候条件，建筑、设计同质化也高，没有什么事需要找那边的设计事务所的。

前几年我参与一个武汉的大型住宅区设计顾问工作，规划设计事务所在澳大利亚的黄金海岸，因为需要讨论方案，要我出席，只有从美国西海岸的洛杉矶飞到澳大利亚东海岸的布里斯班，再乘车去黄金海岸，跨越半个地球，也是非常远的一次航程。

我曾经在一篇文章中说：因为长期住在加利福尼亚，而加州的气候和澳洲的东海岸很相似，所以虽然飞了半个地球，到达之后感觉好像没有离开加州，碧海蓝天，棕榈摇曳，因而倒没有什么特别的感觉，反而是布里斯班的旧工业城市的改造给我很多启发。

澳大利亚是一个面积很大的国家，但是中间很大一部分基本是荒漠。布里斯班是澳大利亚东海岸人口最多的城市，也是昆士兰州的州府，城区人口200万，在中国只能勉强算个中等城市，在澳大利亚就是很大的了。布

里斯班的老城，也就是他们叫做“商业中心”（the central business district）的老区，是早期欧洲移民建立的，靠着布里斯班河，面积大概是23km²。我那一年同时还在海南岛的文昌帮助国内开发商鲁能集团设计铜鼓岭项目，与正在兴建的国家新宇航发射中心隔海相望，项目的面积是48km²。我跟澳大利亚那个建筑事务所开玩笑说，我正在做的另外一个项目比他们布里斯班老城还要大，其实说的是实话。

澳大利亚和美国一样，是移民国家，不过美国移民时间早，并且移民的构成复杂，而澳大利亚移民比较晚，移民的构成也简单得多。除了近年中国大陆涌入一批“高富贵”的新移民之外，整个澳大利亚移民的背景基本就是英格兰、苏格兰、爱尔兰的后代，并且大多数是早年刑徒的子嗣，年代久远，他们发展出一种特殊的澳大利亚英语，口音很重，一听便知道是澳洲人。

我去黄金海岸讨论项目的时候，澳大利亚方面有一位热情的建筑师负责陪我，经常是开会之后，去黄金海岸和布里斯班看项目，也去拜访一些建筑设计事务所。布里斯班的城市中间有一条布里斯班河蜿蜒穿越，中央商务区就顺着布里斯班河弯曲形成，因而没有世界上其



Simpson Lee 住宅

他大城市商务中心那种刻板的感觉，可以步行穿越。街道的名称都是英国皇室成员的头衔，比如皇后大道（Queen Street），是这里的主要大街，而和这条街并行的街道全是皇室女性成员的名字，如阿德莱德街（Adelaide）、爱丽丝街（Alice）、安妮街（Ann）、夏洛特街（Charlotte）、伊丽莎白街（Elizabeth）、玛格丽特街（Margaret）、玛丽街（Mary）。比较宽敞的中心叫做皇后中心（Queen Street Mall，是纪念维多利亚女皇的。垂直于皇后大道的街道，则都是用英国皇室男性成员名字，比如阿尔伯特街（Albert）、爱德华街（Edward）、乔治街（George）、威廉街（William）等等。布里斯班老城里面还有一些早期殖民时代的建筑，最早的可以上溯到1820年代，比如维克汉姆公园（Wickham Park）中的老磨坊（the Old Windmill）。

澳大利亚的建筑，总的来说可以以平庸来形容，没有什么特别差的，也没有什么特别好的，都可以，但是出色的极为少见。在我想主要是经济发展的长期缓慢、稳定，文化、政治、意识形态上也缺乏欧美经历过的冲击的原因，缺乏重要的设计师、设计集团领导探索恐怕也是一个原因。这样说倒不是说澳大利亚全部建筑都是平庸的，仅仅是从总体比例来看。偶然也有一些很有意思的项目，比如我在布里斯班看了南岸公园区（The South Bank Parklands），这是布里斯班改造的一个重要的标志项目，和中央商务区隔河相望，因为多年的工业开发，河水浑浊。在河水改造得完全清澈之前，他们利用1988年的世博会作为契机，先改造了这个原本很衰败的工业区，把这个区打造成为很干净的娱乐休闲中心，补充了城市核心部分的不足；之后继续改造，到1992年6月完全对公众开放。南岸公园正在中央商务区对面，河水清澈，景色很好，通过北面的维多利亚桥（the Victoria Bridge）和南面的古德维尔桥（the Goodwill Bridge），可以走进市中心。

南岸公园区已经形成一个文化、娱乐中心区了，这里有很不错的昆士兰博物馆（Queensland Museum），昆士兰艺术馆（Queensland Art Gallery）收藏的主要是澳大利亚艺术家的作品，比如我们不太熟悉的澳

大利亚画家悉尼·诺兰爵士（Sir Sidney Nolan）和查尔斯·布莱克曼（Charles Blackman）等，颇有特色。这里的昆士兰表演艺术中心（Queensland Performing Arts Centre）定期上演芭蕾舞、管弦乐、歌剧等丰富多彩的文艺演出。整个区有种休闲的感觉，是不错的设计。

我在澳大利亚的时候，和一些建筑师聊天，谈到这个平均水平比较平庸的想法，他们也都认同，但是也告诉我，有一些特立独行的建筑师，游离澳大利亚主流设计圈之外，自己做一些很有个性的设计，倒是可以看看和研究一下。他们陪我去了布里斯班老城的一个建筑书店，指着一排书架说，那里面介绍的建筑师中不少是这种隐士型的人物。我在那个书店里呆了好几个钟头，对澳大利亚设计的这一面有了新的看法。

中午吃饭的时候，几位本地建筑师建议我去一个非常老的英国酒吧去吃三明治和喝啤酒，我当然高兴。酒吧位于加冕路（Coronation Drive）和希尔瓦路（Sylvan Road）交叉的利加塔酒店（the Regatta Hotel）底层，正对着布里斯班河，大概起码有上百年的历史了。酒店内部保持了殖民时期的风格，很有英国范，常有不少文化人、设计师来这里喝酒聊天。我的脑子里还在想着刚刚在书店里看到的澳大利亚本土隐士建筑师的设计，在酒吧桌子上翻看刚买的几本他们的作品集。一位从马来西亚移民到澳大利亚的建筑师看见我正在看一个“隐士”的作品，告诉我说：“他就在你隔壁的桌子上吃饭啊！要认识一下吗？”我侧头看看，见一位中等身材、温文尔雅的绅士，稍有秃顶，戴一副很细金属框的眼镜，在那里坐着和几个朋友聊天，就是我面前这本书介绍的建筑师——格林·穆卡特（Glenn Marcus Murcutt）。此前两年他获得了普利茨克建筑大奖，在澳大利亚建筑界是一个偶像人物。我这边的建筑师中有几位和他认识，甚至有曾经跟随他工作过的，大家对他都相当尊敬，于是我们就合桌子聊天，了解到不少澳大利亚独立建筑师的情况。

格林·穆卡特是一个英国人，1936年出生于伦敦，人很客气，略有点矜持。青少年时代，穆卡特曾经在巴布亚新几内亚生活过，对那里原创的简练的本土建筑非常欣赏。在



Fredericks 住宅



Arthur & Yvonne Boyd 文教中心



父亲的引导下，他认真研习了现代主义大师密斯·凡·德·罗的建筑作品和美国哲学家、作家亨利·戴维·梭罗的哲学著作，二者对他日后的设计理念和建筑风格的形成产生了深远的影响。1961年他从新南威尔士大学建筑系毕业后，曾先后在奈威尔·格鲁兹曼（Neville Gruzman）等几位重要的澳大利亚建筑师的事务所工作过，前辈们对于建筑和自然关系的高度注重、对设计原创性的强调，深刻地影响了年轻的穆卡特。澳大利亚原住民的木棚住宅，也在日后的职业生涯中给了他许多启发。之后，他用了两年时间，考察了墨西哥城、洛杉矶、美国东海岸以及西欧的建筑。1964年，他回到悉尼，于1969年成立了自己的设计事务所。2002年，成为第一位荣获普利茨克建筑大奖的澳大利亚建筑师，并于2009年荣获美国建筑师协会金奖。虽然他的作品全部分布在澳大利亚，但其影响则远远地超越了国界，在国际建筑界享有崇高的声望。他是美国、英国、芬兰、加拿大、新加坡、苏格兰、中国台湾等多个国家和地区的建筑协会的荣誉会员，并受邀在耶鲁大学等多所国际知名的建筑学院担任客座教授，发表讲演，出版建筑评论著作。

我从心里喜欢他的建筑设计，因为他的建筑都有一种轻盈的感觉，与当代建筑多像地球表面上划出的伤疤相比，他的建筑好像一阵微风。我向他谈到这个感想，他笑笑说：“我的座右铭就是‘轻抚地球’（touch the earth lightly）”。他说在他所有的设计中，都力求与澳大利亚特有的地理环境、气候变化和自然景观相吻合，并最大限度地保护原生态。早在“可持续性”成为众人谈论的主题之前，他已经在身体力行地实践这一原则了。他的作品总是经济实用的、多功能的。他对于风向、水流、温度和光线的变化都非常敏感，在每一个项目的设计之前，他都要将周围的这些自然因素调查得清清楚楚，并在设计中作出适当的回应。正因为他在通风、避光等方面的精密思考，使得即便在澳大利亚炎热的气

候里，他设计的许多住宅甚至无需安装空调。他喜欢使用玻璃、石头、木料、水泥和波纹板——都是些容易生产、成本低廉的材料，他从来不使用那些昂贵的建筑材料。

我事后仔细看了穆卡特为一对原住民艺术家夫妇设计的 Marika-Alderton 住宅，应该可以视为他“轻抚地球”座右铭的一个非常好的例子。这栋住宅位于澳大利亚的北部领地，雨季里常会受到洪水的困扰，穆卡特就将整栋住宅置于钢铁支架上，既实用又具有漂浮的美感。住宅墙上不设窗户，而是将整个木质墙面设计成可以开合的百叶窗形式，白天可以将墙面四通八达地张开，便于空气对流，晚上则可以完全关闭起来。特别加长的屋檐也能帮助阻隔强烈的阳光。穆卡特还细心地设计了回收系统，将储集的雨水用来冲洗住宅里的卫生间。当然，他也没有忘记在屋顶上安装了太阳能板，利用当地丰富的日光资源为住宅提供所需的电源。他设计的类似的作品还有 Fredericks 住宅、Magney 住宅等私人住宅，以及 Arthur & Yvonne Boyd 文教中心、Moss Vale 教育中心等文教设施。

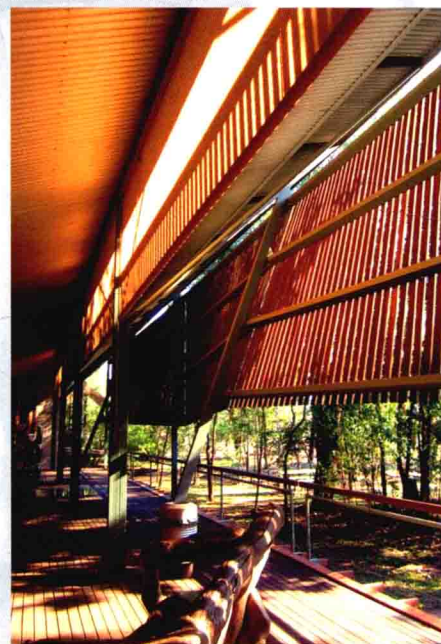
一个人做一件有意思的作品不难，但是要一辈子坚持自己的原则，不为尘世浮华所动，独自躲在澳大利亚偏远的西北部地区默默地设计这种如一阵清风似的简单、朴素的现代建筑却不容易。想想我们国内现在建筑师千千万万，大部分是希望做炫目的、庞大的建筑，能够有这种平常心的设计师，真是少而又少啊！

穆卡特一直保持“个体户”的工作模式，避免承接大型的项目，因为他希望凡事亲力亲为，力求将每一个细节都做到最完美。穆卡特将他对环境、对自然、对本地特征的敏感，与创意性的建筑技术结合起来，把每一个项目都当成一件真诚的、朴实无华的艺术品来设计。在今天众多明星建筑师以奇特的造型、奢华的材料、超高超大的体量占据每日新闻头版位置的喧嚣氛围中，他是一个尤为珍贵的“异数”。



Done 住宅

kakadu 国家公园游客中心



设计师的办公空间： 以设计为本

撰文 | 藤井树

设计师是一个非常特殊的群体，他们在各个细分领域提供造物前的计划和创意，审美、想象力、创造力以及设计理念的前瞻探索都必不可少，对于色调、材质、形态以至整体氛围，他们可能拥有类似艺术家的观察视角、个性喜好及把握能力，却无法被视为艺术家，而是同时被要求具有市场意识，他们是致力于将精神与物质、艺术与商业完美结合的人。

作为占用了设计师大量工作和生活时间的场所，设计师的以上特点也往往在其办公空间表露无遗——忠实满足设计师自我，设计感十足，以至传神，展现自身设计实力及理念或品牌形象的同时，商业意识、业务范畴及运营方针又在其中不露声色，如本期办

公空间所展示出的——可持续概念与时尚相结合、古典与现代相结合、东方文化与西方设计手法相结合，以及“化腐朽为神奇”的能力等，都是基于对目标客户群需求的精准把握，以给其留下所期望或超预期的好印象。

在整体上个性化的同时，相较其他职业，作为创意产业的一员，设计师还需更多的开放与合作，不同人员，包括设计师、上下级、不同部门以及与客户之间如何更好地产生交集与互动，互相启发创意灵感，或如何更有利于 Team Work，同样成为设计师的办公空间的设计重点。

此次，我们甄选了来自不同国家和地区的设计师的办公空间，虽各有侧重，但皆以设计为本，希望我们的读者可得以借鉴。■



水木清华： 服装设计企业办公空间二则

STORY OF WATER AND WOOD, 2 OFFICES OF FASHION COMPANY

撰 文 | 李威



吕永中是我们杂志的老朋友，这位沉稳内敛的著名设计师在设计界多个领域都建树颇多，无论空间设计还是产品设计，其作品俱精工细作，在第一眼的惊艳之后，更能在岁月的流逝中沉淀出悠远情韵。此次我们选取同出其手的两家服装设计企业办公空间，其中竣工于2010年的吾壹工场在业内外广受好评，荣获 IIDA 国际室内设

计学会颁发的2011年度“全球卓越设计大奖”及“小型办公空间类”金奖；而两年后的阜与高服装公司总部同样位于常熟，同为服装设计公司，其设计既可见源出一脉的江南文化底蕴，却又呈现出因不同空间性质、企业文化以及设计师的进一步积淀所带来的新意与差异。两者的比较富于趣味性，或可供广大设计师朋友们借鉴和探讨。

水·厢：吾壹工场

WATER CHAMBER, WUYI WORKSHOP

撰文 | 李耀
摄影 | 吴永长

地点 | 江苏省常熟市
面积 | 850m²
设计 | 吕永中设计事务所
主创设计 | 吕永中
设计团队 | 席佳、区润宇、袁纯
陈设设计 | 吕永中
主要材料 | 玻璃、木饰面、青石地坪
竣工时间 | 2010年



江南水乡，令人为之着迷，为之向往，这是我们耳闻目染记忆在脑海中的一种意境：温柔、轻快、幽静、质朴，烟雾袅袅、白墙墨瓦、青砖古道、草木葱葱、凉亭画舟，碧水潺潺……在现代的办公空间中是否能够营造出如此的氛围，传递这样的意境？吾壹工场的办公总部给了我们一种新的空间体验与印象。

吾壹工场坐落于常熟，作为历史悠久、风景如画的江南鱼米之乡，沙家浜、尚湖、昆承湖的水滋润着常熟的水乡文化和底蕴。如今，紧邻苏州工业园区的常熟还是长三角地区最繁忙的服装制作、交易中心。吾壹工场作为一家服装与平面设计机构，将办公总部选在常熟服装商城大厦的顶层，既拥有了良好的视野，同时让设计工作更加贴合市场，以便把握流行的趋势，激励不断创新。然而市场的繁忙和喧嚣却与办公空间所需要的安静、有序的本质要求相悖，如何解决大环境和小空间的功能性矛盾？如何在闹市中寻找与水乡情境本源相贴切的路径，让地域文化特有的空间形式和材质发出自己的声音？这些问题都是设计工作有待解决的关键。

首先，设计师利用原建筑室内 5m 多的层高，将部分室内分隔成上下两层，使得二层空间拥有了独立而开敞的会议室和展示中心等，同时接待区域保持了原有的高度，从而让人在由楼梯通道步入办公室的一刻，就能清晰感受到室内外的转换与室内的气势。

步入接待大厅，映入眼帘的是右侧一面白墙镶嵌着长窗与左边顶天立地的木隔板，如同一幅展开的画卷。前面，一片木质案台（接待台）挑空悬置于大青石之上，与室内的青砖铺地相互映衬，顶部齐齐排列的木格栅、案台左侧若隐若现的灯光和水——上下左右、前后远近各种空间界面的虚实转换，让人多了几分好奇；淡雅的色彩和熟悉的材质，顶面的木格栅好似瓦屋的脊梁，同一屋檐下的大家庭式的氛围让人多了些许亲切。

其次，通过空间虚实布局的引导，人的视线会被自然地吸引到左侧垂直延伸的一片狭长的水面，两侧沿水而立的木隔板和半透玻璃交替形成纵深的通道，水面上方的灯带隐约照向室内的尽头。利用水巧妙地将室内空间左右一分为二，让吾壹工场设计和市场这两个部分相互独立，而后与水垂直相交的 3 条通道将室内分割成几个层次分明的小空间，再用天桥、走廊、水道以最适合人的尺度又将这些相互独立的小空间一一串联。水陆并行、三纵三横、高低有致、上下互通，设计师通过简洁的几何造型的小空间融合错落交替的三维自由布局，完成了一系列有机空间的整体围合，这都与典型的“一步一景”、“曲径通幽”的江南园林式布局不谋而合，在开阔和精细之间渗透出一种江南恬适的气息。人在其中自由穿行，感受到通廊的尺度，体验临水的静逸，触摸不同界面的材质，享受松弛有度的节奏，仿佛重拾记忆中久违的平静和惊喜。

与水廊遥相呼应的是右侧朝阳的通道，阳光透过高大的玻璃窗洒满通道上的每一片青砖。与水边的屋顶格栅的投影不同，此侧通道高而明亮，坐在窗边的座榻上看着阳光的流淌、体现出时间的慢慢变化。水廊与通道一明一暗、动静相宜。走道尽头是独立的总经理办公室，其中设有一整面沿墙而建的木质书架，显得整齐而利落。书架背后透出柔和的背景灯光均匀笼罩在房间正中的木桌上，与书卷、茶具相融合，书香茶气、灯火阑珊相交融意境为办公营造出别致而清爽的氛围。长长的书桌，一端整齐地布置着现代化的办公设备，可供安静而高效地工作；另一头的古色古香的茶壶杯盏，则提供了放松状态——品茶、小憩的状态，可以交流探讨，侃侃而谈，提倡一种人性化的工作方式。

办公室临窗的一侧利用屏风重新开辟出一个小空间，好似一个小小的书香前室，茶几、沙发、衣架、画卷，使这里多了几许精致和温暖，增添了几分舒适和缠绵，有了更多回归的感觉。



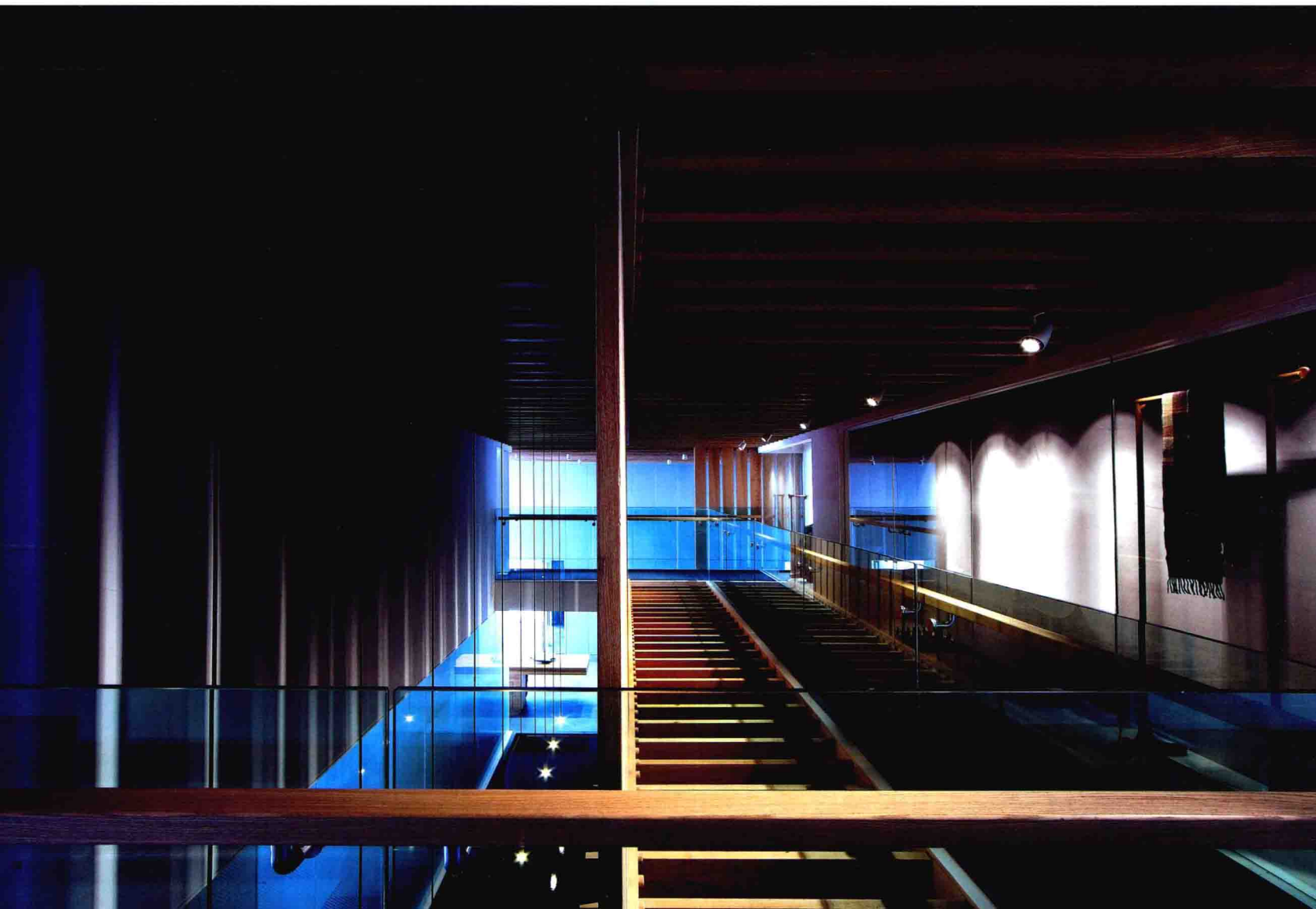
正是这些家具赋予小空间不同的体验，可坐可依、可观可赏，能够把玩、寻味，能够聆听、思考，家具成为了一种体现当今人文生活的细节，为我们提供了一种似曾相识却从未体验过的放松方式，启发整个设计放弃去临摹传统的形式，而更多关注与贴近人们时的生活、工作的形态与细节。

对设计师而言，一个真实的建造过程必然是一种沉思和对话的过程。正如弗兰姆普敦在建构概念中所诠释的：设计和建造并不仅仅关注设计项目的结果，也关注如何营造与构建出我们的空间，关注这背后支撑设计师进行各种构建活动的设计观念。徜徉在吾壹工场之中，感受空间的构造原则、空间设计和地域环境的共生与互通，体会传统和新型材料和细节的运用，步移景异之中始终能感悟到空间维持的一种精神；环顾四周，诸多细节总是在用自己独特的语言在述说着什么，在平静之中渗透力量和灵气，在轻柔之间呈现设计独特的性格。设计满足了办公空间最本质的功能需求的同时，也在空间与地域文化，人的感情依托和现代办公生活之间寻找出一种新的平衡。



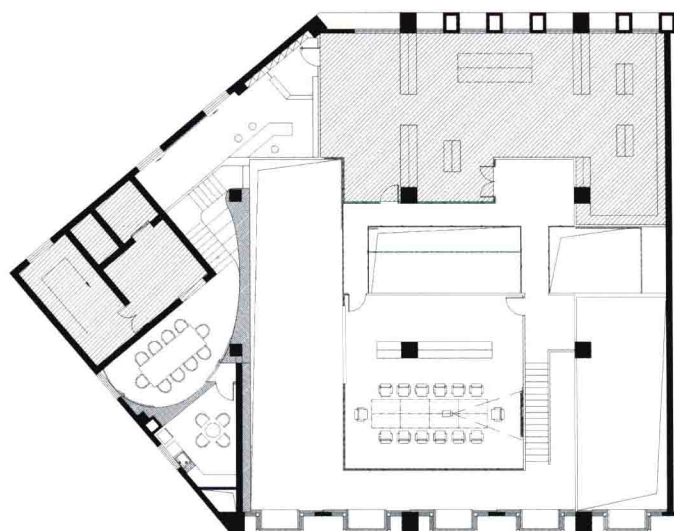
1	2	4
3	5	6

- 1 水乡回廊
- 2 办公区
- 3 三层回廊
- 4 平面图
- 5 木格栅细部
- 6 灯火阑珊

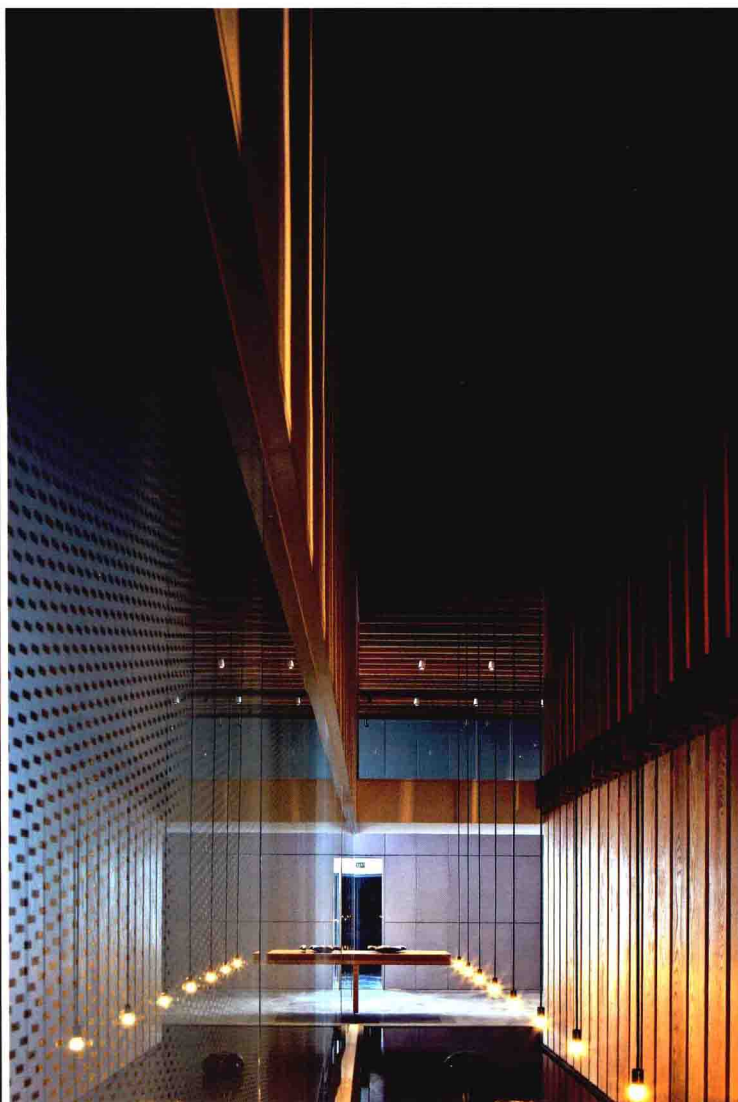
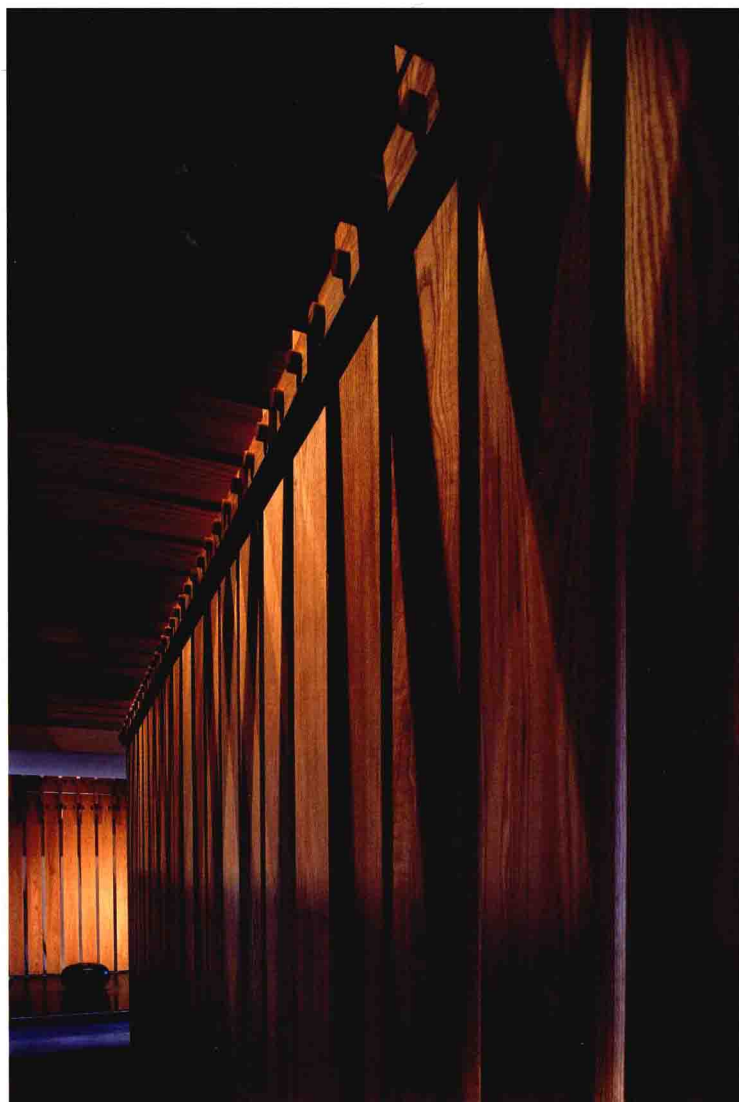


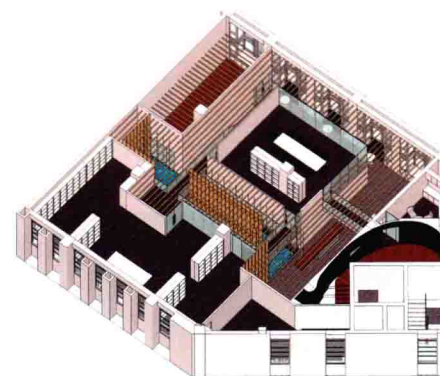
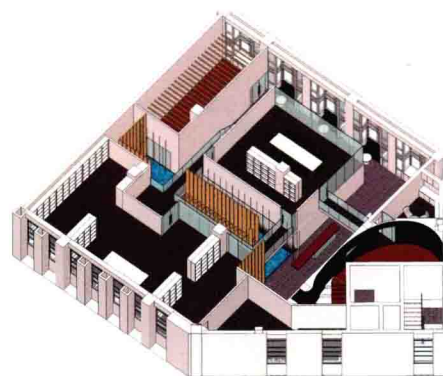
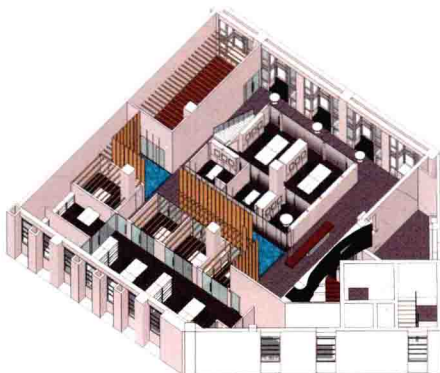
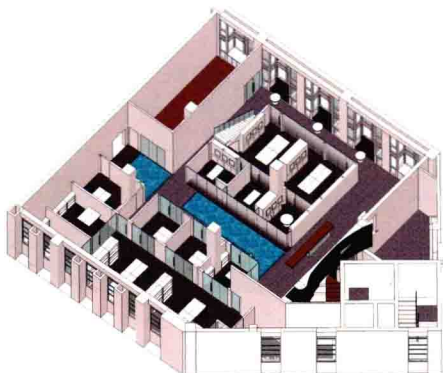
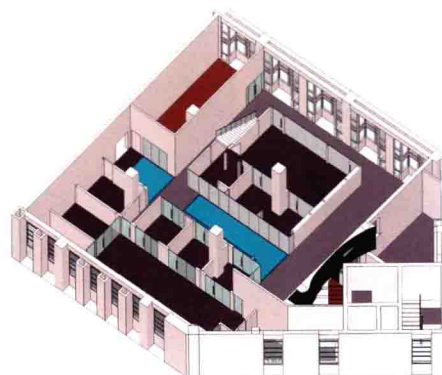
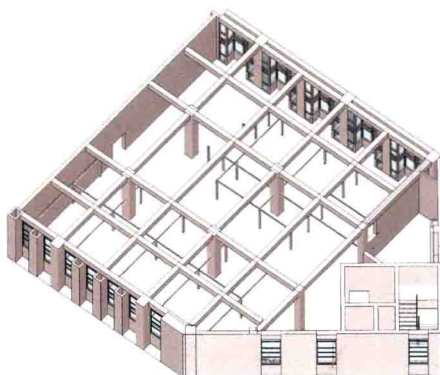
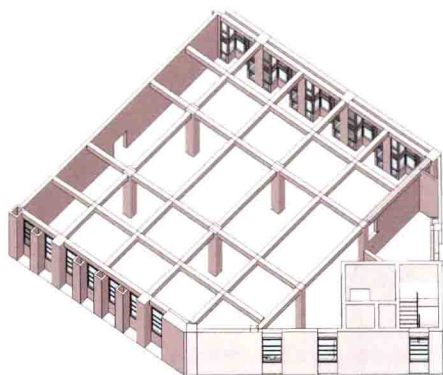


一层平面



二层平面





- | | |
|---|---|
| 1 | 3 |
| 2 | |
- 1 设计模型
2 露台休闲区
3 楼梯

