美术生的自我修养

韩丁虎速写笔记

王海强 主编
韩丁虎 编著

中青雄狮

美术生的自我修养

韩丁虎速写笔记

王海强 主编
韩丁虎 编著

中国青年出版社
中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

美术生的自我修养：韩丁虎速写笔记 / 王海强主编；韩丁虎编著. — 北京：中国青年出版社，2011.9
ISBN 978-7-5153-0147-1
I. ①美… II. ①王… ②韩… III. ①速写技法 — 高等学校 — 入学考试 — 自学参考资料 IV. ① J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 159914 号

美术生的自我修养：韩丁虎速写笔记
王海强 主编
韩丁虎 编著

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：（010）59521188 / 59521189
传 真：（010）59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王海强
责任编辑：郭 光 唐丽丽 田 野
书籍设计：张宇海

印 刷：北京华联印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：12.5
版 次：2011 年 9 月北京第 1 版
印 次：2011 年 9 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-0147-1
定 价：49.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：（010）59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：http://www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
用字包括：方正兰亭系列 方正硬笔楷体

目录

第一章　生活中的小场景　7

第二章　头像速写研究　23

第三章　光影单人快写研究　35

第四章　光影单人慢写研究　55

第五章　淡彩单人速写研究　67

第六章　淡彩场景速写研究　83

第七章　线面结合速写研究　97

第八章　线性速写研究　159

美术生的自我修养

韩丁虎速写笔记

王海强 主编
韩丁虎 编著

中国青年出版社
中青雄狮

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

美术生的自我修养：韩丁虎速写笔记 / 王海强主编；韩丁虎编著. — 北京：中国青年出版社，2011.9
ISBN 978-7-5153-0147-1
I. ①美… II. ①王… ②韩… III. ①速写技法 — 高等学校 — 入学考试 — 自学参考资料 IV. ① J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 159914 号

美术生的自我修养：韩丁虎速写笔记
王海强 主编
韩丁虎 编著

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：（010）59521188 / 59521189
传 真：（010）59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王海强
责任编辑：郭 光 唐丽丽 田 野
书籍设计：张宇海

印 刷：北京华联印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：12.5
版 次：2011 年 9 月北京第 1 版
印 次：2011 年 9 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-0147-1
定 价：49.00 元

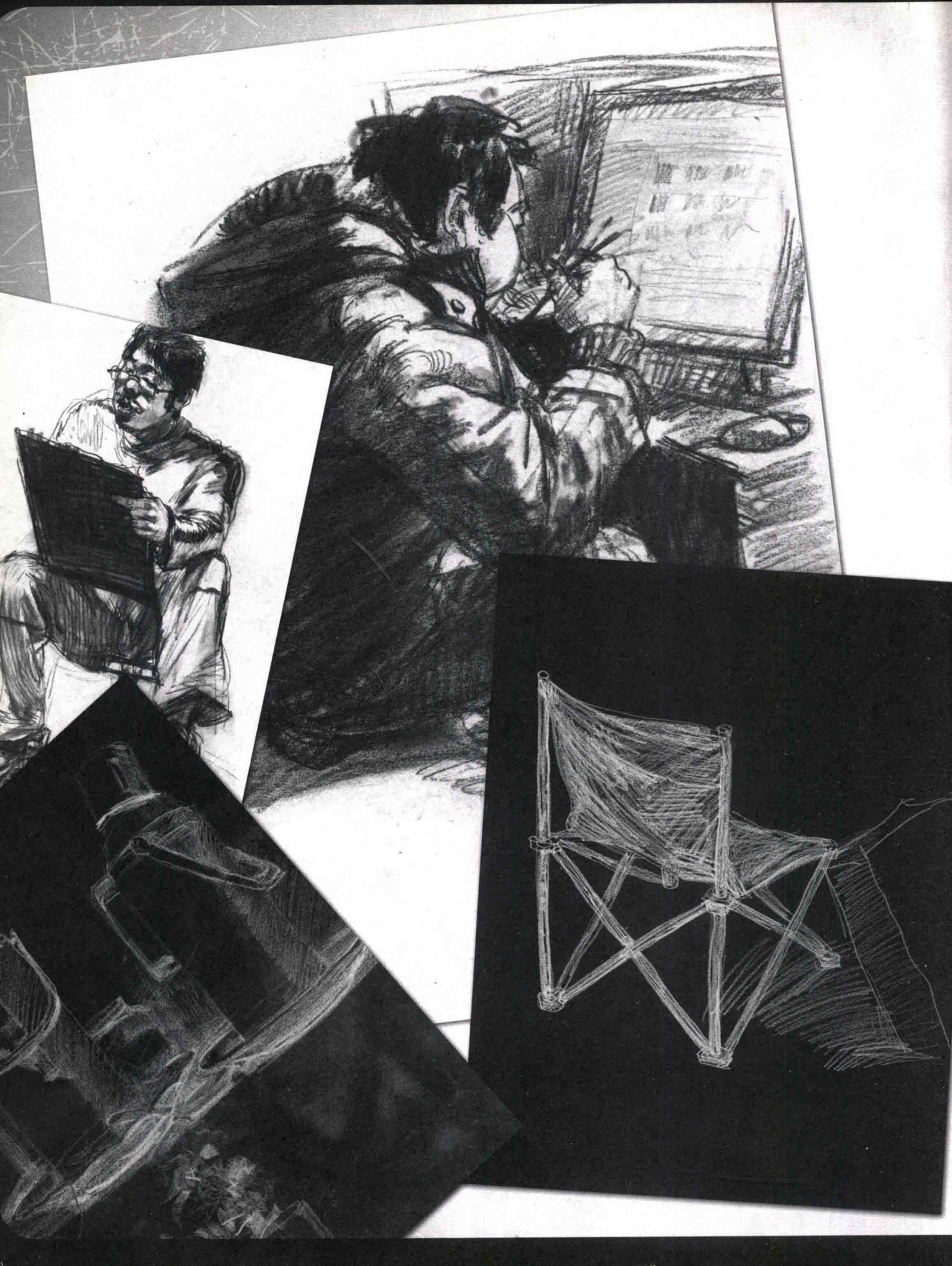
本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：（010）59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：http://www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
用字包括：方正兰亭系列 方正硬笔楷体

在我还没考上中央美院的时候，我就常到美院校园游逛，当时很想去某个教室偷听一会，但基本上都会被拒绝入内，只能在院子里转转。美院很小，从南到北，一眼望穿。在美院的校园里，我最喜欢的就是校园草坪中央的这尊狮子，从神态上看，有东汉时期作品的风貌，四肢间掏空，精巧而又霸气，形象夸张有力，无论什么时候看见它，都会心潮澎湃、激动不已。有人说这是美院教授雕刻的，我觉得那肯定是模仿着雕刻的，因为现代人很少能创作出具有这样神韵的作品来。我画它的时候，从很多角度进行了观察，每个角度都很好看。后来我也圆了美院梦，但由于某种原因未能进雕塑系，转而一心一意学习油画，但我一直觉得艺术的道理是相通的。

目录

第一章	生活中的小场景	7
第二章	头像速写研究	23
第三章	光影单人快写研究	35
第四章	光影单人慢写研究	55
第五章	淡彩单人速写研究	67
第六章	淡彩场景速写研究	83
第七章	线面结合速写研究	97
第八章	线性速写研究	159
	冬日艺考生	193



第一章
生活中的小场景

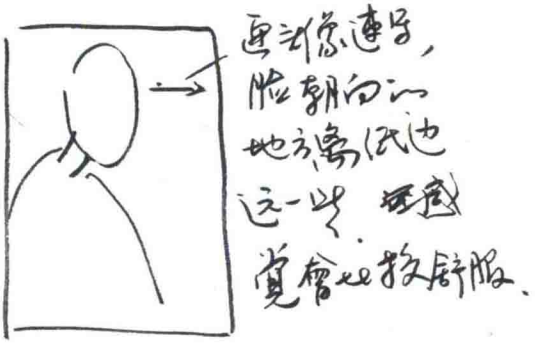
生活中很多小场景都非常有意思，
仔细观察便会发现很多美好的东西。
用速写的方式快速记录下来，
多年以后翻开再看，会想起很多往事，
你会发现它比日记更加直接。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

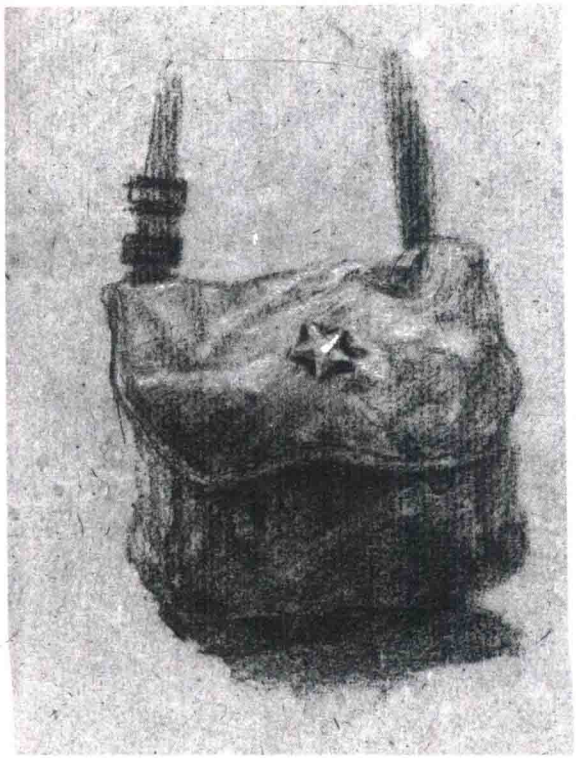
那是2006年的冬天，郑州天气特别冷，学校没有暖气，虽然有空调，但不是想开就能开。上专业课的时候，大家都会挤在画室里，画不画画并不重要，重要的是在一起说说话避寒。可能由于我个性比较孤僻，所以通常都是听的时候多，插话的时候少。在晚上的时候，我常常去郑州火车站画速写。因为画得快、画得多，所以后来就用5分钱一张的毛边纸画，图个便宜！用木炭条画大关系，用炭笔画细节，颇有中国画的写意之感。

开始我几乎什么人都画，还记得有一次画一个地痞流氓，被他发现后不仅撕烂了我的画，而且还被揍了一顿。后来我又迷上了画乞丐，画了很多乞丐，有时候我也分不清他们到底是不是乞丐。2007年省联考的时候考四科，速写、素描、色彩和海报招贴，速写考题是“河南印象2008”。我当时实在是不明白，现在是2007年，怎么会有2008年的河南印象？在我的记忆里，我画的乞丐最多，索性就在考卷上画了乞丐速写。结果成绩下来后，该科考了0分。其余三科考了270分，而同期考生速写最高分为97分。

◐ 火车站有很多送别的人，充满离别之情，而这些离别的人中又以恋爱中的男女离别的时候场面最为动情。该场景便是一例。在效果上，我受毕加索一张速写的影响，几乎用一个大黑色块围住了一个白色块，用笔非常概括，省去了许多细枝末节，女孩的双脚几乎离开了地面，二人紧紧相拥。这张画的大效果，我非常满意。



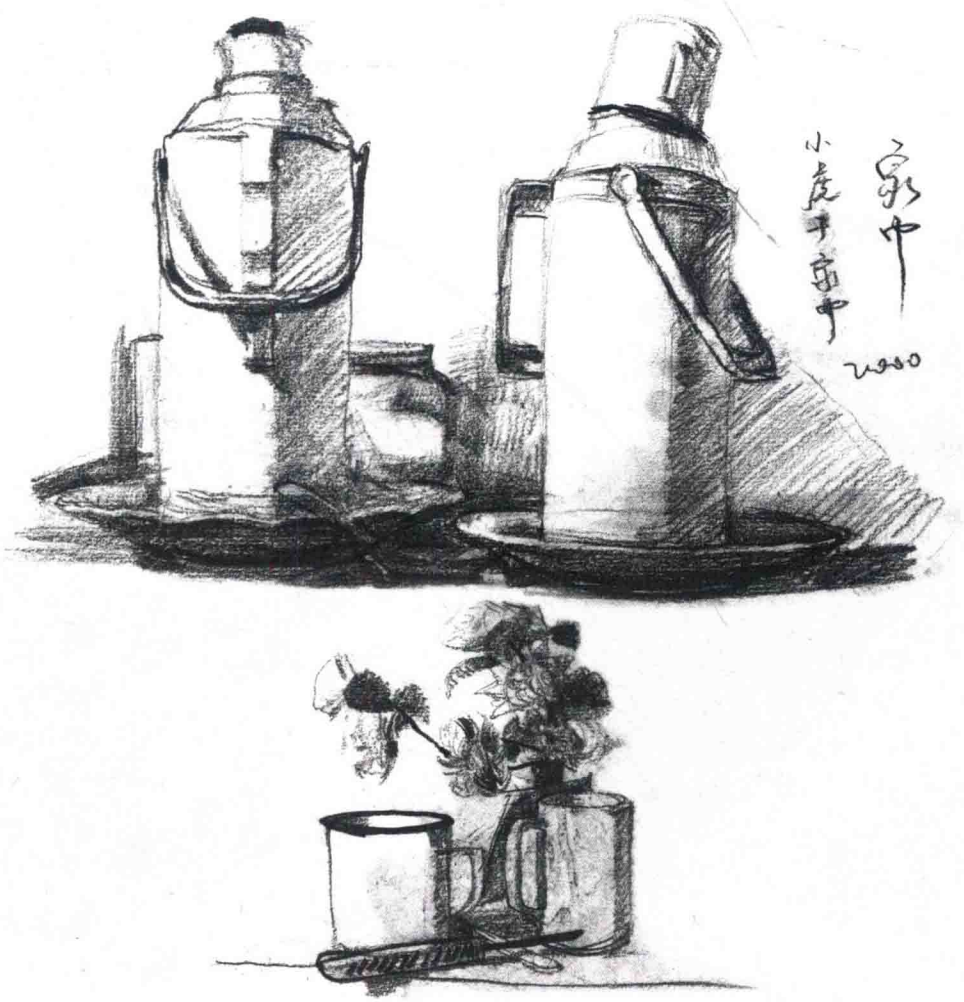
◐ 很多画册和画展上都会见到以藏民为题材的作品，陈丹青也以《西藏组画》一举成名。油画系很多学生的毕业创作也选择了藏民作为中心题材，也希望获得较高评价。我在2008年的冬天陪几个自己的学生去了四川，待了半月之久，在川西也算接触过藏民，当然在城市的街头也经常见到藏民摆摊卖首饰、刀具等藏族特产。我也画过一些关于藏民的速写，但并无十分特别的感受，因此也没体会出为何有人会特意以藏民为题。

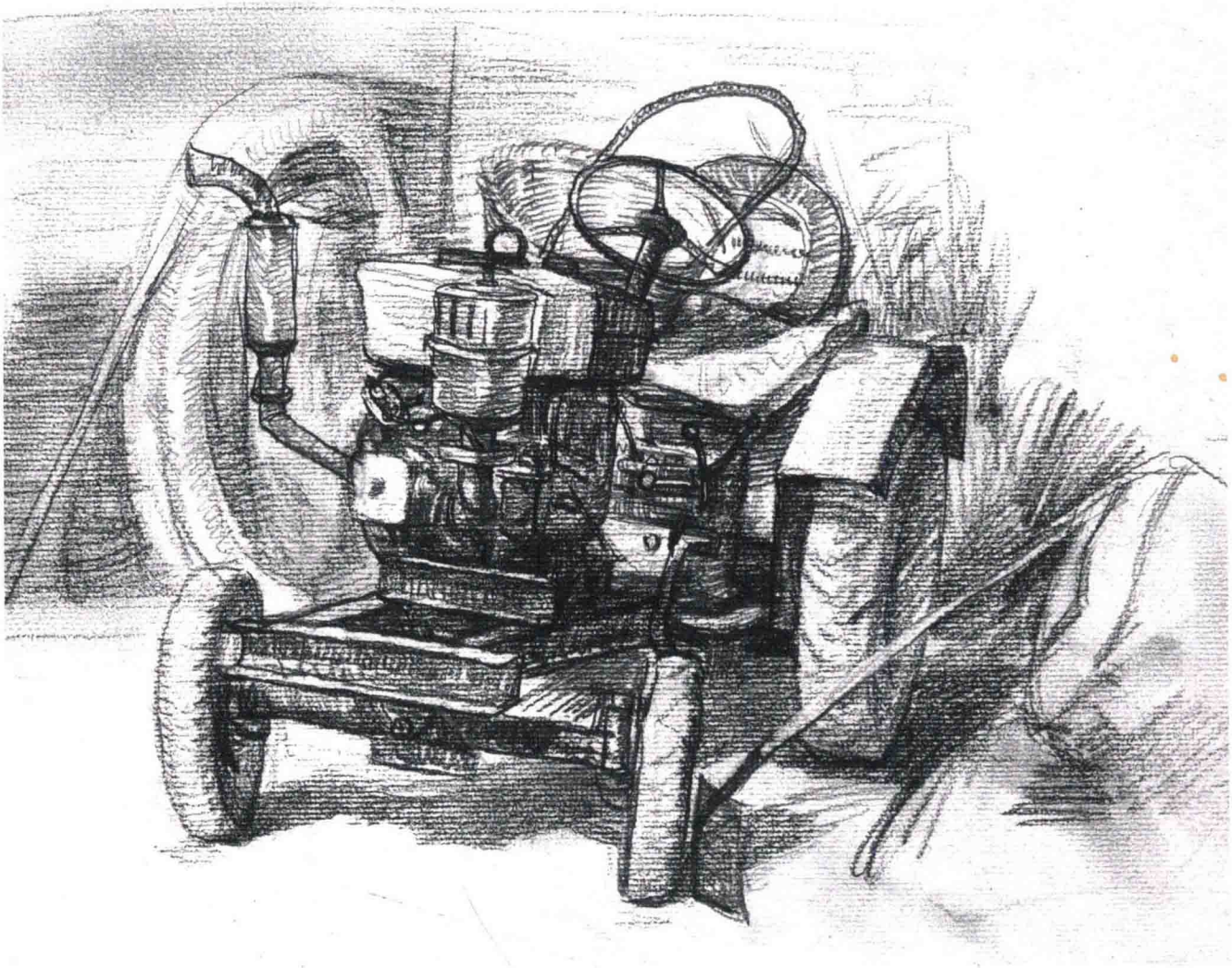


◐ 有时画一些生活中的细节也很有意思，画画本来就是想画就画，不用考虑有没有用。我发现很多学生太急功近利，只画素描头像、单人速写和色彩静物这些必考的科目，满脑子想的都是如何在三个月之内考上大学，而对画画本身的思考则少之又少。

我画这个书包是因为我从小对书包就有说不清的复杂感情。小时候的书包都是妈妈手工缝制的，上面有很多补丁，看着其他孩子背着从商场买来的书包，心里难免有些自卑。上了高中，大家都不用书包了，但几乎所有女生都有包，后来很多男生都会挎个帅气的包，偶尔在班级见到一位同学“逆潮”地挎了一个上个世纪七八十年代的旧包，大家反而觉得更时尚，一时间理不清的思绪涌上心头，便画了他的包。

下面是学画不久时画的我家的暖瓶，当时我还分不清什么是速写，什么是素描。后来因为考学，才知道速写与素描分属不同的科目，强行分开来训练，现在看来这是没什么好处的，画画应该是想画就画，爱画多深入就画多深入，当然也可以随时停笔。不然的话，画画真的就变成了一份苦差事。





◐ 我六岁就学会开拖拉机，在打麦场里一开就是两三个小时。我开拖拉机时曾出过一次事故，因为档位坏了，所以撞在了麦秸垛上。画中的拖拉机就是当年我开的那辆。

农村没有自来水，大家都是自家打水井，这便是我家的压水井。在外面飘了几年之后，回家突然发现这一切都是那么亲切，尤其是这口水井，房子都拆了好几次，只有它20多年来一直没有动过。

有时用铅笔在废旧的纸上随意勾画自己感兴趣的东西或者是倍感亲切的东西挺好，就像平时走在路上哼几句歌一样，随性自然。

燕子
穿着一身黑色的外衣，
刹那之间划破天际，
来去匆匆向着自由，
春天飞来秋天又飞去。
期待着冬天的离去，
融雪的水滋润着大地，
还是那个深深的巷子，
燕子依旧啄起春泥。
它总是和你保持着距离，
似乎是磁铁的两极，
它永远爱你又永远不受制于你，
因为它是一只小燕子。

◐ 对于家乡的燕子，我也有说不完的感情，感觉上它们既陌生又熟悉。在我们村里，几乎每户人家的屋檐下都有燕子搭建的巢，没有人会去伤害它们，我写过几句关于燕子的文字，不过还是很难道出对于它复杂的感情。

◐ 我家的这棵枣树到底有多少年了我也不知道，总之比我的年龄要大得多。在我的记忆中，小时候它就那么大，现在还是那么大，几乎没什么变化。但这几年结的枣似乎越来越少了，今年春天时妈妈在它下面种了丝瓜，因此秋天时枣树上搭了一树的丝瓜。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com