



中华当代艺术家

崔玉珍 编著

崔氏剪纸

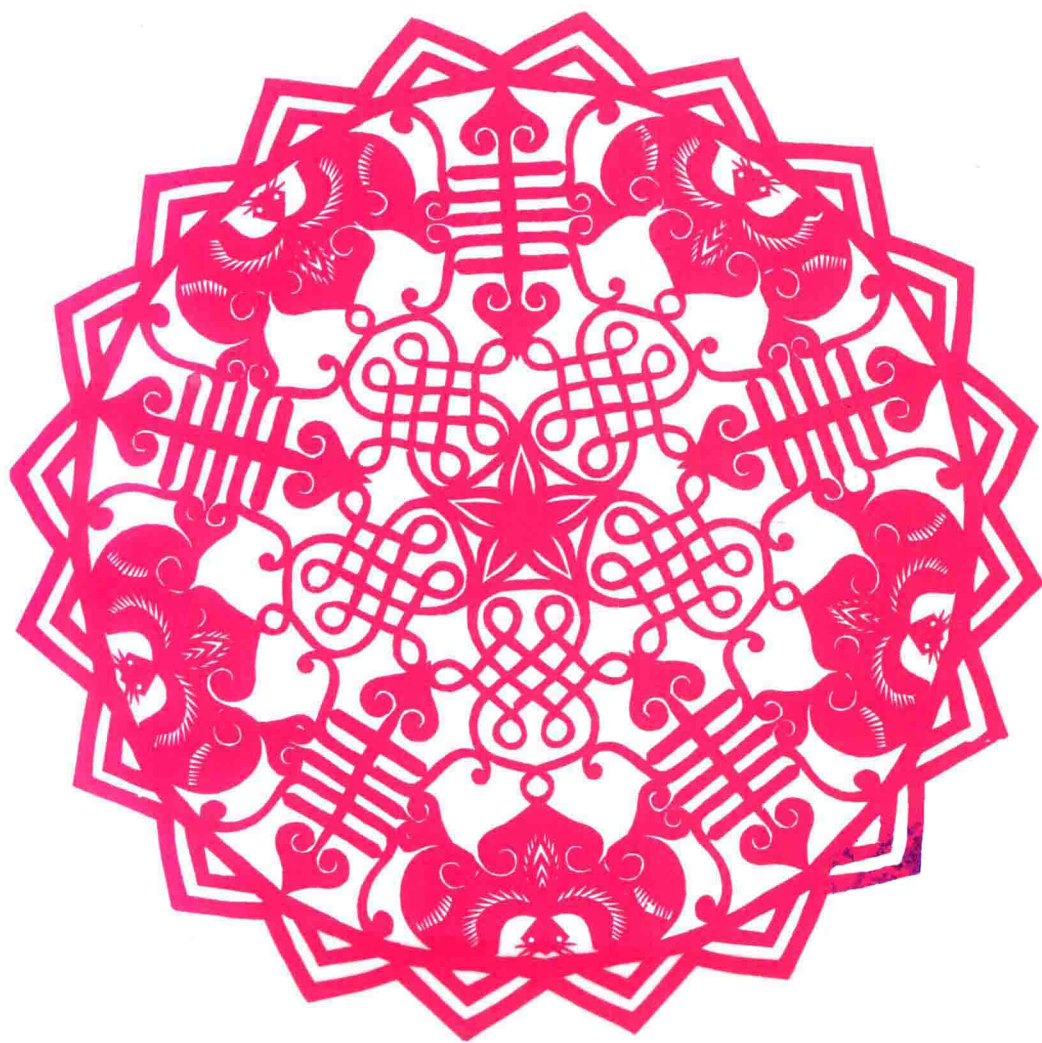
 黑龙江美术出版社

崔氏剪纸

陈明



崔玉珍 编著



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

崔氏剪纸 / 崔玉珍编著. -- 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5318-4090-9

I. ①崔… II. ①崔… III. ①剪纸—民间工艺—介绍—中国②剪纸—作品集—中国—现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 160715 号

书 名 / 崔氏剪纸

作 者 / 崔玉珍

策 划 / 傅清泉 戚景泉 祁吉安 戚玉坤

责任编辑 / 李 瞳

特约编辑 / 祁吉安 戚玉斌 邱利锋 戚广慧 戚广新 戚广义

装帧设计 / 齐 巍 张青春

封面题字 / 陈 明

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / www.hljscbs.com

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 齐齐哈尔维思彩色图文印刷有限公司

印 刷 / 齐齐哈尔维思彩色图文印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 13.75

版 次 / 2013 年 8 月第 1 版

印 次 / 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5318 - 4090 - 9

定 价 / 58.00 元

欣賀崔氏剪紙開吉

三朝追藝銘千古
五代相傳越百年

癸巳夏月李甲忠書於人民大會堂

為崔王珍大師三朝五代文化傳承而書



巧 剪 心 裁
德 藝 雙 馨

癸巳年夏月江海題



賀崔氏剪帝付梓

傳統藝魂越千年

崔氏剪帝五代傳

改革之際創佳業

一代女傑樹新傳

癸巳初夏

崔偉傑





1943年崔玉珍于山东省德平县城留影

崔玉珍简介

崔玉珍生于1926年山东省德平县的一个农民家庭，自幼得益于母亲及太姑祖母的悉心传授与熏陶，酷爱剪纸艺术，童年时就熟练地掌握了民间剪纸的传统技艺。

崔玉珍少年时期，常有同乡登门向母亲求剪纸，她总是跑前跑后，帮助母亲做一些力所能及的工作，从不放过向母亲学习剪纸的每一次机会。由于她的刻苦努力，很快就掌握了窗花、门花、棚花、鞋花、枕花、手绢花、灯笼花、双喜字等剪纸技法。

在崔玉珍出嫁前的十几年中，她不仅继承了母亲的全部剪纸技艺，还向母亲学习了刺绣和绘画，为今后的剪纸创作打下了扎实的基础，同时更坚定了她追求剪纸艺术的意志和决心。

1950年，崔玉珍随丈夫来到齐齐哈尔市，在操持家务的同时，她从没有间断剪纸作品的创作，经常向有需求的邻居和亲友赠送剪纸作品。

1978年知识青年大批集中返城，办婚事门窗贴喜字成为时尚，一时登门求剪“双喜字”的亲朋好友络绎不绝，崔玉珍及时发现了这一商机，及时地把“双喜字”剪纸推向了市场。半年时间，崔玉珍创作的近百幅“双喜字”作品，很快地进入齐齐哈尔市十几家商场，成为当时把民间剪纸推向市场的第一人。在长达30多年经营中，她的作品不仅满足了市场需求，还以物美价廉著称鹤城，她的家庭也由贫穷走向了富裕。

崔玉珍为弘扬和普及民间剪纸艺术几十年如一日，埋头创作、甘于奉献；对慕名求教者，有求必应、耐心传授，可谓桃李满天下。

崔玉珍经常接待新闻媒体、高等院校、企事业单位，以及日本、韩国、加拿大、美国等海外人士的来访，她总是最大限度满足客人要求。2006年3月26日，台湾东深电视台《中国大体验》栏目一组千里迢迢来到鹤城齐齐哈尔，为崔玉珍剪纸艺术录制专题片，向台湾同胞宣传崔玉珍的剪纸事迹。同年，在加拿大阿尔伯塔大学以《一个老人的故事》为主题的国际学术研讨会上，八十二个国家的专家学者对崔玉珍的剪纸艺术进行了探讨研究。她的剪纸事迹《一个老人的故事》被编入了加拿大国家小学教材，数十幅作品被加拿大阿尔伯塔大学博物馆收藏。

如今，崔玉珍已88岁高龄，作为中国剪纸研究协会会员、中国民间剪纸协会会员、黑龙江省剪纸研究会常务理事，她不顾年迈，仍然投身于剪纸作品的创作中。她又历时近3年时间，创作出了300多幅姿态各异、绚丽多彩的丹顶鹤作品，堪称“百鹤图”。作品巧妙地把丹顶鹤、黑土地、扎龙大湿地融为为一体，为宣传黑龙江、宣传鹤城齐齐哈尔，弘扬丹顶鹤和黑土地文化竭尽了一个老人的最后心力。

2008年，崔玉珍剪纸艺术被齐齐哈尔市政府授予第一批非物质文化遗产，正式誉名为“崔氏剪纸”；2012年举办了崔玉珍个人剪纸展，同时建立崔玉珍个人剪纸培训基地；2013年6月，“崔氏剪纸”又被黑龙江省政府授予省级非物质文化遗产。



1981 年崔玉珍于鹤城齐齐哈尔留影



1995 年崔玉珍在剪纸创作



2008 年崔玉珍与丈夫戚景泉于北京北海公园合影



1957 年崔玉珍与丈夫戚景泉合影



2006 年崔玉珍全家合影



序

“崔氏剪纸”起源于山东省德平县戚家寨，成长于松嫩平原上的鹤城齐齐哈尔，历经一百五十多年的沧桑岁月，经过五代人的精心打磨与传承，现已发展成为我国民间剪纸艺术园地中的一朵奇葩，具有深厚的艺术底蕴。

“崔氏剪纸”的开创者郭戚氏，生于1849年山东省德平县戚家寨，她是本书作者崔玉珍的母亲戚万荣的姑祖母。她生来靓丽聪慧，心灵手巧，纺线、织布、做鞋、缝衣样样精通，对剪纸、刺绣、绘画等民间技艺更是造诣深厚，同时她治家严谨，教子有方，在德平县远近闻名。戚万荣三岁时母亲因病去世，姑祖母承担起了对她的抚养义务。良好的家境、严格的家教、辛勤的培养，使十几岁的戚万荣很快学会了姑祖母的所有技艺。戚万荣出嫁后，还时常带大女儿崔玉芳和二女儿崔玉珍住在德平县城的姑祖母家中。崔玉芳和崔玉珍耳濡目染，从太姑祖母和母亲那里继承了“崔氏剪纸”的全部技艺。清末与民国初期，以郭戚氏、戚万荣、崔玉芳、崔玉珍祖孙三代为代表的“崔氏剪纸”，在山东省德平县已小有名气。

崔玉珍作为“崔氏剪纸”承上启下的一代，通过对太姑祖母郭戚氏、母亲戚万荣、姐姐崔玉芳剪纸技艺的长期揣摩与研究，凭借对民间刺绣与绘画艺术的深刻感悟，在剪纸创作中又融入了北方文化与乡土人情。尤其进入21世纪，她潜心创作，把“崔氏剪纸”推向了一个新发展的时期。

“崔氏剪纸”的作品线条流畅明快，构图富有韵致，体裁覆盖广泛，其剪工精巧与豪放并存，折叠方法与技巧灵活多变，作品由俗升雅、由简至繁，是继承中国民间剪纸写意手法的典范。

《崔氏剪纸》一书所收录崔玉珍的剪纸作品共涉及八个创作门类：双喜字、花卉、器皿、畜兽、鸟禽、昆虫、丹顶鹤、蝴蝶。其中备受青睐的花卉类、蝴蝶类、双喜字类是“崔氏剪纸”作品中最具特色的代表性作品，深受剪纸爱好者和大众喜爱。本书选入的虽仅是她几千幅作品中的一部分，但可以代表“崔氏剪纸”的艺术特色，也充满了“崔氏剪纸”所特有的艺术魅力。

身为黑龙江省剪纸协会首届常务理事的崔玉珍老人，曾荣获“黑龙江省剪纸女杰”称号，以她为首的“崔氏剪纸”群体，为弘扬民族传统文化，传播与发展黑土艺术和丹顶鹤文化作出了重要贡献。

《崔氏剪纸》的出版，为剪纸爱好者提供了很好的学习与研究、借鉴与创作的条件，具有一定的收藏价值。

傅作红

2013年3月16日



前言

为母亲出书，是缘于亲情、出于崇拜、从于孝道。站在民族利益上，是对传统文化遗产的抢救与挖掘、沿袭与传承。从亲情的角度，是对母亲数十载养育之恩的报答与感念，是对母亲长久以来内心愿望的偿夙与慰藉。

母亲忠孝厚道、坚韧执著、勤勉好强、大度敢当，80载耕耘，历经沧桑，从容淡定，成就辉煌。2013年6月，“崔氏剪纸”正式载入黑龙江省非物质文化遗产。母亲的剪纸创作，成于根植内心的淳朴民俗，成于普通人对美的真知灼见，成于做事的勤敏刚毅，成于对人生目标的终生追求。在过去岁月里，母亲的作品得到了国内外各界的赞誉，编辑出书一事也得到了多位资深人士的认可与支持。

1993年，时任中国剪纸学会常务理事、副秘书长，黑龙江省剪纸研究会会长的傅作仁先生，由哈尔滨专程来鹤城看望母亲。傅作仁先生详尽看了母亲的所有作品，对母亲剪纸作品的风格与技艺给予了高度评价，决定由他亲自组织为母亲出版个人剪纸作品集。能有省和国家剪纸艺术界一位德高望重、学识渊博的知名人士、剪纸大师为母亲出书，母亲深感欣慰和满足。傅作仁先生回到哈尔滨，很快筹备了剪纸作品集的前期工作，但终因家中子女认识不一，草率地放弃了这次

珍贵的机会，母亲与她的剪纸作品集擦身而过。

1995年，国家剪纸研究学会会长仇凤皋教授来到鹤城拜访母亲。仇凤皋教授从母亲的作品中选择了数十幅具有代表性的，带回天津用于研究和教学。母亲根据他的要求，专门创作了一批作品，追寄天津。一年后，仇凤皋教授再次来到鹤城，亲述要收集整理“崔氏剪纸”作品，总结“崔氏剪纸”技艺，追溯“崔氏剪纸”的传承，并表示要安排时间陪同母亲回归祖籍山东，寻访姨妈崔玉芳、外婆戚万荣、外婆姑祖母郭戚氏的剪纸艺术生涯。因缘不巧，2000年姨妈崔玉芳过世，此事终未成行。期间，仇凤皋教授了解到有关母亲出版个人剪纸作品集的情况，对母亲说：“我和傅作仁先生很早就达成了共识，为大姐出版个人剪纸作品集，把大姐剪纸作品特有的艺术魅力、深厚的文化内涵展现国人，这不仅是大姐一生中的大事，也是国家剪纸艺术界的一件大事，条件成熟时我一定参与策划工作。”

2012年4月，为弘扬民族传统文化，二弟玉斌在齐齐哈尔市委宣传部、龙沙区文化局的建议 and 指导下，为母亲筹办个人剪纸作品展。我专程从南京赶来，第一次认真观赏了母亲的作品，其中有相当数量的作品是第一次见到。我被这些或风俗、或淡雅、或大气、

或细腻的作品深深触动。母亲的晚年从来没有间断过剪纸作品的创作，一支画笔、一把剪刀、一张彩纸，在岁月中累积出无声的力量。为母亲出书一事，从未如此坚定，我开始筹划母亲作品的整理工作。

母亲的作品数以千计，不仅门类繁杂，而且创作于不同的时期。先理清全部作品的数量，进行大类归集，再从各类中选出具有代表性的作品，初步选定书稿作品六百余幅。之后历时一年，对已选作品进行甄别、优选、补充、完善，做到特色突出、门类完整、分类清晰，最终形成现书稿中八个门类、272幅作品，其中，收录外婆戚万荣、姨妈崔玉芳存世作品各22幅。在书稿编辑过程中，还有一定数量的优秀作品未能编入本书，如传统人物类、现代人物类等。有热心人士建议本书增加对“崔氏剪纸”主要技法的论述，以及相关教学等方面的内容，考虑到现实情况，暂未补充，日后条件具备，将尽力予以补正。

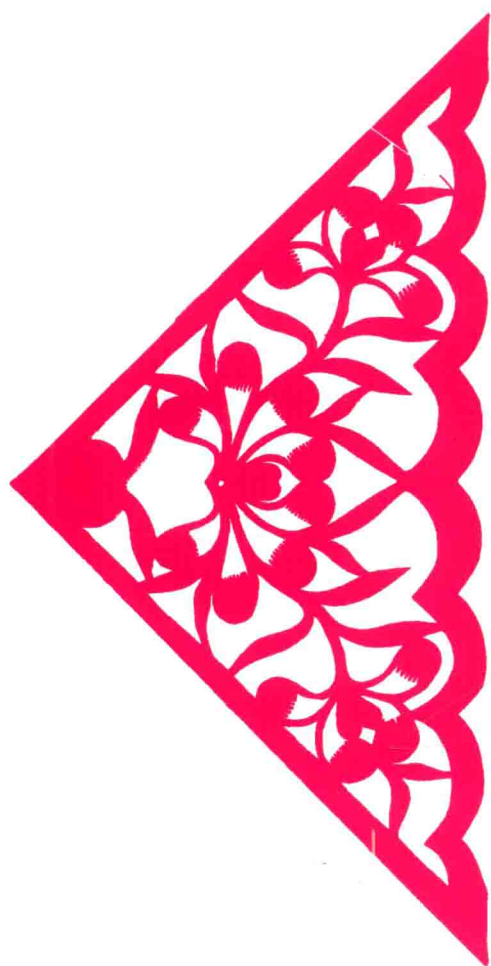
《崔氏剪纸》一书历经漫长岁月，即将面世。我代表家父、家慈，对本书的出版发行给予大力支持的黑龙江美术出版社、齐齐哈尔维思彩色图文印刷有限公司表示衷心的感谢；对黑龙江省剪纸艺术发展中心常务副主任傅清泉女士为本书的出版给予的鼎力相助深表敬意；对中国书法家协会会员、中央财经大学副校长陈明先生，中国书画家协会会员、清华大学国画研究生李甲忠先生，齐齐哈尔市书协副主席崔伟洁先生，黑龙江省书协理事、齐齐哈尔市书协常务副主席兼秘书长江彭先生在百忙之中为本书题名题词，

表示诚挚的谢意；对已谢世的前国家剪纸学会会长凤皋教授，生前对“崔氏剪纸”的高度评价与大力支持，表示由衷的怀念；对尊敬的原黑龙江省剪纸学会会长傅作仁先生，长期以来给予“崔氏剪纸”的无私关怀和一贯认同，并不顾年迈为本书作序深表谢意。

感谢所有对本书的出版给予帮助和关注的各界友人。因时间仓促，受本人能力所限，本书不妥善之处，请予包涵。

长子：戚玉坤

2013年6月28日



目 录

光辉历程与荣誉	1
装裱作品	13
大幅作品	21
双喜字	61
花卉类	81
器皿类	93
畜兽类	109
鸟禽类	121
昆虫类	137
丹顶鹤类	145
蝴蝶类	163
戚万荣作品	183
崔玉芳作品	197
创作获奖与表彰年表 ...	217
后记	218



光辉历程与荣誉

到地头

2007年9月21日 13期 女性·家事

剪纸剪出多彩生活

记民间剪纸艺人崔玉珍

崔玉珍，女，汉族，1945年出生于黑龙江省哈尔滨市。自幼随祖母学习剪纸，技艺精湛。其作品题材广泛，造型生动，深受群众喜爱。曾多次参加国内外剪纸大赛，屡获殊荣。现为哈尔滨市剪纸协会理事。

剪纸剪出多彩生活

记民间剪纸艺人崔玉珍

崔玉珍，女，汉族，1945年出生于黑龙江省哈尔滨市。自幼随祖母学习剪纸，技艺精湛。其作品题材广泛，造型生动，深受群众喜爱。曾多次参加国内外剪纸大赛，屡获殊荣。现为哈尔滨市剪纸协会理事。

2008年6月20日 12期 老友

翩跹鹤舞贺奥运

记“崔氏剪纸”的传承人崔玉珍

崔玉珍，女，汉族，1945年出生于黑龙江省哈尔滨市。自幼随祖母学习剪纸，技艺精湛。其作品题材广泛，造型生动，深受群众喜爱。曾多次参加国内外剪纸大赛，屡获殊荣。现为哈尔滨市剪纸协会理事。

崔玉珍

崔玉珍，女，汉族，1945年出生于黑龙江省哈尔滨市。自幼随祖母学习剪纸，技艺精湛。其作品题材广泛，造型生动，深受群众喜爱。曾多次参加国内外剪纸大赛，屡获殊荣。现为哈尔滨市剪纸协会理事。

巧手剪出新天地

——感受崔氏剪纸艺术

崔玉珍的剪纸艺术，不仅是一种技艺，更是一种文化。她的作品，将传统与现代完美结合，展现出独特的艺术魅力。通过她的作品，我们可以感受到民间艺术的博大精深。

齐齐哈尔日报

科教文卫

我市非物质文化遗产之六

走向世界的崔氏剪纸

记者 王平丹

科教文卫

走向世界的崔氏剪纸

崔玉珍的剪纸艺术，不仅是一种技艺，更是一种文化。她的作品，将传统与现代完美结合，展现出独特的艺术魅力。通过她的作品，我们可以感受到民间艺术的博大精深。

路成成报

第十届中国百花奖颁奖典礼“最佳”评选

崔玉珍的剪纸作品，在第十届中国百花奖颁奖典礼上，荣获“最佳”称号。这是对她多年来艺术成就的肯定，也是对她所传承的崔氏剪纸艺术的肯定。

路成成报

第十届中国百花奖颁奖典礼“最佳”评选

崔玉珍的剪纸作品，在第十届中国百花奖颁奖典礼上，荣获“最佳”称号。这是对她多年来艺术成就的肯定，也是对她所传承的崔氏剪纸艺术的肯定。

路成成报

第十届中国百花奖颁奖典礼“最佳”评选

崔玉珍的剪纸作品，在第十届中国百花奖颁奖典礼上，荣获“最佳”称号。这是对她多年来艺术成就的肯定，也是对她所传承的崔氏剪纸艺术的肯定。

崔氏剪纸

崔玉珍的剪纸艺术，不仅是一种技艺，更是一种文化。她的作品，将传统与现代完美结合，展现出独特的艺术魅力。通过她的作品，我们可以感受到民间艺术的博大精深。

路成成报

第十届中国百花奖颁奖典礼“最佳”评选

崔玉珍的剪纸作品，在第十届中国百花奖颁奖典礼上，荣获“最佳”称号。这是对她多年来艺术成就的肯定，也是对她所传承的崔氏剪纸艺术的肯定。

黑龍江省民間藝術展覽會

黑龍江省民間藝術展覽會剪紙藝術展

1988.2 1988年2月10日開幕

剪紙藝術是中國民間藝術的瑰寶，具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。此次展覽會將展出全省各地優秀的剪紙作品，包括窗花、門貼、燈籠、掛屏等，展現了民間藝術的獨特魅力和精湛技藝。

展覽地點：黑龍江省博物館

展覽時間：1988年2月10日至2月25日

中國剪紙通訊

1988.2

中國剪紙學會主辦

本報為剪紙愛好者提供最新的剪紙技術、作品展示及相關資訊。歡迎訂閱，共同推動剪紙藝術的發展。

訂閱資訊：請洽本報編輯部

中國剪紙通訊

1988.2

中國剪紙學會主辦

本報為剪紙愛好者提供最新的剪紙技術、作品展示及相關資訊。歡迎訂閱，共同推動剪紙藝術的發展。

訂閱資訊：請洽本報編輯部

我生命中不可分割的剪紙藝術

剪紙是我生命中不可或缺的一部分。從童年開始，我就對剪紙產生了濃厚的興趣。在長輩的傳授下，我學會了各種剪紙技巧，如剪窗花、剪人物、剪動物等。剪紙不僅是一種手工藝，更是一種生活態度和文化傳承。它讓我感受到創造的樂趣，也讓我更加愛惜和傳承中華傳統文化。

剪紙是我生命中不可分割的一部分。從童年開始，我就對剪紙產生了濃厚的興趣。在長輩的傳授下，我學會了各種剪紙技巧，如剪窗花、剪人物、剪動物等。剪紙不僅是一種手工藝，更是一種生活態度和文化傳承。它讓我感受到創造的樂趣，也讓我更加愛惜和傳承中華傳統文化。

剪紙藝術的傳承與發展

剪紙藝術作為中國傳統手工藝的重要組成部分，具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。在長長的歷史長河中，剪紙藝術不斷傳承和發展，形成了各具特色的流派和風格。然而，隨著社會的變遷和生活方式的改變，剪紙藝術的生存空間日益狹窄，面臨著傳承危機。為了保護和弘揚這一傳統文化，我們需要加強對剪紙藝術的傳承與發展工作，通過舉辦展覽、比賽、培訓等方式，提高公眾對剪紙藝術的認識和興趣，讓這一瑰寶在現代社會中煥發出生機與活力。

五張彩紙起家 剪出美麗人生

崔玉珍，一位普通的農村婦女，憑藉著對剪紙藝術的熱愛和堅持，從一張彩紙起家，剪出了自己美麗的人生。她的作品精美絕倫，深受人們的喜愛。崔玉珍的故事在當地傳頌，成為了一個佳話。她的成功證明了，只要堅持努力，就能在平凡的生活中創造出不平凡的美麗。

社會新聞

崔老太太八十年的剪紙人生

崔老太太，今年已屆八旬，但她對剪紙的熱愛絲毫沒有減退。從年輕時開始，她就開始剪紙，至今已有了八十年的剪紙人生。她的作品種類繁多，包括窗花、門貼、燈籠等，每一件作品都凝聚了她的心血和汗水。崔老太太的剪紙藝術不僅豐富了當地居民的文化生活，也為傳承和弘揚傳統文化做出了貢獻。

崔老太太的剪紙藝術不僅豐富了當地居民的文化生活，也為傳承和弘揚傳統文化做出了貢獻。

崔老太太八十年的剪紙人生

崔老太太，今年已屆八旬，但她對剪紙的熱愛絲毫沒有減退。從年輕時開始，她就開始剪紙，至今已有了八十年的剪紙人生。她的作品種類繁多，包括窗花、門貼、燈籠等，每一件作品都凝聚了她的心血和汗水。崔老太太的剪紙藝術不僅豐富了當地居民的文化生活，也為傳承和弘揚傳統文化做出了貢獻。

崔老太太的剪紙藝術不僅豐富了當地居民的文化生活，也為傳承和弘揚傳統文化做出了貢獻。

崔氏剪紙

3

