



Broadview®
www.broadview.com.cn

大师镜头

第三卷

导演视野：让电影脱颖而出的100个镜头调度

MASTER SHOTS Volume 3 **THE DIRECTOR'S VISION**

100 Setups, Scenes and Moves for Your Breakthrough Movie



014058292

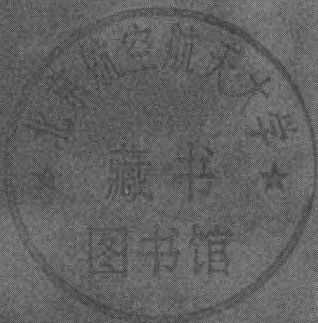
J931
21

大师镜头 **第三卷**

导演视野：让电影脱颖而出的100个镜头调度

MASTER SHOTS Volume 3 THE DIRECTOR'S VISION

100 Setups, Scenes and Moves for Your Breakthrough Movie



J931
21

【澳】Christopher Kenworthy 著 黄德宗 译



北航 C1745335

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是《大师镜头》系列的最新力作，作者秉承了该系列深入浅出、图例明晰的写作特点，从摄影机运动、布景设计以及场景调度等方面为读者梳理了100个经典案例，以达到让电影脱颖而出的神奇效果。

《大师镜头》系列前两卷侧重于故事情景设计，而本书作为前两卷的升级版，更多的是对片场工作的还原和提炼。每个章节基本上概括了拍摄过程中的某个重要环节，例如镜头的选择、纵深的调度、布景设计、取景与构图等。读者既可以选择通读全书，也可以选择将本书带在身边，作为技术手册随时进行翻阅。

本书不仅适合于《大师镜头》系列的忠实“粉丝”，同时对初次接触影视摄影的初学者来说，也是极佳的入门读物。

Master Shots Volume 3, The Director's Vision : 100 Setups, Scenes, and Moves for Your Breakthrough Movie by Christopher Kenworthy
Copyright©2013 by Christopher Kenworthy

This edition arranged with Michael Wiese Productions through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright©2014 PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY.

All rights reserved.

本书简体中文专有翻译出版权由Big Apple Agency代理Michael Wiese Productions授权电子工业出版社，专有出版权受法律保护。
版权贸易合同登记号 图字：01-2014-4174

图书在版编目(CIP)数据

大师镜头. 第3卷, 导演视野: 让电影脱颖而出的100个镜头调度 / (澳) 肯沃斯 (Kenworthy, C.) 著; 黄德宗译. —北京: 电子工业出版社, 2014.8

书名原文: Master shots volume 3, the director's vision: 100 setups, scenes, and moves for your breakthrough movie

ISBN 978-7-121-23820-8

I. ①大… II. ①肯… ②黄… III. ①电影摄影技巧 IV. ①J931

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第156895号

策划编辑: 林瑞和

责任编辑: 李云静

印刷: 三河市鑫金马印装有限公司

装订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编: 100036

开本: 850×1168 1/16

印张: 15 字数: 366千字

版次: 2014年8月第1版

印次: 2014年8月第1次印刷

定价: 69.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

“韩寒和郭敬明最应该读的书，也是每一个想做导演的人的必读之书。”

——卓别灵，影评人

“当我们坐在屏幕前的时候，我们应该看得见电影作者们的辛勤付出。动态和静态画面的腾挪转移，是技术和技巧的呈现，更是心理和艺术表达。这本书所列举的100个机位视觉设计，对于制作电影、欣赏电影都是极好的教授模板；同时，对于商业领域的消费者心智说服也具有十分重要的借鉴意义。”

——子道，作家、电影爱好者

“千万别以为这本书仅仅是为电影制作人员准备的，其实它也适合迷影青年翻阅。当大家了解了机位、场景和摄影机运动，看电影这件事情带来的愉悦岂不是更多？”

——次等水货，影评人

“对于任何一个希望掌握视觉化叙事的人来说，如何在现场控制镜头是必须拥有的能力。而本书则能够帮助刚开始接触视觉化叙事的新人，用最少的成本快速入门，跨越视觉化叙事的门槛。”

——张小北，编剧，太空堡垒预告片公司联合创始人

“终于有一个聪明的、具有首创精神和想象力的人将自梅里埃、大卫·格里菲斯时期以口头形式继承和融合的电影语言著作成书。跟那些过眼云烟的影视书籍不同，克里斯托弗·肯沃斯的《大师镜头》系列跟约翰逊博士编著的英文字典一样，力图做到具有现实性和持久性。”

——约翰·班德汉姆（John Badham），导演，执导过《周末夜狂热》（*Saturday Night Fever*）、《战争游戏》（*WarGames*）、《霹雳五号》（*Short Circuit*）；作家，著有《我就在我的拖车里》（*I'll Be in My Trailer*）与《约翰·班德汉姆的导演方法》（*John Badham on Directing*）；查普曼大学道奇学院媒体艺术系教授

“我执导过五部剧情长片、无数的电视节目，要是在我刚入行时就拥有这本书那该多好。它对于电影人来说是一个不可多得的综合资源。我很想去读一下这个系列的前两卷。”

——汤姆·拉扎勒斯（Tom Lazarus），编剧、导演、教育工作者，《硬道理》（*The Last Word*）的作者

“你可以用十年时间来琢磨镜头，或者你读完本书后用十年时间来创造自己的艺术。你自己来选择吧。”

——托尼·利维尔（Tony Levelle），《DV拍摄宝典》（*Digital Video Secrets*）的作者；《激情创作》（*Producing with Passion*）的共同作者

“肯沃斯的《大师镜头》系列的最新力作超越了前两卷，而且提供了更让人兴奋的用于取景以及与动作相扣的方法。这三本《大师镜头》是每一位认真的电影人的必备读物。”

——特洛伊·德维尔 (Troy DeVold)，作家，真人秀节目制作人

“克里斯托弗·肯沃斯的《大师镜头 (第三卷)》是导演和摄影师的必备读物，在影视圈工作或者学习电影艺术的人都会受益匪浅。书中出色的图片范例清晰明了，具有指导意义。”

——凯瑟琳·安·琼斯 (Catherine Ann Jones)，作家，著有《故事之道》(*The Way of Story*)与《让写作治愈自己》(*Heal Your Self with Writing*)；电影编剧、电视节目编剧，作品有《天使有约》(*Touched by an Angel*)与《圣诞节》(*The Christmas Wife*)

“克里斯托弗·肯沃斯向读者传授影视语言的名词、动词、分词和定冠词，让他们具备讲述流畅故事的能力。肯沃斯知晓影像、演员、故事与情感之间的相互作用。他将自己所学写成文字，让读者也得以了解。”

——克里斯·赖利 (Chris Riley)，作家，著有《好莱坞标准 (第二版)》(*Hollywood Standard, 2nd Edition*)

“《大师镜头 (第三卷)》秉承了这一终极指南系列的本色，是每一位尝试以有趣的方式进行视觉化叙事的导演和摄影师的必备指引。”

——马克思·H·派尔 (Marx H. Pyle)，*GenreTainment*的制片人/搭档主持人；*Reality On Demand*的导演/创作者

“对于任何一个希望掌握视觉化叙事的人来说，这是一本以极为简单的方式讲授如何使用摄影机的有趣书籍。”

——艾琳·科拉多 (Erin Corrado)，www.onemoviefiveviews.com

“《大师镜头 (第三卷)》出色地介绍了每个镜头背后的目的。我非常感激这本书——这是我新的秘密武器！”

——特雷夫·梅斯 (Trevor Mayes)，编剧/导演

译者序

《大师镜头》系列中文版前两卷的译者曾指出，克里斯托弗·肯沃斯的秘密可以概括为两点：一是对镜头的选择，二是拍摄时镜头和演员的运动轨迹。我对此深表赞同。但我觉得我们不应该忘记是什么让电影脱颖而出的。只有当肯沃斯的秘密与对应的故事场景相融洽的时候，才有可能在观众心中产生一连串我们所预想的反应。正是这些心理反应，让观众与电影的主人公感同身受，让电影成为现实与梦想之间的桥梁。

就影视制作阶段而言，第一卷非常适合于已经有了故事梗概但面对分镜头设计却毫无头绪的新人，他们可以利用第一卷提供的种种故事场景为特定场景设计出基本镜头。第二卷的针对性则更强，它是专门为对话场景而设计的100个案例。过分依赖对话场景是影视新人的通病，第二卷将教会读者如何拍摄出趣味盎然的对话场景。第三卷可谓是片场工作的集大成者，它为那些即将投入拍摄工作的电影工作者提供第一手的指导和案例。

有了好的故事，可能会让你萌生出几个好莱坞大片般的拍摄方案，但当你深入片场开始拍摄时，就会发现一切并非如想象般容易。基础扎实、懂得随机应变，可根据现场情况来创作镜头是一个导演的基本素质。

既然涉及了实际的片场拍摄，也就无法避免种种制片问题，包括预算、布景、设备等。不是每个人都能拥有卡梅隆那样的巨额预算，也不是每个人都拥有优秀的布景师或者其他岗位的专业人员。因此，在每个例子的最后，肯沃斯在总结的同时也会给出一个性价比高的可替代性方案，为那些缺乏专业支持的初学者提供帮助，这同样也帮助了我。

在我的一次项目拍摄中，原定的拍摄计划由于项目方无法提供出镜人员而被打乱。为了拍出“高大上”的感觉，我的脑袋里马上闪现出第三卷的部分案例，结合现场的地形地貌和我方主持人的情况，我在短时间内设计了一个结合了滑轨和摄影机俯仰的运动镜头，非常有效地在一个镜头中引入主持人和项目实景，同时低角度机位也有别于一般机位，营造出某种“大片”的感觉。

当完成了第三卷的翻译之后，我在琢磨作者会不会还要祭出第四卷，如果真的有第四卷的话，那肯沃斯还会给我们推介哪100种技巧呢？无论我们是否能看到本系列的第四卷，肯沃斯已经告诉我们一种镜头设计的学习方法，那就是本书的副标题所言，学会运用导演视野进行视觉想象。这也是本书读者在阅读之前为自己定下的目标。

现在，让我们跟随肯沃斯的文字，开始一次愉快的电影镜头之旅吧！

黄德宗

2014年8月

编辑推荐

距离第一本《大师镜头》出版已经过去5年了。在此期间，《大师镜头（第二卷）》出版，原《大师镜头》修订为《大师镜头（第一卷）》出版。如今，《大师镜头》系列的第三卷《导演视野：让电影脱颖而出的100个镜头调度》也将与中国的读者见面。这三本书内容精细，具有启发性，质量始终保持极高水准。它们是作者肯沃斯先生送给全世界电影爱好者的最好礼物。

《大师镜头（第三卷）》秉承了这一系列的特色，是每一位在视觉化叙事方面有探索精神的导演和摄影师的必备参考。

你也许没有在电影学院求学的经历，也许没有任何导演、编剧或者表演的经验，甚至从未涉足影视圈，但只要你怀有对蒙太奇艺术的憧憬，热爱电影并具备一定的影视语言基础，都可以拿起摄影机，去尝试本系列图书提供给你的有趣技巧，方便快速地实现高质量的镜头。本系列图书也带给了我们启发、勇气和灵感，从而帮助有志者实现技艺的创新和升华。它们让你更了解镜头语言，从DV随意拍的效果中解脱出来。它们不会使你立即成为一流的导演，但一定会拉近你的梦想。

本系列图书的读者群包括爱好拍摄的DV用户、网络短片的发烧友、独立电影的制作人、影视院校各专业的学生等。

本系列图书适合有志于从事影视方面工作的人们阅读，同样，它们也适合如今正在从事影视工作的人们阅读和收藏，比如导演、制片、编剧、摄影摄像以及演员。即使你已经创作了很多经典作品，在圈子里享有盛誉，扬名立万，你仍需要它们——它们就像一本简明并实用的宝典，时常翻一翻，总有所收获。

很有意思的是，本系列图书不但受到影视艺术家的喜爱，我所接触到的很多从事图片拍摄的摄影师们也对它们感兴趣。如果你最近正醉心于手中的单反相机，乐于拍摄静态画面，不妨也看一看本系列图书，它们将会为你打开另一扇艺术之门，用镜头记录动态的影像故事。

在此感谢所有帮助本作出版的朋友们；感谢本作的译者黄德宗，他勤勉、谨慎、博学，具备一位优秀译者应具有的所有品质，他

高超的翻译水准是本书出版最重要的基础；同时也感谢很多影视和传媒圈里的朋友们认真为本作撰写书评，他们大多与我素不相识，完全是因为喜爱本书而推荐，他们是真正热爱电影艺术的人；最后，感谢可敬的作者肯沃斯先生，祝他健康长寿，我和所有的中国读者将期待他的第四卷作品问世。

谨以此系列，献给所有的中国电影人！普通人拍电影从此成为可能！

林瑞和

电子工业出版社 编辑

2014年8月

linrh@phei.com.cn (邮箱)

Weibo.com/rhlin (微博)

<http://www.douban.com/people/ztea> (豆瓣)

前言

懂得运用导演视野进行观察是至关重要的，读者告诉我《大师镜头》系列让他们拥有上述能力。他们学会了拍摄一个看上去专业的镜头。他们学到了如何用一个低成本的镜头拍出“大片”的感觉。当拍摄时间非常紧迫时，他们找到了创造性的方法。

我的读者希望学到更多。我收到很多读者来信，他们希望我写第三卷，这一卷应该更深入，不仅仅是罗列各种摄影机运动，还要揭示更多的内容。读者不希望我只是展示另外的100个很酷的镜头，他们想知道如何提升导演的视觉想象。

最好的电影需要伟大的表演、卓越的剧本和适应性强的制作团队。同时也不能缺少出色的镜头。如果没有创造性的摄影工作，你会让其他人失望，淡化了故事，浪费了制作优秀电影的机会。

如果你以平庸的手法拍摄一位出色的演员，结果将让人失望。如果你毫无创造性地拍摄一个精致的片场，影片投资将白白浪费。如果你用传统的机位拍摄一个绝妙的故事，那肯定会枯燥无味。如果你重视自己的电影，你就应该重视每一个镜头。精湛的镜头是你赠予观众的礼物。

你的工作不是为了以不可思议的摄影机机位来炫耀技巧，也不是用基本的覆盖镜头拍摄，并祈望剪辑师能够挽救你的工作。你的工作是设计出能够揭示故事、表现情感、发掘演员并且捕捉住电影独特气质的镜头。同时，你应该在电影中烙下自己的风格。这本书能帮助你。

几乎每一天我都会收到《大师镜头》系列读者的来信。读者中包括了有经验的导演、教师、电影学校学生以及职业影视工作者，他们告诉我《大师镜头》是他们会带到拍摄现场的书。他们使用这套书来解决问题，这套书是他们最开始想象如何拍摄自己的电影时手中的指南。

编剧们告诉我他们阅读了我的书籍，对场景如何运作有了更好的理解，他们现在能够写出一个吸引导演的剧本。他们认识到动作流和情感流正是《大师镜头》的要旨所在。

演员和戏剧教师告诉我《大师镜头》系列书籍是让表演者掌握摄影机目的的一个最佳途径。通过书中的解释，演员们能够更好地理解导演是如何看世界的，知道他们想达到怎样的目的。

《大师镜头（第一卷）》是对能够应用于电影中的重要摄影机运动的最佳指引。它是适用于任何场景的摄影速成班。它适用于真正的初学者以及在好莱坞工作了几十年的导演们。

《大师镜头（第二卷）》是为了解决导演面临的巨大挑战：在动作停止、对话开始时维系视觉效果。我收到很多导演的来信，导演们称一旦认识到捕捉对话的重要性后，他们的电影便重获生机。《大师镜头（第二卷）》面向那些努力去获得影片核心的导演。它也是最受演员们欢迎的书，因为书中说明了如何让他们最重要的对话场景闪耀。

当导演们需要解决某个问题时，他们在书中寻找解决方法。如果没找到他们想要的特定镜头，他们会结合两个或三个想法创造出新镜头。他们也会在到达片场之前研读每一本书，一页不漏地阅读，学习摄影机运动并找到相应运动方式所呈现的视觉效果。这意味着他们心中已经有了概念，同时能够灵活地适应片场的拍摄工作。

《大师镜头（第三卷）》则将这一点往前推进了一大步。它帮助你脱颖而出，告诉你如何挖掘场景核心，通过屏幕清晰、有效、风格化地呈现场景的意义。你将发现个人的视觉想象，学会运用电影手法加以实现。

本书中选取的案例纯粹、清晰，它们是运用了创新的、严格的技术的镜头。我观看了数百部电影，我找出来的摄影机运动能够实现五个主要目标：揭示演员、讲述故事、看似预算不菲、易于实现，最重要的是，我选择的每一个镜头都具有适应性。无论有多少预算，每一个镜头都能改造成你自己的镜头。绝大多数镜头能够以最小化的设备实现，具有冒险精神的创作者可以通过手持摄影或者便宜的稳定器加以改造。极个别的镜头需要注意安全问题，如果你能得到高端的滑轨和摇臂，就能获得更好的效果。设备并不重要。一旦学会了运用导演视觉进行观察，你就能找到实现镜头的方法。

我不希望介绍100种用于复制的镜头，你可以创造的远不止100种镜头，让它们在你的电影里烙下个人风格。当你阅读完本书，就知道想让自己的影片呈现出怎样的视觉，知道如何容易地实现目标。

本书所介绍的镜头能同时实现几种效果，因此它比《大师镜头》前两卷更加进阶。摄影机运动、取景或者角度可能很简单，但效果却是意义深远的。本书仍然适用于有抱负的初学者。如果你是电影新人，则可结合另外两本书，理解摄影机是如何实现其效果的。

如果你已经有若干年的拍摄经验，这本书将帮助你发掘出新的方法、整合思路和创造原创镜头。

如果你拥有了这三本书，我建议你在拍摄之前，将这三本书从头到尾读一遍。使用《大师镜头（第三卷）》找到场景核心，创造出引导场景或段落的主镜头。《大师镜头（第二卷）》应该运用到对话场景中，确保你能完成绝大多数对话场景。把《大师镜头（第一卷）》放在身边，当你需要提升动作时可以找到一个快速修正或简单的做法。

对于导演和制片人来说，你应该确保演职员团队的其他成员能够阅读到这套书籍（或者预算允许的话，给他们每人各买一套），这样所有人就都能阅读到同一页。如果每一个人都知道你创造的是哪一类型的镜头，将更加有利于团队协作。

尤其重要的是，让你的摄影师得到这套书。一些摄影师比其他摄影师拥有更多实际经验，如果你设计了全部镜头，当他们知道你运用的是哪一种方法时，他们会发现和你一起工作会更加容易。同样地，如果你是一位摄影师，这套书能帮助你避免导演拍摄出乏味的电影。你可能会发现你的导演相比摄影更钟情于演员，这样的话，你可以使用这套书来展示摄影机如何有助于他们的表演。当导演们看到优秀的表演需要依赖于创造性的摄影时，他们会更加认真地对待你的工作。

《大师镜头（第一卷）》的写作目标是展示运用创造性方式移动摄影机可以使任意场景更加生动，并且对故事有所贡献。第一卷一直是这几年的畅销书，为全世界的学校和很多电影人所使用，因为你能一次又一次地反复运用这些技巧。

在《大师镜头（第二卷）》中，我告诉读者对话是任何电影的灵魂，需要天赋与激情来拍摄。我被告知在好莱坞的电视节目、澳大利亚的电影片场以及中国的商业拍摄中，导演们都随身带着《大师镜头》前两卷。

既然这两本书涉及如此广泛的范围，是否有必要写第三本书呢？

我希望通过《大师镜头（第三卷）》激发电影工作者的观察方式，告诉他们设计镜头的高级方法。看看其他导演是如何解决问题、揭示故事、捕捉感受的，你会学到如何更具创造性地进行拍摄。

在你研究完本书的镜头后，你将不再满足于使用平庸的机位。你将会一直寻找视角上的扭曲、倾斜或改变，让镜头更加生动地实现其目的。本书是一部高级教程，因为无论你经验是否丰富，它都将在电影的每一个场景中赋予你挑战，让你设计出创造性的解决方案。

本书鼓励你发挥想象。研究静态画面和俯视说明图，想象如何创造镜头。然后想象改变某个参数——角度、演员位置、摄影机高度——以及想象场景将如何改变。最后想象你如何能把工作做得更出色。

摄影机如同一张空白画布。当你把它对准某个主体时，你就开始讲述一个故事。如果你改变了摄影机高度，你讲的就是另外一个故事。将摄影机移动至不同的角度，你就会创造出不同的情绪。你对画面中演员位置的安排和移动都会改变观众对他们的感受。一切都需要计算在内，因此你必须要知道画面中所发生的事情，镜头将如何影响意义以及动作将如何传达故事。

当人们开始制作电影时，他们有时会认为拍电影就是将摄影机对准演员记录表演。伟大的导演则明白电影是关于摄影的艺术，他们会运用镜头的角度、运动、调度以及取景对其加以雕琢和润色。

我在电影片场待过很长时间，目睹了相当多被浪费的机会。无论是低成本的剧情片、学生电影，还是高预算大片，情况均如此。导演们在能够创造杰作时却使用了平庸的镜头，他们一直错失良机。这与资金紧缺没有关系。如果时间有限，情况甚至变得更糟糕。通常，这是因为导演们黔驴技穷。

设计镜头时，无论是在拍摄前数周的故事板阶段，还是在你刚开始构思故事的时候，你都要考虑演员刚刚在什么地方，他们要尝试去哪里，你的男主角希望在这个场景得到什么，现在正发生着什么。镜头本身将给予你建议。

当你研究了本书的镜头，看到导演们是如何游刃有余地进行调度时，你的想象力将被点燃。

如何使用本书

你可以在《大师镜头（第三卷）》中查找适合你的场景的特定镜头，但要是你能通读全书，就将学习到富有想象力的技巧，它们是你设计自己的镜头时所必需的。

为了领会每一章节的内容，你需要一边阅读文字部分一边参考图片。然后你可以想象自己会如何使用这些镜头，设想对这些镜头的小改动将如何影响结果。

在前期制作时使用《大师镜头（第三卷）》，在片场拍摄时把书放在身边，这样你就能找到替代方案，或者为场景增加一些额外的东西。在一个场景中结合不同技巧创造出全新的复杂技巧。与演员分享本书是非常好的做法，这样他们就会意识到镜头的存在，知道你将如何捕捉他们的神奇瞬间。

书中的图片说明

每一章都包括了热门影片中的截图，展示了书中所探索的特定技巧曾被成功运用。俯视镜头展示摄影机和演员的运动如何达成效果。白色箭头表示摄影机的移动。黑色箭头表示演员的移动。

最基本的要点都会放进图示中，但因为这是一本高级课程，所以一些镜头没有放进图示中。在任何一个章节里，你可能会看到俯视说明图展示了某个镜头如何运作，但下一个镜头则可能没有俯视图的说明。这意味着你要自己做更多的工作。你需要观察镜头、阅读文字、分析摄影机运动。这需要一些练习，但这是每一位导演都需要的实践环节。

第十一章会选取更多的电影截图，但没有俯视说明图。这进一步鼓励你去想象如何实现镜头。这就是本书的目的：培养你清晰地构思摄影机运动的习惯。

目录

第一章 镜头高级运用

| | | |
|-----|--------|----|
| 1.1 | 长焦镜头远拍 | 2 |
| 1.2 | 长焦镜头近拍 | 4 |
| 1.3 | 固定长焦镜头 | 6 |
| 1.4 | 运动长焦镜头 | 8 |
| 1.5 | 广角镜头远拍 | 10 |
| 1.6 | 广角镜头近拍 | 12 |
| 1.7 | 固定广角镜头 | 14 |

| | | |
|------|--------|----|
| 1.8 | 运动广角镜头 | 16 |
| 1.9 | 中焦镜头 | 18 |
| 1.10 | 镜头的切换 | 20 |

第二章 基本运动

| | | |
|-----|---------|----|
| 2.1 | 融合运动 | 24 |
| 2.2 | 运动的摄影机 | 26 |
| 2.3 | 演员驱动摄影机 | 28 |
| 2.4 | 揭示式的运动 | 30 |

| | | |
|------|-----------|----|
| 2.5 | 与摄影机一同运动 | 32 |
| 2.6 | 向前运动 | 34 |
| 2.7 | 侧向运动 | 36 |
| 2.8 | 斜式运动 | 38 |
| 2.9 | 短距离运动 | 40 |
| 2.10 | 转向运动与曲线运动 | 42 |

第三章 纵深调度

| | | |
|-----|-------|----|
| 3.1 | 演员的移动 | 46 |
|-----|-------|----|

| | | |
|-----|--------------|----|
| 3.2 | 横过画面 | 48 |
| 3.3 | 移动用作取景 | 50 |
| 3.4 | 视点移动 | 52 |
| 3.5 | 移动用作揭示 | 54 |
| 3.6 | 镜面反射 | 56 |
| 3.7 | 反向推进 | 58 |
| 3.8 | 推轨引入演员 | 60 |

第四章 高级取景

| | | |
|-----|------------|----|
| 4.1 | 越轴 | 64 |
| 4.2 | 打破剪辑 | 66 |

| | | |
|-----|--------------|----|
| 4.3 | 摇摄运动 | 68 |
| 4.4 | 穿过人群 | 70 |
| 4.5 | 重复角度推进 | 72 |
| 4.6 | 俯仰用作揭示 | 74 |
| 4.7 | 旋转出画 | 76 |
| 4.8 | 剪影 | 78 |

第五章 象征性场景调度

| | | |
|-----|--------------|----|
| 5.1 | 双重推进 | 82 |
| 5.2 | 吸引演员 | 84 |
| 5.3 | 亲密关系中断 | 86 |

| | | |
|-----|--------------|----|
| 5.4 | 俯瞰后拉 | 88 |
| 5.5 | 权力交换 | 90 |
| 5.6 | 犹豫不决 | 92 |
| 5.7 | 孤立推进 | 94 |
| 5.8 | 打破多人场景 | 96 |

第六章 美术设计与外景

| | | |
|-----|-------------|-----|
| 6.1 | 反定场镜头 | 100 |
| 6.2 | 朦胧画面 | 102 |
| 6.3 | 充实前景 | 104 |
| 6.4 | 假墙 | 106 |