

目 录

青春的旋律(序).....	柯 原(5)
---------------	--------

第一辑 青春笙箫

朗诵青春	(11)
一群青年和一位师长	(13)
题诗	(16)
无风的夜晚	(17)
轻轻走过	(18)
你是否真的不回头	(20)
思乡曲	(21)
你我不分的你	(22)
我的激动	(23)
怎么可能	(24)
自强之歌	(25)
无题	(26)
海风吹来	(27)
留下我一个人为你鼓掌	(29)

第二辑 情感波涛

伤痕	(33)
秋天意绪	(35)

故园秋声	(37)
秋夜听雨	(39)
我爱你 北国的姑娘	(41)
在春天	(43)
挥不去的忧愁	(45)
走近自己	(47)
这个春天 我永远记住	(49)
和自己交谈	(51)
当初我是怎样把话说给你听的	(53)
三月·席间	(55)
致煤矿工人	(56)
母亲是桥	(58)
什么也不能使我俯首	(60)
S·X 你想让我留下什么	(62)
释放泪水	(67)
无名情感	(69)
冬天 告别小城	(72)

第三辑 人 生 思 考

点燃人生	(77)
读名人传记	(79)
他是诗人	(80)
夜悟	(82)
世纪末的冲动	(84)

无题	(87)
潜思	(88)
感谢你对我的拯救	(90)
山风怒吼	(92)
榕树上的附着物	(98)
升腾的感觉触及太阳	(101)
后记	(107)

目 录

青春的旋律(序).....	柯 原(5)
---------------	--------

第一辑 青春笙箫

朗诵青春	(11)
一群青年和一位师长	(13)
题诗	(16)
无风的夜晚	(17)
轻轻走过	(18)
你是否真的不回头	(20)
思乡曲	(21)
你我不分的你	(22)
我的激动	(23)
怎么可能	(24)
自强之歌	(25)
无题	(26)
海风吹来	(27)
留下我一个人为你鼓掌	(29)

第二辑 情感波涛

伤痕	(33)
秋天意绪	(35)

故园秋声	(37)
秋夜听雨	(39)
我爱你 北国的姑娘	(41)
在春天	(43)
挥不去的忧愁	(45)
走近自己	(47)
这个春天 我永远记住	(49)
和自己交谈	(51)
当初我是怎样把话说给你听的	(53)
三月·席间	(55)
致煤矿工人	(56)
母亲是桥	(58)
什么也不能使我俯首	(60)
S·X 你想让我留下什么	(62)
释放泪水	(67)
无名情感	(69)
冬天 告别小城	(72)

第三辑 人 生 思 考

点燃人生	(77)
读名人传记	(79)
他是诗人	(80)
夜悟	(82)
世纪末的冲动	(84)

无题	(87)
潜思	(88)
感谢你对我的拯救	(90)
山风怒吼	(92)
榕树上的附着物	(98)
升腾的感觉触及太阳	(101)
后记	(107)

(6) 陸天

(7) 黑龍

(8) 蘇俄海軍技術學院

(9) 耶路撒冷

(10) 蘇聯黑土地河

(11) 日本及蘇聯海軍部長

(12) 蘇聯海軍部長

(13) 日艦

(14) 蘇聯海軍部長

(15) 蘇聯海軍部長

(16) 蘇聯海軍部長

(17) 蘇聯海軍部長

(18) 蘇聯海軍部長

(19) 蘇聯海軍部長

(20) 蘇聯海軍部長

(21) 蘇聯海軍部長

(22) 蘇聯海軍部長

(23) 蘇聯海軍部長

(24) 蘇聯海軍部長

(25) 蘇聯海軍部長

(26) 蘇聯海軍部長

(27) 蘇聯海軍部長

(28) 蘇聯海軍部長

(29) 蘇聯海軍部長

(30) 蘇聯海軍部長

青春的旋律

——《点燃人生》序

柯 原

我曾在梅州市工作过，结识了不少梅州市的诗人和诗歌爱好者，他们组成了一个“射门诗社”，这是一个勤奋进取而又很有活力的诗歌团体。赖运添就是诗社的一位成员。我没有和他见过面，但从他的诗中结识了他。

赖运添很年轻，写诗时间不算长，这是他的第一本诗歌集。从诗集的题名《点燃人生》就可以看出，这是一本对人生的思考、探索的诗集，吟咏着一位当代青年人眼中的人生和世界。

近几年来，曾不断听到过一些对当前新诗的议论，人们觉得有些新诗晦涩、读不懂，诗的内容远离时代和生活，局限于自我内心世界的小天地等等。确实，这种现象在当前诗作中是存在的，究其原因也颇复杂，恐怕是与西方现代诗潮的泛滥，以及一些诗人淡化社会责任感、淡化生活有关，不少诗作已日益消失了那种热情澎湃和激动心灵的力量。

当我读到赖运添的诗作时，我却感到他正以一种充满昂扬的激情和社会责任感在写诗，写出了当代青年对生活的追求、理解和向往，诗中振响着时代的旋律，这的

确是使人感到振奋的。请看：

我以一种昂扬的姿态朗诵青春

朗诵着青春的美丽与拥有

朗诵着青春的神圣和大度

伴随人生奋斗的乐曲

我锁不住咏叹的喉咙

——《朗诵青春》

在这里，没有那种曾一度流行的灰色的低沉愁闷的调子，而是谱出了新时代青年铿锵的进行曲，显示了社会主义时代青年人乐观向上的本色。

今天人们的生活，是和祖国的过去紧密联系着的，是从历史的坎坷中走出来的。有了老一辈革命家和广大革命队伍的南征北战艰苦奋斗，才有了今天社会主义物质文明和精神文明建设的蓬蓬勃勃的发展景象。作为历史长河中的一朵新的浪花，作者是这样思考的：

面对匆匆流逝的时间

我不愿与前行者拉开

愈来愈长的距离

我尝试的脚印必将踩出通衢

干渴的心灵一定会迎来

期望的汛期……

——《在春天》

当代的青年是有理想，有追求，有信念的，革命的精神正鼓舞着一代青年在社会主义道路上前进。诗作这样

倾诉着青年人的心声：

只是我挺直的脊梁

紧握的拳头

正视前方的眼睛

还不曾使我失去自信

因而仍然有一百个一千个一万个理由

支撑我信念的楼宇

不至于轰然坍塌

——《什么也不能使我俯首》

这是面对当前世界风云变幻，中国青年人的宣言。应该说，这些诗句以鲜明的色彩，对当前所谓的“信仰危机”、“信念危机”等等说法，给了一个有力的回答。

与此同时，作者也用感情色彩十分强烈的笔触，写出了当代青年改造自然与社会的壮怀：

雄姿英发的一群

挥动手中的彩笔

点染无垠的天空

把山和水 把人和树

把愿望与寄托 把近景与远景

定格于新世纪的画幕

给人以一种分明的痛快

——《山风怒吼》

在我们欣赏作者粗犷豪放的笔墨时，我们也可以欣赏到那种十分抒情而细腻的笔墨，说明了作者有多方面

的尝试与追求。

在您用血肉筑成的桥上
我是怎样迈着娇小的步履
来到人间
来到壮丽非凡的无垠大地
我忠诚于您的情感空间呵
始终充满七彩的斑斓
装点您日渐老去的容颜

——《母亲是桥》

这是捧出了一颗赤子之心，也是用浸满爱的感情道出的诗的语言。

我觉得诗作中透露出的这种直面人生，思考人生，奋斗人生的精神，证明了作者所走的是一条现实主义的道路。诗和前进的时代一道前进，唱出时代的主旋律，唱出一代人的愿望和拼搏精神。我认为，只有这样的诗，才能在读者的心灵上碰撞出火花来。

自然，作者还年轻，在诗歌创作上还刚刚起步，表现手法还不够多样化，还需要努力开拓自己的视野，努力反映丰富多彩的现代生活，让自己的诗中拥有更为广阔的情感世界。

我相信，作者是会继续努力的，在创作中将会不断地超越自己。

1994年6月30日于广州

第一辑 青春笙箫

蕭望春書陳一策

朗 诵 青 春

我以一种昂扬的姿态朗诵青春
朗诵着青春的美丽与拥有
朗诵着青春的神圣和大度
伴随人生奋斗的乐曲
我锁不住咏叹的喉咙

我把每一天的时光
当成可以啜饮的美酒
从来不轻易让它
在梦幻的年华干涸
想起昔日疏懒带来的悔恨
我怎能停止追赶的脚步

身正青春 心正青春
我分不出与他人的贵贱贫富
当渴求嬗变成为内心
最强烈的欲念
我断不看重那不该归属的小鹿

那就还我悠然自得的口吻吧
我将在青春行进的途中
感受欢乐与痛苦
再多的烦恼亦全然不顾

寂寞向来被人看作恼人的杰作
我却把它认真阅读
孤独时亦常感无所适从
但这天才的良辰
却供人在无意中消受

听听青春飞扬的调子
看羁旅风尘把她涂染
我一时的抒情
也许挡不住增长的年轮
可我青春的灵魂将不会
于安乐的窝巢栖止

1993.11.23

一群青年和一位师长

未来就从今天开始
就从今天把酒临风豪情满溢
的欢声笑语中开始

他们以各自的心言汇成浩淼的语流
荡漾无边的春色 无边的祝福
他们以各自的手势比划写意的岁月
传递真实的情感 友谊的火种

他们一向相处得很好

与时代相处得很好

从容思想 大胆行动

成了每个人共同遵守的准则

即使是在无声的时刻

也能相视默然 毅然决然

奔赴希望的前沿——

人依旧 风景已不同

深情地凝望 总让人流连