

古刻新韻

輯三

營造法式
上

〔宋〕李誠

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯三

浙江人民美術出版社

營造法式
上

〔宋〕李誠

圖書在版編目 (CIP) 數據

營造法式 / (宋) 李誠著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.10

(古刻新韻三輯)

ISBN 978-7-5340-3596-8

I. ①營… II. ①李… III. ①建築史—中國—宋代
IV. ①TU-092.44

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 237198 號

責任編輯: 屈篤仕 霍西勝 楊 晶
呂逸爾 張金輝 余雅汝

裝幀設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

營造法式〔宋〕李誠

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 38.75

版 次 2013年10月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3596-8

定 價 168.00圓 (全二冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《營造法式》，三十四卷。刊行於宋崇寧二年（一一〇三），宋代官方頒布的建筑設計、施工規範書，是古代最爲完整的一部建筑技術專書。

《營造法式》本爲官方爲杜絕官員在施工中貪腐而命將作監頒行的明確建築等級制度、藝術形式及嚴格的料例功限的技術規範。哲宗元祐六年（一一〇九一），《營造法式》編成并頒行，史曰《元祐法式》。然該書缺乏用材制度，工料太寬，不能防止工程中的各種弊端，所以紹聖四年（一一〇九七）又詔李誠重新編修。李誠乃「考閱舊章，稽參衆智」，重新編成《營造法式》，並於崇寧二年刊行。該書主要分爲五部分，包括釋名、制度、功限、

料例和圖樣等。前有看詳和目錄各一卷。

《營造法式》崇寧二年刊本已失傳，南宋紹興十五年（一一四五）重刊，但亦未傳世。南宋後期平江府刻本僅留殘本，且經元代修補。一九二五年著名藏書家陶湘根據文淵閣、文津閣、文溯閣《四庫全書》抄本，密韻樓蔣氏抄本，丁丙八千樓本互校，仿照南宋刻本版式和字體，刻板刊行，世稱仿宋陶湘本。陶湘本《營造法式》以鏤版、圖版精美聞名於世。宋本《營造法式》的彩畫、圖樣原是綫條畫，用文字標以紅、綠、白、大青、二青等色，陶湘本將這些黑白綫條畫按《營造法式》中標明的色彩套印，使圖樣更爲生動。

此次即據陶湘本《營造法式》影印出版。

浙江人民美術出版社

二〇一三年十月

目錄

李誠序
劄子
看詳
目錄
卷一
卷二
卷三
卷四
卷五
卷六
卷七
卷八
卷九
卷十

一
三
五
二九
五七
七九
一〇五
一二九
一五一
一七三
一九七
二一九
二四三
二六三

卷十一
卷十二
卷十三
卷十四
卷十五
卷十六
卷十七
卷十八
卷十九
卷二十
卷二十一
卷二十二
卷二十三
卷二十四

二八五
三一三
三三一
三五五
三七九
三九九
四三一
四五五
四七五
四九七
五一九
五四五
五六九
五九一

卷二十五
卷二十六
卷二十七
卷二十八
卷二十九
卷三十
卷三十附
卷三十一

六〇九
六二九
六四七
六六九
七〇三
七三五
七七九
八三三

卷三十一附
卷三十二
卷三十三
卷三十四
李誠補傳
重刊營造法式後序
附錄
識語

八七九
九二七
九七九
一〇八七
一一六七
一一七三
一一八一
一二二一

進新修營造法式序

臣聞上棟下宇易爲大壯之時正位辨方禮實太平之典共工命於舜日大匠始於漢朝各有司存按爲功緒况

神畿之千里加

禁闕之九重內財

宮寢之宜外定

廟朝之次蟬聯庶府棊列百司櫺櫺枅柱之相枝規矩準繩之先治五材並用百堵皆興惟時鳩僝之工遂考翬飛之室而斲輪之手巧或失真董役之官才非兼技不知以材而定分乃或倍斗而取長弊積因循法疎檢察非有治三宮之精識豈能新一代之成規

溫詔下頒成書入奏空靡歲月無補涓塵恭惟

皇帝陛下仁儉生知睿明天縱淵靜而百姓定綱舉而衆目張官得其人事爲之制丹楹刻桷淫巧既除非食卑宮溥風斯復乃

詔百工之事更資千慮之愚臣攷閱舊章稽參衆智功分三等第爲精粗之差役辨四時用度長短之晷以至木議剛柔而理無不順土評遠邇而力易以供類例相從條章具在研精覃思顧述者之非工按牒披圖或將來之有補通直郎管修蓋皇弟外第專一提舉修蓋班直諸軍營房等編修臣李誠謹昧死上

劄子

編修營造法式所準崇寧二年正月十九日

敕通直郎試將作少監提舉修置外學等李誠劄子奏契
勘熙寧中敕令將作監編修營造法式至元祐六年方成
書準紹聖四年十一月二日

敕以元祐營造法式祇是料狀別無變造用材制度其間
工料太寬關防無術三省同奉

聖旨着臣重別編修臣考究經史羣書并勒人匠逐一講
說編修海行營造法式元符三年內成書送所屬看詳別
無未盡未便遂具

進呈奉

劄子

去式劄子

一

三

聖旨依續準都省指揮只錄送在京官司竊緣上件法式
係營造制度工限等關防功料最爲要切內外皆合通行
臣今欲乞用小字鏤版依海行敕令頒降取進止正月十
八日三省同奉

聖旨依奏

營造法式看詳

通直郎管修蓋皇弟外第專提舉修蓋班直諸軍營房等臣李誠奉

聖旨編修

方園平直

取徑圍

定功

取正

定平

牆

舉折

諸作異名

總諸作看詳

方園平直

周官考工記園者中規方者中矩立者中垂衡者中水鄭司農注云治材居材如此乃善也

去式自羊

墨子子墨子言曰天下從事者不可以無法儀雖至百工從事者亦皆有法百工爲方以矩爲圜以規直以繩衡以水正以垂無巧工不巧工皆以此五者爲法巧者能中之不巧者雖不能中依放以從事猶愈於已

周髀算經昔者周公問於商高曰數安從出商高曰數之法出於圜方圜出於方方出於矩矩出於九九八十一萬物周事而圜方用焉大匠造制而規矩設焉或毀方而爲圜或破圜而爲方方中爲圜者謂之圜方圜中爲方者謂之方圜也

韓子曰無規矩之法繩墨之端雖班亦不能成方圓

看詳諸作制度皆以方圜平直爲準至如八棱之類

及歆斜羨

禮圖云羨為不圓之貌壁羨以為量物之度也鄭司農云羨猶延也以善切其袤一

尺而廣狹焉

侈

史記索隱云侈謂狹長而方去其角也侈丁果切俗作隋非

亦用規矩

取法今謹按周官考工記等修立下條

諸取圜者以規方者以矩直者桴繩取則立者垂繩取

正橫者定水取平

取徑圍

九章算經李淳風注云舊術求圍皆以周三徑一為率若用之求圍周之數則周少而徑多徑一周三理非精密蓋術從簡要略舉大綱而言之今依密率以七乘周二十二而一即徑以二十二乘徑七而一即周

看詳今來諸工作已造之物及制度以周徑為則者

如點量大小須於周內求徑或於徑內求周若用舊
例以圍三徑一方五斜七爲據則疎略頗多今謹按
九章算經及約斜長等密率修立下條

諸徑圍斜長依下項

圓徑七其圍二十有二

方一百其斜一百四十有一

八棱徑六十每面二十有五其斜六十有五

六棱徑八十有七每面五十其斜一百

圓徑內取方一百中得七十有一

方內取圓徑一得一

八棱六棱
取圍準此

定功

唐六典凡役有輕重功有短長注云以四月五月六月七月爲長功以二月三月八月九月爲中功以十月十一月十二月正月爲短功

看詳夏至日長有至六十刻者冬至日短有止於四十刻者若一等定功則枉棄日刻甚多今謹按唐六典修立下條

諸稱功者謂中功以十分爲率長功加一分短功減一分

諸稱長功者謂四月五月六月中功謂二月三月八月九月短功謂十月十一月十二月正

月

右三項並入總例

取正

詩定之方中又揆之以日注云定營室也方中昏正四方也揆度也度日出日入以知東西南視定北準極以正南北周禮天官唯王建國辨方正位

考工記置槷以垂視以景爲規識日出之景與日入之景夜攷之極星以正朝夕鄭司農注云自日出而晝其景端以至日入既則爲規測景兩端之內規之規之交乃審也度兩交之間中屈之以指槷則南北正日中之景最短者也極星謂北辰

管子夫繩扶撥以爲正