

古刻新韻

輯二

浙江人民美術出版社

任熊版畫

〔清〕任熊

古刻新韻

輯二

浙江人民美術出版社

任熊版畫

〔清〕

任熊

圖書在版編目 (CIP) 數據

任熊版畫 / (清) 任熊撰. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.8

(古刻新韻二輯)

ISBN 978-7-5340-3545-6

I. ①任… II. ①任… III. ①版畫—作品集—中國—清代 IV. ①J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 173775 號

責任編輯: 雍 琦

封面設計: 呂逸爾

責任校對: 霍西勝

責任印製: 陳柏榮

任熊版畫 [清] 任熊

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 6.875

版 次 2013年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3545-6

定 價 35.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

任熊（一八二三—一八五七），字渭長，一字湘浦，號不舍，浙江蕭山人。清代晚期著名畫家，「海派」藝術的代表人物之一，畫法宗陳洪綬，與弟任薰、兒任預、侄任頤合稱「海上四任」，又與朱熊、張熊合稱「滬上三熊」。任熊善山水、人物、花卉、翎毛、蟲魚、走獸，筆力雄厚，氣味靜穆，深得宋人神髓。尤擅長人物，形象多高古奇崛，得陳洪綬神韻而能別出心裁，其衣紋勾畫尤其精彩，鐵畫銀鈎，極見功力。

在任熊的創作中，最具成就的是他的四套版畫作品：《於越先賢像傳贊》、《劍俠傳》、《高士傳》、《列仙酒牌》。鄭振鐸先生說：「至任氏《列

仙傳》、《劍俠傳》出，則人物畫之作，又另闢一新天地了。此二書均刻於咸豐七年（一八五七），古貌、古衣冠，古色古香，驟見之幾疑為陳老蓮的大手筆，一冠一履，一人一物，乃至一几一劍之微，莫不出之以細心，運以精意。」本次將此四套作品彙集出版，集中反映任氏版畫創作的藝術特色，以助了解晚清版畫之精華。

浙江人民美術出版社

二〇一三年七月

目錄

於越先賢像傳贊

序

圖版

劍俠傳

圖版

高士傳

圖版

列仙酒牌

序

圖版

跋

一一〇	一六二	一五七	一五五	一二九	一二七	九三	九一	一一	三	一
-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----	---	---

人哉老野見
修德老老見

咸豐丁巳十二月任淇竹君題



成豐天長人可
吉陽王用榮王可
殺無全勝所

吾居近湘湖夏則多於湖
上讀書蓋湖上皆山矣山
或遠或近或大或小盡納
其影於湖若倩湖爲寫
之態於是山之奇麗秀偉
得水之明潤蕭屑畢出其
景光以自相悅嘗欲得余

友任渭長畫馬未暇足
跡徧天下名山水歸而相
忘即不如故鄉之一邱一壑
親切而有味矣而吾得讀
書於其間日夕與古人共
欣賞樂何如也夫此一邱
一壑誠非自今有耳流覽

而登涉者先我者有人則
古人矣有人者湮沒不可
問有人者力能增之色而
一卷一勺遂以千古抑非惟
地之榮亦後人之幸也且夫
孤直而矜廉以文平而遠
端厚以自尊山之品不齊

而吾皆以爲好亦如古之人
或理學文行武烈節義行
事不概同而皆有以自立於
天地間以爲肖渭長以爲然
曰則與其畫山水不如其
寫古人古之人每車笠
屐踪跡所經皆山水間也

山水灼知不能言子則言之
余乃隨掇一人行事以爲
贊渭長因以爲圖日或三
四或五六初以爲長夏消
遣計積二月得八十人渭
長以事入城余亦遂輟懼
佚也交容莊蔡君梓之成

本祥符周升雲觀之善以
爲雖隨手掇拾無意於去
取而於善善從長信而好
古之義有當焉殆亦如畫
家之於名勝者然點染其
一峯一巒而大致已隱約於
尺幅之外所以怡人之神者

已足終日不倦正不必遠寫
五岳全圖崑崙徒令金碧
滿眼也余以消夏湖上忽
觀山有所感率而爲贊無
足存者八十人則皆吾鄉
先賢人士也詩云高山仰
止景行行止雖不能至心向

往之矣

咸豐七年歲在疆圉大荒
落孟秋上澣嘯篁王錫齡
自識於小竹里館



越大夫范公蠡

