

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪留下

金永炎 编著



杭州出版社

王国平 总主编

西溪留下

金永炎 编著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪留下 / 金永炎编著. —杭州: 杭州出版社,
2013.11

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-859-7

I. ①西… II. ①金… III. ①文化史—杭州市 IV.
①K295.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第238920号

西溪留下

金永炎/编著

责任编辑 孙旭明 胡清
美术编辑 柯乔 马圣燕
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排版 浙江新华图文制作有限公司
印刷 杭州星晨印务有限公司
经销 新华书店
开本 710 mm × 1000 mm 1/16
字数 295千
印张 16.5
插页 4
版印次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80758-859-7
定价 58.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王国平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟

别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照这一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、杭州之江国家旅游度假区党工委书记、西湖区西溪湿地公园管委会主任）

前 言

西溪且留下，历史上留下曾以西溪为镇名，北宋元丰三年（1080）王存等编撰的《元丰九域志》卷五《两浙路》：钱塘县有南场、北关、安溪与西溪四个镇。据考证，钱塘四镇都建于宋太宗端拱元年（988）。西溪后改名为留下镇，明代杭州文人田汝成《西湖游览志》卷十说：“西溪，居民数百家，聚为村市，俗称留下。相传宋高宗初至杭时，以其地丰厚，欲都之，后得凤凰山，乃云：‘西溪且留下’。后人遂以为名。”此后，留下镇名一直沿用至2007年撤镇建街。历史上留下镇大致范围为钱塘县西北部，与余杭县接壤的区块。除今留下外，还包括部分古荡、蒋村、五常、闲林、龙坞等。清时，东起古荡西堰桥，西至余杭闲林，南与富阳接壤，北到河渚。新中国成立后，留下镇范围也几经变化，1958年划归杭州市管辖，同年10月人民公社化，留下镇并入留下公社，下辖闲林、五常、蒋村、古荡、留下管理区。1961年，闲林、五常、蒋村单独成立公社，划归余杭县，留下管理区成为留下公社，划入西湖区。1964年，留下公社中的城镇和散住居民点划出，重新建立留下镇。1968年，镇社合一，为留下公社。1981年，复置镇。1984年，实行镇乡分设。1985年，撤销留下乡，并入留下镇。2007年撤销留下镇，建立留下街道。留下古今区域范围不同，本书涉及的范围指现在留下街道区域，东至西湖街道和古荡街道，南至转塘街道的龙坞，北至蒋村街道和余杭区五常街道，西至余杭区闲林街道，面积约36.1平方公里。

留下的地理环境得天独厚，这里连接西湖名胜风景区、西溪国家湿地公园和西山国家森林公园三大国家级风景名胜。西溪穿镇而过，旧时从秦亭山舟行至留下十八里，沿水有十八座桥、

十八个湾,十八个坞,沿山有十八里犟道,内有一百零八个景点。自唐代以来,这里就以赏梅、竹、芦、花而闻名。“西溪探梅”为西湖十八景之一。这里的梅花泉、安乐泉、法华泉称为西溪三泉。这里的大方井、小方井、金鱼井称为西溪三井。这里的忠义桥、庆春桥、盈春桥称为西溪三桥。这里的梅花、芦花、桃花称为西溪三雪。这里的柏家园、仰家园、方家园称为西溪三园。这里的石人岭、金竹岭、桃源岭称为西溪三岭。这里的茶市、花市、香市称为西溪三市。这里的山水诱人,遗存处处,千年古刹、名人墓冢、古街老巷,印迹无数。

留下之胜,尤在人文。在1000多年的演变和发展过程中,留下形成了自己独特、不可替代的DNA。这是留下的生命、个性、特色、传统的源泉。人类的文化遗产,是活着的历史记忆,它以物质的或非物质的形式表达。非物质文化包括了人类的情感,它与我们的生活和整个社会息息相关。一个地区的非物质文化,往往蕴含着当地文化传统,保留着特有的思维方式。物质文化发展的高度,反映着精神文化发展的水平。物质文化遗产是人类的某些文化或技能以物质为载体表现出来的。非物质文化则是人类的某些文化或技能以物质作为媒介表现出来的,留下的传统文化具有典型的西溪文化特色。留下地区的物质文化的价值存在,正是因为它具有西溪文化的含量,通过对留下历史上的生产、居住、饮食、婚丧、岁时、庆典、礼仪等民情风俗介绍,让读者解读留下的DNA。正如人类生命体的延续要靠DNA,留下生命体的延续同样要靠DNA。城市的发展,社会风俗也渐趋都市化,生产、居住、饮食、婚丧、岁时、庆典、礼仪等民情风俗,都有了相应变化。留下的“基因”收集了留下的“生命信息”,读者通过散发着西溪泥土气息的文字,解开留下的“遗传密码”,让读者能够感受到千年古镇的历史脉动,从而更好地保护和延续留下的生命。

目 录

前 言

上篇：印记

【古街印记】

- 西溪遗风在古镇 /1
划水成市的老街 /2
名噪一时的茶市街 /7
老街茶馆曾留香 /9
老街景色竞芳菲 /12
古街商贾录印迹 /15

【建筑印记】

- 古桥风韵山水间 /24
十里清溪十八桥 /27
江南雅筑宝丹亭 /29
西出杭城有人家 /33
南野北秀西溪路 /35
古今建筑留印迹 /37

【山水印记】

- 花坞隐秀胜云栖 /48
隐而深蔚小和山 /53
西溪井泉竞彩华 /58
法华诸峰邻西子 /61
美丽山水画印迹 /66

【寺庙印记】

- 梵音悠远绕龙脊 /74

- 自古隐胜法华寺 /77
劝善罚恶东岳庙 /79
慈济恩存灵慈庙 /82
绿英梅阁永兴寺 /83
小和山顶金莲寺 /86
元夜闹灯三方庙 /88
吴越将台大苏林 /91
林泉深处隐梵迹 /93

【名人印记】

- 董嗣杲西溪筑堰 /100
大善著书福胜庵 /101
冯梦祯守望西溪 /104
吴本泰撰梵隐志 /107
丁氏兄弟救国宝 /108
林纾探幽西溪景 /112
金枝留下写名作 /113
郁达夫三游西溪 /116
主席两到留下镇 /117
一代梅师《二梅图》 /118
追寻名人的足迹 /120

【墓葬印记】

- 教士埋骨桃源岭 /126
纵马回归龙驹坞 /128
放下行囊归西溪 /129
莲花山上洪钟墓 /133
鲜于枢墓择东岳 /135
邂逅古人的印迹 /137

【风物印记】

- 西溪三雪梅称胜 /145
唐宋贡品白杨梅 /148

独具风格小竹篮	/149
竹编工艺小花篮	/150
安乐山茶称一绝	/152
石马山笋最盛名	/156
西溪糕团应时令	/157
清汤鱼圆醋熘鱼	/159

下篇：遗韵

【农耕遗韵】

祭拜稻神求丰年	/163
娘娘庙里拜蚕神	/167
建房乔迁行仪式	/169
灶神信仰灶头画	/171
刮痧疗疾收蛇子	/173

【工技遗韵】

犹爱梅花酿酒嘉	/176
牌楼汤家竹货多	/178
精湛技艺小铜匠	/180
老树新发彩扎染	/182
富丽堂皇掐丝画	/184
龙凤花烛喜庆物	/185
锤头重重春裯浆	/186

【市井余韵】

男婚女嫁三部曲	/187
民间生养老习俗	/192
形式繁琐旧丧俗	/195
哑目连戏活化石	/197
祈福消灾跳马灯	/199
行走舞台立肩阁	/201

且歌且舞踩高跷	/202
---------	------

【岁时印韵】

灯火处处万家宴	/204
二月花朝三桥柳	/207
车马纷然野祭多	/209
立夏乌饭端午黄	/210
三秋祭神与祀祖	/214
祭拜月神庆丰收	/216
肥冬瘦年在民间	/218

【释道传韵】

迎神赛会和朝审	/221
三山香市远客来	/224
焚身求雨释海松	/226
天曹庙会祀陈浑	/226
七月十二接祖宗	/228
七月三十点地烛	/229

【传说记韵】

龙卷石马半岗山	/230
宋高宗憩息赵山	/231
石人岭上三传说	/233
东西穆坞嫁错郎	/234
杭州留下十八家	/236
半焦鱼与无尾螺	/238
康熙竹窗留御诗	/240
厉鹗满娘传佳话	/242
养蚕人家与泥猫	/244
东穆坞金匾轶事	/245

后 记

【古街印记】

西溪遗风在古镇

西溪蕴含一种特有的古风。历史上的西溪是指西溪古荡至留下两岸的宽阔地带，具体范围南岸是留下镇丘陵坡麓地带，北岸是五常乡和蒋村乡一带的水网平原，正如《西湖志》所说“曲水弯环，群山四绕，名园古刹，前后踵接，又多芦汀沙渚”的地方，因此留下及其周边的蒋村、五常的文化积淀相近相仿。往事越千年，西溪一带的方言都相近，你会惊奇地发现一些方言还保留了古汉语的读法，如“我”，这里的人还都保留以“吾”称谓，和别人“说”，这里的人仍把“说”读作“话”等等。这大概和西溪的隐逸文化有关，西溪隐居过很多名人，如冯梦祯、吴本泰、厉鹗、章次白等，花坞的三十六庵、七十二茅棚，大多数是隐居者住的。他们在此生活，在很多方面无声地影响着这里的人们，语言也是其中之一吧。

生活在西溪，不时让你感受这里特有的民俗，徜徉在古镇留下，时常能够看到一群老妇挎着香篮，聚集在车站，准备到相约的东家念经做佛事，大概是西溪香火一向鼎盛的缘故，这里的村妇大都会念经。历史上西溪的寺院是紧随灵隐寺之后出现的。石人岭下原有夕照庵，为灵隐开山祖师慧理的退隐之所。唐贞观年间，西溪就有众多寺院，安乐山下永兴寺就建于那个时代，吴越国和南宋时期，有“西溪三十六庵”之说。除了水乡田园风情之外，西溪景色又以寺庵相望著称。当时杭州的“西湖为主，西溪为副”之说由此而来。法华寺是西溪的名寺，相传西溪信徒郑昭信服云栖寺莲池大师，将自己的田园宅舍变卖，建法华寺，自己也皈依佛门。初建时，寺院广达十余亩，为西溪最大的佛教道场。云栖寺莲池大师命其弟子济舟来寺主持，当时法华寺又有“云栖别院”之称，一切佛教礼仪均依从云栖寺建制。

古镇最可以引为自豪的是杭州现存最古老的石拱桥——忠义桥，它坐落于留下大街中段。这座已见证了800余年历史沧桑，被列为省



构筑别致的门楼

文保单位的南宋古桥，堪称杭州第一古桥。初见忠义桥，很多人都会惊异于它的“不起眼”，感觉这样的古桥在江南似乎并不称奇，与它的“左邻右舍”——那些跨越在西溪河上的其他古桥也无很大差别；虽说它拥有省文保单位的名分，但“简陋”到看不到它的名字。那横卧一旁的桥栏，部分断裂的青石多少显出几分颓废相，唯有那丛生的藤蔓似乎与古桥的古朴、沧桑相得益彰。但在专家眼中，忠义桥却具有很高的历史价值。由长条青石铺就的桥面，东西各为13级台阶，拱圈由32块弧形条石砌成的忠义桥，构筑堪称别致。难怪乎它的情

影曾被摄制成巨幅照片，在浙江博物馆展出。据说1990年时，台湾《八千里路云和月》电视片摄制组，也曾慕名到留下镇拍摄了忠义桥及附近景观。

但更可引为自豪的是这里呵护历史遗存的西溪人家，桥头人家范美仙大妈家中便保存很多有关古桥的资料，其中有一张已泛黄、折痕颇深的纸，上有“忠义桥”、“鸿因恭为祝延圣寿无疆，文武百寮财富祝口，风调雨顺，谷果丰登，不思兵戈，万民乐业”、“福禄奉为舍钱米，施主报答，四恩三有，各祈如意，嘉定戊寅四月禄口白都千缘僧同于道友等”等字。1985年，有人来勘察，从河里直架了三部梯子才上到桥墩处，在藤蔓丛中发现了桥上刻着的这些字。范大妈那时让人给抄了一遍这些颂词，一直保存到现在，原来西溪的普通居民也有着如此深厚的文化积淀。

划水成市的老街

如果说留下古桥在很大程度上体现古镇风韵的话，那么傍河筑屋修廊、商家毗邻的老街同样让人回味。自宋至清，这里始终是百业兴旺、商业繁荣的集镇。留下的老街主要是留下大街和茶市街，依留下河而建的街道，沿街面河的土木小楼，白墙青瓦，青石板路，都表现了老街的韵味。

明清以来，留下镇有著名的“三市”，即茶市、花市、香市。茶市主要设于盈春桥的东侧，老街蛰伏在集镇留下河的两边，宽不过七八米，长约三四百米，两边尽



留下老街

是高低错落的旧式楼房。感觉仿佛是一幅泛黄的古老画轴，慢慢地舒展开来。如今老街上非常冷清，老街深处，弄堂里的路面用青石板铺就。大概年代太久远的缘故，条石显得嶙峋，有的早已经断为两截，偶尔还会露出下面的泥水来。上世纪30年代，留下的主要经济是茶叶生产，又由于留下地理位置为杭州西部出入咽喉，水陆交通便利，附近山谷都是龙井茶产区，自然成为杭州茶叶的集散地。在留下镇后街，各路商贾纷纷到这里坐庄收货，逐渐茶行林立，1933年取名为茶市街。主要茶行有马礼懋、升和祥、源茂、桐茂、松茂、恒丰、元大、瑞源、万茂、德泰等行号。每到春暖花开时节，上海、南通、苏州、天津等大城市茶商云集留下，在各茶行内坐庄收货。来自留下、龙坞、转塘、闲林和西湖其他地区的茶户，把最新采制的茶叶运至茶市街出售。一时间茶市街熙熙攘攘，热闹繁忙，甚至通宵达旦，贸易不息。现在紧靠老街的河埠，依稀能寻觅到当年的繁华，由于当时的运输主要靠水路，所以老街沿溪的河埠比较大，而且中间有一平台，两面有台阶上下，台阶上凿有小洞，用以拴船缆绳。

茶叶交易的繁荣带动了留下商业的发展，使老街上的商店逐渐多了起来，房子大都是土木结构，基本上体现了留下一带民居风格，即前为店铺后为住宅的格



留下老街的留亭

局，并连接成一片。虽然如今许多房子已改动较大，但依稀可辨当年的原貌。它质朴、实在、不张扬、不做作，普普通通，平平淡淡。老街上没有斗拱飞檐的豪宅大院，只是清一色的经商家家。

老街上曾有沈永顺、俞大兴、方正大酱园，都为石库墙门内的大店堂，前店后坊。沈、俞两家六作齐全，还有正顺、周丽和等七八家酒酱店。南北货兼糕点制作业有沈宁寿、甯茂祥、大同昌等，百货业兼布社有甯大、升号，米行有胡升隆、陶隆顺、万隆等。豆制品业有应协茂、王宝昌、“马驴子”等几家，旱烟业有三阳、同昌两家。还有肉铺、茶店等。中药店铺有世安堂、仁寿堂、王源兴等，中医坐堂门诊，著名中医师叶熙春开始行医即在王源兴药店坐堂。西医有张之江诊所，外科有李春荣诊所。金银首饰有凤宝楼。当铺有仁康。其他如木作、泥水作、白锡作、铁器铺、染坊、水果店、鲜鱼桶、腌腊咸鲞店、灯笼店、鞋店、香烛店、裱画店、轿行、车行、水陆运输行、吹鼓手班、烧饼店、酒烟店等等，应有尽有，各类应时咸甜小吃摊有豌豆糖粥、酥藕粥、油余粽子、开洋线粉、云吞等。可以想象老街的当年场面，像一幅江南版的清明上河图！一群群乡民走在老街，不时被各种吆喝吸引，空气中飘散



留下大街

着各种食物的清香。

从前，老街上的茶馆、酒楼、饭店临河而筑。临河设有“美人靠”，倚桥品茶临风聊天，那种滋味体现出生活在古镇的人的从容与悠闲。老街上曾有大兴馆、得月楼等菜馆，据说闻名于世的杭州名菜清汤鱼圆、醋熘全鱼就起源于大兴馆。留下镇北的水乡盛产草、鲢、鳊、鳙等淡水鱼，旧时杭州菜馆的鱼都由这里供给。大兴馆擅长制作鱼圆，选用花鲢将鱼剖为两片，用刀斜着刃徐徐刮其肉成泥状，加少许盐、少许水，挤姜汁于其中，用几根竹筷子，打成糊状，然后用羹匙舀鱼泥，用手一抹，入沸水成丸状，沸煮后撒上葱花，盛碗出锅，色彩洁白如玉，鲜嫩像豆腐。俗话说得好，酒香不怕巷子深。大兴馆这道鱼菜深受欢迎，慢慢地传开来，成为杭州的一道名菜，上了筵席。20世纪30年代，大兴馆的学徒金生将醋熘全鱼传至楼外楼，改名西湖醋鱼，享誉全国，其用的鱼就是五常、蒋村产的荡养鱼，并非产自西湖，西湖只是冠名。

花市主要设于盈春桥、忠义桥、庆春桥一带，而香市主要集中庙坞的东岳庙和小和山金莲寺一带。盈春桥、忠义桥、庆春桥一带以柳多花多闻名，“三桥柳陌”和