

“中央音乐学院科研资助计划”出版项目

小提琴高级音阶教程 (增订版)

Advanced Violin Tutorial on Scales

王振山 编著

中央音乐学院出版社

“中央音乐学院科研资助计划”出版项目

小提琴高级音阶教程 (增订版)

Advanced Violin Tutorial on Scales

王振山 编著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴高级音阶教程/王振山编著. —增订本. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013.4

ISBN 978-7-81096-474-6

I. ①小… II. ①王… III. ①小提琴—音阶—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 023439 号

小提琴高级音阶教程 (增订本)

王振山编著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 635×927 毫米 8 开 印张: 10

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-474-6

定 价: 35.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

音阶教程是提高演奏技巧不可缺少的教材，每位小提琴演奏者都应该懂得学习音阶的重要性，通过足够的练习熟练地达到在各把位上演奏全部大、小调音阶及各种双音的能力。

这本《小提琴高级音阶教程》（增订版）中包括：

第一部分

G 弦上一个八度的大、小调音阶

三个八度的全部大、小调单音及双音音阶

“宫调式”和“羽调式”的五声音阶及双音

第二部分

G 弦上二个八度的大、小调音阶

四个八度的大、小调音阶

本书的特点是：

1. 传统音阶都是按调号顺序排列的，自 C 大调开始逐渐到 5 个或 6 个升、降号的调，这本“教程”是按着小提琴的把位排列，即：自第一把位开始，按半音顺序自低把位向高把位循序渐进的排列，由于把位安排合理，学生们练习时可以由浅入深，较容易地学习各把位和各种调号的音阶，克服了由于按调号排列练习而养成的不会演奏升、降号较多的音阶和乐曲的缺陷。

2. 五声音阶及第二部分内容都是其它音阶练习中没有的。五声音阶部分对演奏中国乐曲将有直接帮助，而 G 弦上二个八度音阶及练习四个八度的音阶更是发展左手技巧必不可少的。

3. “增订版”中的重要内容是：在所有单音阶中（包括第二部分）增加了和声小调音阶及分解三度音阶。小提琴教学几十年来一直沿用“卡尔·弗莱什音阶体系”，在小调音阶中只演奏旋律小调音阶（单音），即：上行升高第六音和第七音，下行时则全部还原。这种音阶其指法实际上与大调音阶的指法并无区别，如 a 小调音阶上行升高第六音和第七音之后，手指的排列位置、相互距离与同名大调 A 大调相同，下行还原后则与关系大调 C 大调完全一样，在音程关系中也未显示出和声特点。所以，不论从手指间的相互距离还是音程关系方面考虑，都应该引导学生演奏和声小调音阶。

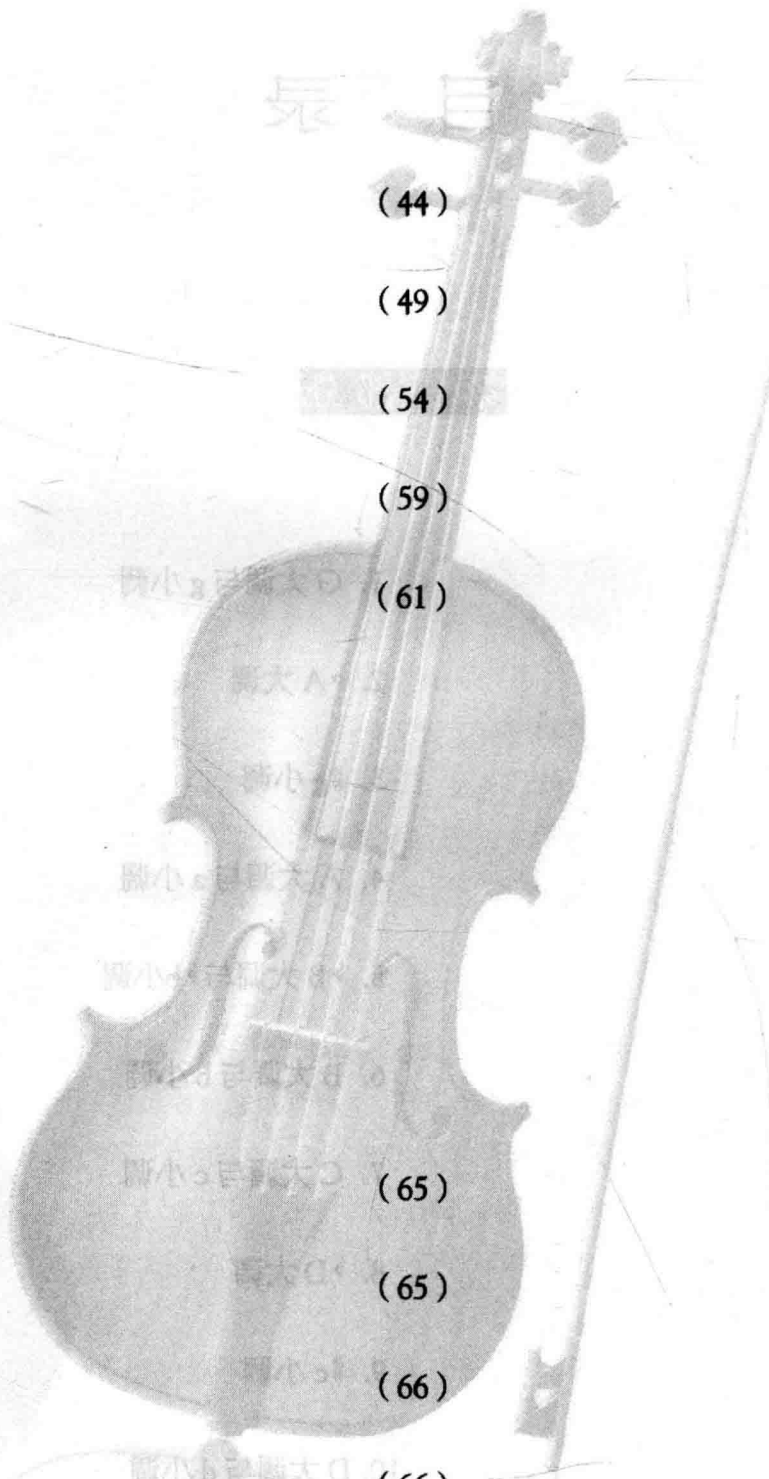
这是“增订版”的重要内容，希望能给演奏者以帮助。

王振山
2011 年

目 录

第一部分

- 
1. G 大调与 g 小调 (04)
 2. \flat A 大调 (09)
 3. \sharp g 小调 (11)
 4. A 大调与 a 小调 (14)
 5. \flat B 大调与 \flat b 小调 (19)
 6. B 大调与 b 小调 (24)
 7. C 大调与 c 小调 (29)
 8. \flat D 大调 (34)
 9. \sharp c 小调 (36)
 10. D 大调与 d 小调 (39)

- 
11. $\flat E$ 大调与 $\flat e$ 小调 (44)
12. E 大调与 e 小调 (49)
13. F 大调与 f 小调 (54)
14. $\flat G$ 大调 (59)
15. $\sharp f$ 小调 (61)

第二部分

(一) G 弦上二个八度的音阶

1. G 大调与 g 小调 (65)
2. $\flat A$ 大调 (65)
3. $\sharp g$ 小调 (66)
4. A 大调与 a 小调 (66)

5. \flat B 大调与 \flat b 小调 (67)

6. B 大调与 b 小调 (67)

7. C 大调与 c 小调 (68)

(二) 四个八度的音阶

1. G 大调与 g 小调 (69)

2. \flat A 大调 (70)

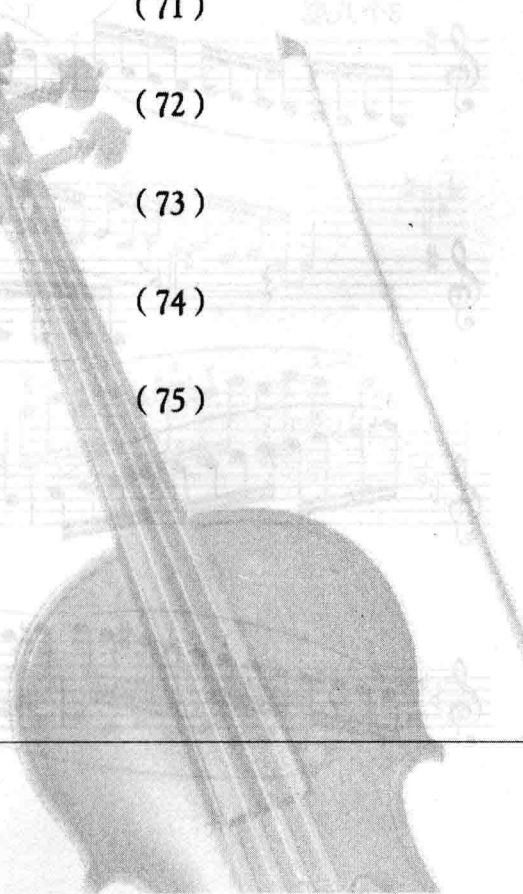
3. \sharp g 小调 (71)

4. A 大调与 a 小调 (72)

5. \flat B 大调与 \flat b 小调 (73)

6. B 大调与 b 小调 (74)

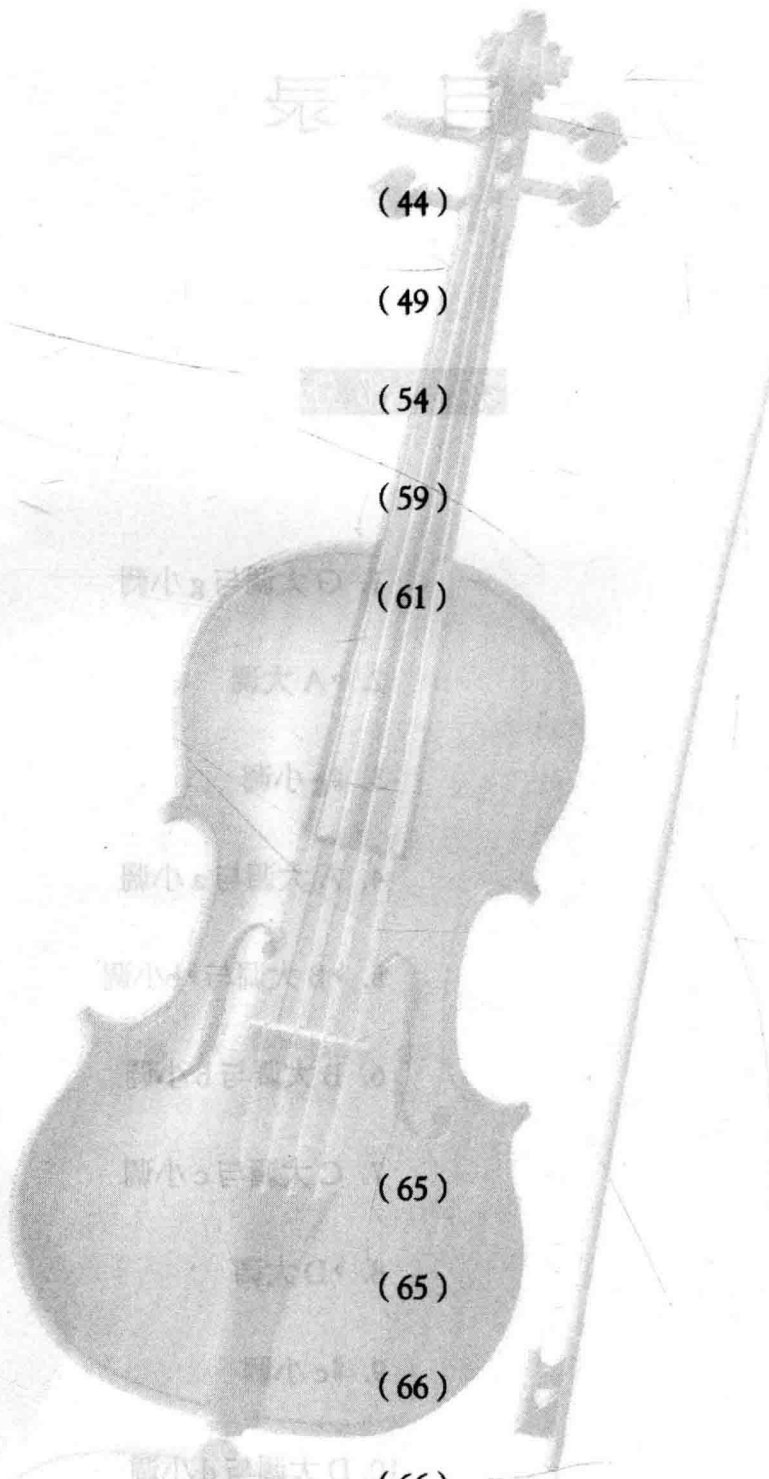
7. C 大调与 c 小调 (75)



目 录

第一部分

- 
1. G 大调与 g 小调 (04)
 2. \flat A 大调 (09)
 3. \sharp g 小调 (11)
 4. A 大调与 a 小调 (14)
 5. \flat B 大调与 \flat b 小调 (19)
 6. B 大调与 b 小调 (24)
 7. C 大调与 c 小调 (29)
 8. \flat D 大调 (34)
 9. \sharp c 小调 (36)
 10. D 大调与 d 小调 (39)

- 
11. $\flat E$ 大调与 $\flat e$ 小调 (44)
12. E 大调与 e 小调 (49)
13. F 大调与 f 小调 (54)
14. $\flat G$ 大调 (59)
15. $\sharp f$ 小调 (61)

第二部分

(一) G 弦上二个八度的音阶

1. G 大调与 g 小调 (65)
2. $\flat A$ 大调 (65)
3. $\sharp g$ 小调 (66)
4. A 大调与 a 小调 (66)

5. \flat B 大调与 \flat b 小调 (67)

6. B 大调与 b 小调 (67)

7. C 大调与 c 小调 (68)

(二) 四个八度的音阶

1. G 大调与 g 小调 (69)

2. \flat A 大调 (70)

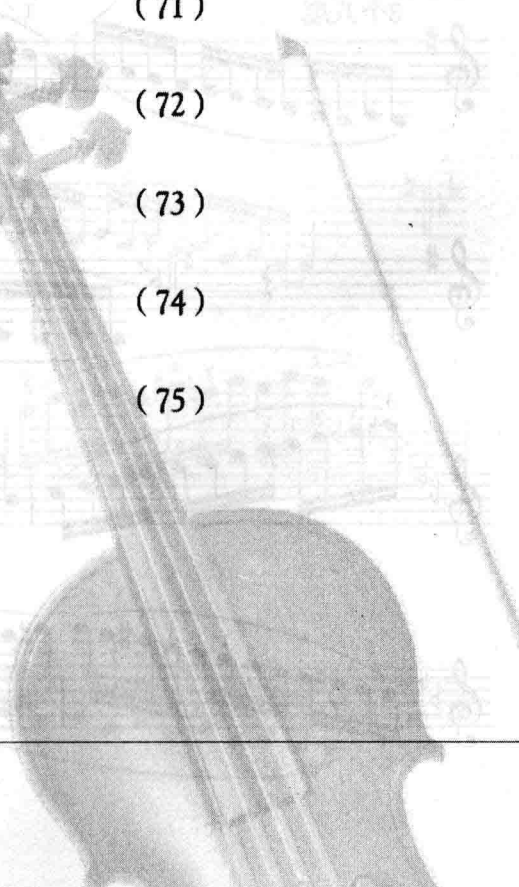
3. \sharp g 小调 (71)

4. A 大调与 a 小调 (72)

5. \flat B 大调与 \flat b 小调 (73)

6. B 大调与 b 小调 (74)

7. C 大调与 c 小调 (75)



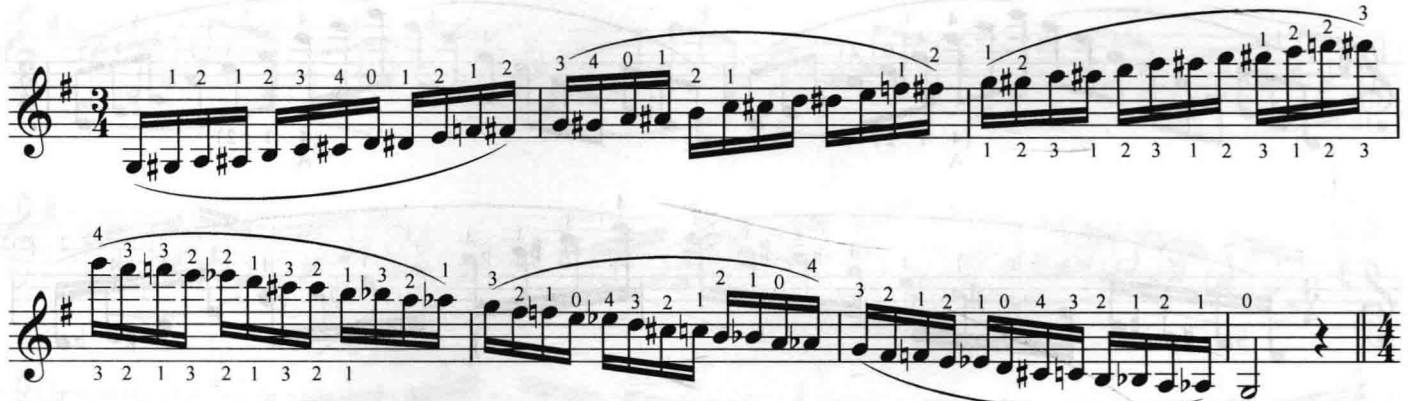
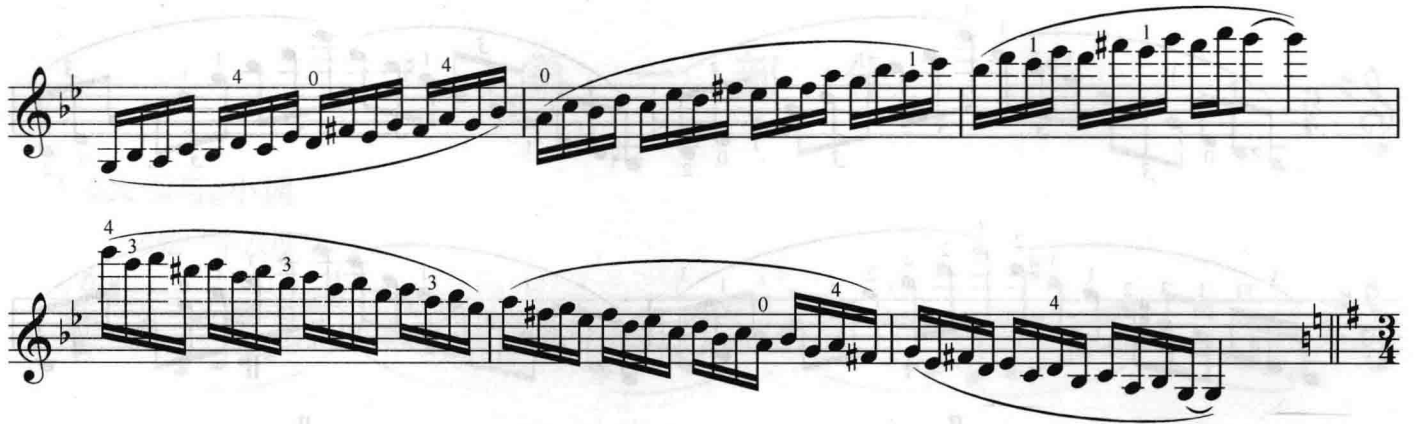
第一部分

1. G大调与g小调

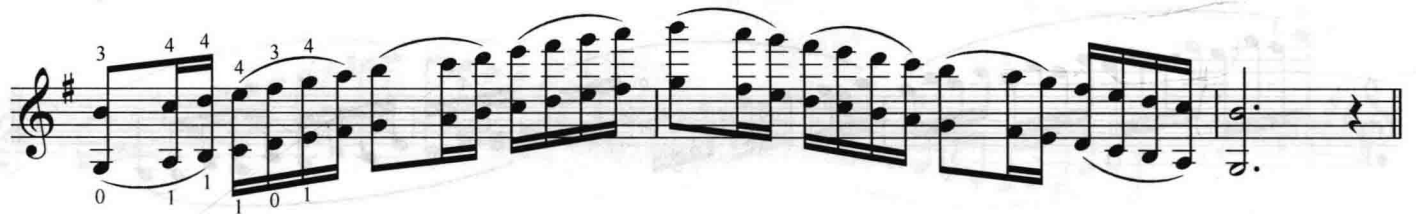
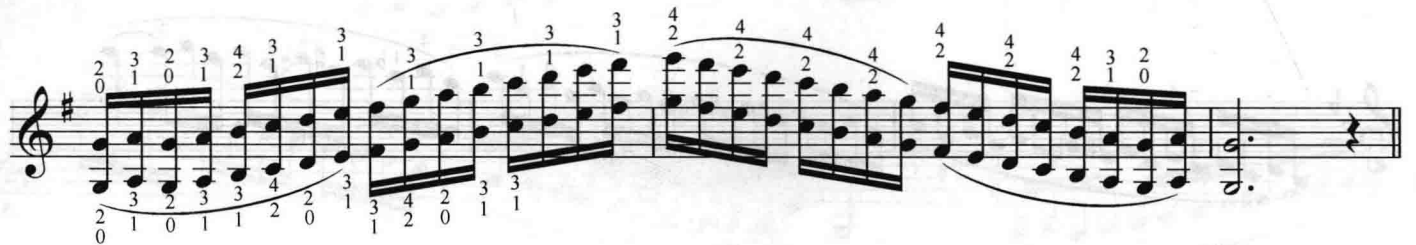

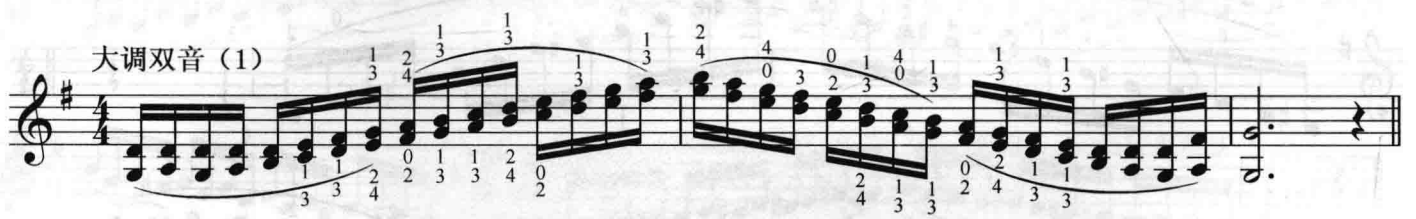
G弦一个八度

3个八度

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring a variety of time signatures and key signatures. The first staff is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The third staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The fourth staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The fifth staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The sixth staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The seventh staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The eighth staff is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). The ninth staff is in 4/4 time with a key signature of two flats. The tenth staff is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation includes numerous fingerings (1-4), triplets, and dynamic markings such as 'I', 'II', and 'A'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.



大调双音 (1)



大调双音 (2)

和声小调双音

* 演奏程度较深的学生可同时练习这二组双音。

旋律小调双音

五声音阶

宫调式G-

羽调式G-

2. $\flat A$ 大调

G弦一个八度

三个八度

(3) (3)

大调双音

五声音阶
宫调式